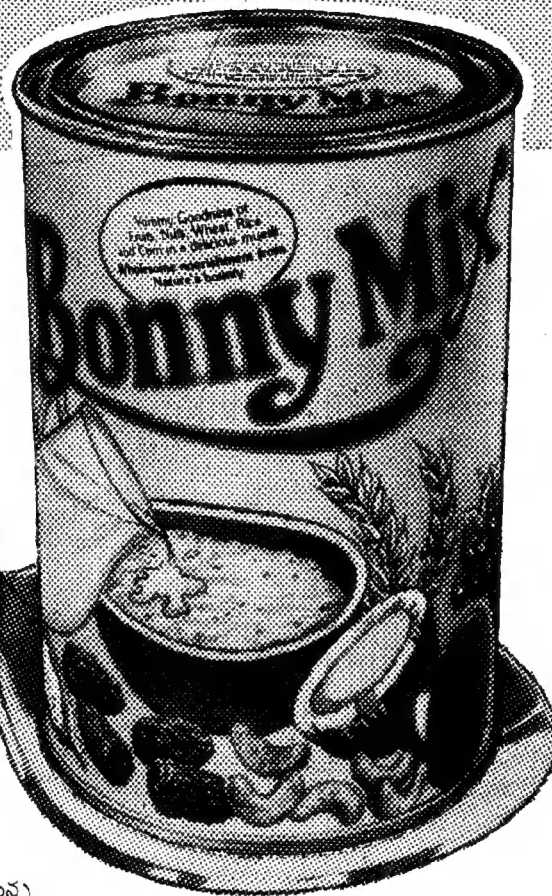


బానీ మిక్స్®

తక్షణం తయారయ్యే క్రొత్త పోరీడ్స్

చిరుధాన్యములు, పళ్ళు మరియు జీడిపప్పులోని మంచి గుణములతో నిండినది.



బానీ మిక్స్.

గోధుమ, మొక్కజొన్న,

బియ్యము, కొబ్బరి,

ఆపిల్, ఖర్జూరము, ఎండుద్రాక్ష,

జీడిపప్పుల అద్భుతమైన,

పుష్టికరమైన మేళవింపు.

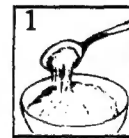
నిమిషాల్లో తయారు!

బానీ మిక్స్‌ను సులభంగా, త్వరగా

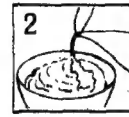
తయారు చేయవచ్చు.

పని వాడావిడిలో వుండే గృహిణులకిది

నిజంగా గొప్ప వరం.



ఒక చిన్న గిన్నెలో కావలసినంత బానీ మిక్స్‌ను వేయండి.



ముందుగా కాచివుంచిన పాలను తగినంతగా తీసుకొని, వెచ్చదిగా దానితోపాటు కలపండి.



పూర్వమైన జావ తయారయ్యేలా మెత్తగా కలపండి.



ప్రతి చెంచాలో మిక్సుంబానికి రుచికరమైన ఆనందం!

అవును, మీ కుటుంబంలో అందరికీ

క్రొత్త రుచులతో కూడిన అద్భుత

పోషణ ఇవ్వండి. వారికి ఇవ్వండి

బానీ మిక్స్.

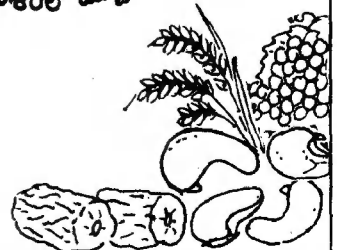
బానీ మిక్స్®

భారతదేశంలో మొట్టమొదటి సారిగా!



గ్లిండియా లి. నుంచి (మునుపటి గ్లాక్స్)

కుటుంబ ఆహారాలలో అత్యంత విశ్వసనీయమైన పేరు.



14-7-1989

విడిప్రతి వెల రు. 4-00

ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రిక

సంపుటము 81

స్థాపితం 1908 బొంబాయి : 1914 మద్రాసు

సంచిక: 47

విజయవాడ వ్యవస్థాపకులు దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు శ్రీశక్తినామ సం. ఆషాఢ శు.వికాదశి
(1938-1972 సంపాదకులు) శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఎడిటోరియల్ అడ్వయిజర్: శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఎడిటర్: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త : శివలెంక నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్లు: 75667, 61247, 61248

ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రికలో
వైవిధ్యం కోరే పాఠకులు చిన్న చిన్న ఇంటర్వ్యూలనే ఇష్టపడతారు- అందుకే విద్యామంత్రి శ్రీమతి యెల్సేని సీతాదేవితో ఇంటర్వ్యూను ముఖ్యమైన అంశాలమీదనే కేంద్రీకరించి వేస్తున్నాము. విద్యార్థులలో అశాంతి మీద చాలా మంది విద్యా సంస్థల ప్రెస్ పాత్స్ తమ తమ అభిప్రాయాలను మా పాఠకులకు కొంత కాలంగా అందజేశారు. వాల్తేరు ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వి.సి. కూడా గతవారం

మనలోమాల

ఈ అంశం మీద తమ ఆలోచనలను పాఠకులతో పంచుకున్నారు. ఈ సారి విద్యార్థులలో అలజడిమీద రాష్ట్ర విద్యామంత్రి మాట్లాడు తున్నారు. స్కూళ్లు, కాలేజీలు తెరిచారు. ప్రయివేటు సంస్థల్లో డానేషన్లు-ప్రభుత్వ సంస్థల్లో సీట్లు దొరకని స్థితి; మామూలే! యువలోకం కూడా (విద్యార్థులలో అశాంతి) యీ అంశంమీద ఇప్పుడాలోచించాలని

మా మనవి- కార్డుమీదకాని యిన్ లాండ్ కవరుమీదకాని పది వాక్యాలు మించకుండా మీ అభిప్రాయం రాయండి- అయితే వైవిధ్యంవున్న అభిప్రాయాలనే వెయ్యగలుగుతాము- ఒకే అభిప్రాయం సంపిన వారిలో బాగా పొందికగా రాసిన వారిని వేయడం ధర్మంకదా!- పూర్తి చిరునామా వ్రాయాలి మరిచిపోకండి. యువతీ యువకులు యీసారి మరొకరి వోటు గాక తమ వోటు తామే వేయగల స్థితి వచ్చింది. జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మాకిది 81వ సంవత్సరం

పదండి తో పత్రిక!

ఈ వారం ప్రత్యేకం:-

పవర్ కల్ ఎత్తివేస్తారు కాని...(సంపాదకీయం)-5, విద్యామంత్రితో ఇంటర్వ్యూ-6, ప్లాస్టిక్ సర్జరీ-20, మిక్కిలి ధనికుడు-48, లంకేశుని రంకెలు! (తాజాకాలమ్)-70. కథలు:-

పరుగుపందెం-8, అనగా అనగా ఒక అమ్మాయి ఆనెకి మువ్వ-యివర్లు-18, ఈ మనుషులు ఇంతే?-32, విశ్వకేతనం-50, పూరు వదిలిన మంచితనం-59.

సీరియల్ నవలలు:-

లల్లాదేవి-శత్రుసంహారం-12, విశ్వప్రసాద్-పంచశూలమ్-22, శాతవాహన-వజ్రసంకల్పం-42, విజయశాంభవి-సూపర్ గర్ల-54, ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రాపది-64.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:-

మనలో మాల-4, టీట్ ఫర్ లూట్-27, పోల్ వ్యాఖ్య పోటీ ఫలితాలు-30, ప్రశ్నావళి-31, సినిమా సినిమా-38, ఫాలాక్షునిడైరీ-52, యువతా కవితా-53, వారఫలం-58, నలభిమపాకం-61, పుస్తకాల పేజీ-68, వీక్షిపోస్ట్-69, అసం ప్రేక్ష్యకారిత్వము ('బాపు' బొమ్మల కథ)-72, సాహితీపటిల్-74.



ముఖచిత్రం:

“టార్జాన్”లో వేషం అయినా ‘సూర్యహస్’ వేష మైనారెడీఅంటున్న

‘కమీకాల్క్యూర్’

(ఫోటో: జగ్ మోహన్)

పై వారం :

డా. సి.నా.రె.తో

ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ!

పవర్ కల ఎత్తేస్తారుట కాని...

వర్షాలు వడ్డాయి - హిర్యాల రెచ్చాయి - రిజర్వాయర్లు నిండాాయి - బుడుగో బుడుగోమంటూ - రకరకాల అంధకారంలో సుగ్రహితున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ జనుల హృదయాలు ఆనందాతిరేకాన్ని పొందుతున్నాయి! శిశుకాలంలోనే క్రమ్ముకున్న కారుచీకట్లు ఈ జూలై 15 నుంచి విద్యుత్ రంగంలో తొలగిపోతాయన్న యీ సూచనలు - కుంటి నడకలు నడుస్తున్న పరిశ్రమలకి కొంత 'తెరపే'వి, ఊరటను కలిగిస్తున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏటా వరుణదేవుడు కనికరించనిదే - విద్యుత్ కోతకి మోక్షం రాదు. అన్నిచోట్లా వరుణదేవుడు కరుణించి - ముఖ్యంగా ఎగువ భారతదేశంలో - వాయుదేవుడు సహకరించితే వరద దేవుడు ఉగ్రరూపం దాల్చి తాండవమాడుతాడు కాని, మనకి మాత్రం శ్రీశైలం రిజర్వాయర్ లో నీటిమట్టం పెరిగింది. మరికొన్ని యూనిట్లు పనిచేసి విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయ పెరుగుతుందన్న ఆశ కూడా కనపడుతున్నది - జూన్ నెలఖరలో విద్యుచ్ఛక్తి తయారీకి సంబంధించి మరికొన్ని ఆశాపామైన సంఘటనలు జరిగాయి. వీటిలో రిజర్వాయర్ నీటిమట్టాల పెరుగుదల ఒకటి - అదీగాక విజయవాడ ధర్మల్ పవర్ యూనిట్ రెండోదశ అనుకున్న కన్నా రెండు నెలలు ముందే - యూనైటెడ్ బర్ వాటికి పూర్తయి 210 మెగావాట్ల శక్తిని ఉత్పత్తి చేయగలుగుతుందని ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డు చాలా అర్పాటంగా ప్రకటించింది. "హైటెన్స్" రంగంలో అరవై శాతం కోతకి - లో టెన్షన్ పవర్ సప్లయలో 30 శాతం "కల్"కి గురియై "టెన్షన్"లో క్రుంగిపోతున్న మన రాష్ట్రానికి ఇటువంటి వార్తలు - మండు వేసవిలో వచ్చి బిల్లు లాగా అప్లౌదకరంగానే ఉంటాయి. దీనికి తోడుగా గోదావరి నదీమాత ఒడిలో 'విజ్ఞేశ్వరం' దగ్గర "గ్యాస్ బర్నయింగ్" విద్యుత్ ప్రాజెక్ట్ కూడా సిద్ధమైందన్న వార్త కూడా అదే సమయంలో రావడంతో తెలుగువాడికి - "యిబ్బడి ముబ్బడి"గా విద్యుత్ తరంగామృతం నిత్యకల్యాణమై - వచ్చుతోరణమై లభిస్తుంది కాబోలు అనే పేరాశ కలగటం నహణం ! కాని యీ పథకాల ద్వారా లభించే వందా రెండువందల మెగావాట్ల శక్తి ఉత్పత్తి మన రాష్ట్రంలో ఏటా పెరుగుతున్న అవసరాల దాకా ఎందుకు ? - పున్న కొరతవైనా పూర్తిగా అడుకోలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 'శక్తి' అవసరం - ఉత్పత్తి ఇప్పటికే 54:45 నిష్పత్తిలో ఉండగా - ఏటా విద్యుత్ అవసరం పెరుగుతూనే వున్నది - ఇంటికో దీపం, ఊరికో 'సంఖా' లాంటి వినాదాల వల్ల ముఖ్యమంత్రి గారు తరచుగా పేర్కొనే "నగలు మనిషి" ఆకర్షితుడవుతాడేమో గాని - పరిశ్రమల రంగంలో యిటువంటి వినాదాలు వెగలు కూడా పుట్టిపోయి !

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర విద్యుత్ సప్లయ సంస్థవారి తాజా అంచనా ప్రకారం మన రాష్ట్రంలో ఏటా కనీసం 400 నుంచి

500 మెగావాట్ల శక్తి అదనంగా అవసరం అవుతుంది ! కాని ఏడవ ప్రణాళికాంత సమయానికి మన ఉత్పత్తి శక్తి ఎంత ? అని లెక్కలు శీమకున్నప్పటికీ (అనగా 1990 మార్చి అంతానికి) 975 మెగావాట్ల శక్తి మాత్రమే ఉత్పత్తి అవుతుందని ఏ. పి. ఎన్. ఇ. బి. వారే అంటున్నారు. ఏటా వది శాతం విద్యుత్ అవసరం పెరిగే రాష్ట్రం మనది. ఈ విధంగా సప్లయ గూడా అందితే అగ్ర తాంటూలం, ఉగ్రతాంటూలం వగైరాలు అందుకునే ప్రయత్నం మన పారిశ్రామిక వేత్తలు కూడా చేయగలరు. కాని ఇప్పటి ఉత్పత్తి శక్తిలోనే 60 నుంచి 70 శాతం "పవర్"కి మనం వర్తాలమీద ఆధారపడుతున్నాం - రేపటి ప్రగతి కోసం వంచరంగుల కలలు కనలేము.

మన రాష్ట్రంలో మొత్తం ఉత్పత్తి అవుతున్న విద్యుచ్ఛక్తి 3,600 మెగావాట్లు అయితే అందులో 2,400 మె. వా. ల 'శక్తి' మనకి జలవిద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి రంగం నుంచే అందాలి - అంటే "ధర్మల్ పవర్" మీద మనం ఎంత శీతకన్న వేసి వున్నామో అర్థం అవుతుంది - నేషనల్ ధర్మల్ పవర్ కార్పొరేషన్ వారి ద్వారా మనకి అందే వాటా కూడా - వారి ఉత్పాదనలో నాలుగవ వంతు మించి పుండకపోవటంతో రానున్న సంవత్సరాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ కి గడ్డు రోజులే గాని అశాజనకాలు కావు - అయితే నందు మలుపు దాకా మాత్రం చూసే "నగలు మనిషి"కి - విజయవాడలో "రెండు నెలలు ముందే ఉత్పత్తి ప్రారంభం అయింది" - "విజ్ఞేశ్వరంలో గ్యాస్ నుంచి కరెంట్ మొదలయింది" - "కొత్తగూడెంలో మరి రెండు బోయిలర్లు ముట్టించారు" లాంటి వార్తలు వృధయై భారాన్ని మాత్రం తగ్గించి కొంత పూరణ కలిగిస్తాయి !

ముందుకు వానలు ఊరూ, వాడూ ఏకంచేస్తూ నడలేదా ? అయినా ఎరుడు మరి ముందుగానే "పవర్ కల్" అనే గొడ్డలిపెట్టు ప్రగతి నెత్తిమీద నడలేదా ? దీనికిది గాదు మార్గం - యీ అవస్థకి ఇదిగాదు మందు - అవసరమయినన్ని ధర్మల్ పవర్ ప్లేషన్లను - గ్యాస్ పవర్ ప్రాజెక్టులను అత్యవసర ప్రాతిపదిక మీద తయారు చేసుకోవాలి. ఏ. పి. ఎన్. ఇ. బి. వారు ఇప్పటికే కొన్ని ప్రాజెక్టులు చూపించి, వీటికి కేంద్రం నిధులు కేటాయించాలి అంటున్నారు. ఈ కుబ్జ వల్ల వసులు సానుకూలం కావు - ఎనిమిదో ప్రణాళికాంతానికైవా మన రాష్ట్రంలో విద్యుత్ "కాలకం" అంతమవ్వాలి అంటే దాని కోసం నడుం కట్టి కదలవలసిన తరుణం ముట్టి ఎండాకాలం కాదు - ఇప్పుడే, ఇహాకే, ఈ వ్షణమే ! "విజయవాడలా" - "విజ్ఞేశ్వరాలా" చాలా కావాలి - ఎలా సంపాదిస్తారన్నది ప్రజలను మభ్యపెట్టి - మత్తుబిల్లి - మాయజీసే - ఓట్లు గుంజుకొని గడ్డెక్కిన నాయకులే చూసుకోవాలి - లేదా యీ శతాబ్దాంతానికి మనం 21వ శతాబ్దిలోకి అడుగు పెట్టుకుండా చీకట్లోనే ఉండిపోతాం !

విద్యార్థిలోకంలోని ప్రతిభకే జరుగుతుంది

ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీమతి యెర్నేని సీతాదేవి మంత్రి పదవి చేపట్టి కొంచెం కాలమే అయినా, అతి త్వరగా ఆ శాఖ వ్యవహారాలను అకలింపు చేసుకుని మరుగుగా ముందుకు సాగిపోతున్నారు. ఆమెతో వీక్షి పాఠకుల కోసం కొంత సేపు బరిపేస సంభాషణలలోని ముఖ్యాంశాలను యిక్కడ పొందుపర్చుతున్నాము.

-ఎడిటర్

విద్యార్థిలోకంలో పేరుకున్న అశాంతిని గురించి విద్యామంత్రి శ్రీమతి యెర్నేని సీతాదేవిని ప్రశ్నించినపుడు తదుముకోకుండా, ప్రతిభకు తగినంత ప్రాధాన్యత లభించని కారణంగానే విద్యార్థి లోకంలో అశాంతి పేరుకుందని ఆమె స్పష్టంగా చెప్పారు.

ప్రతిభ గల విద్యార్థులకు ఎక్కువ సౌకర్యాలు కల్పించి సమాజం పట్ల అవగాహన గల వారిగా వారిని తీర్చిదిద్దటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నామని ఆమె తెల్పుతూ, విద్యార్థి వేతనాల చెల్లింపు సక్రమంగా జరగటం లేదని, ఆరునెలల కొకసారి, నిధులు విడుదల చేయటం వలన విద్యార్థులకు అసౌకర్యం కలుగుతున్నదని విజంగా ప్రతిభ గల విద్యార్థులకు కొన్ని సందర్భాలలో అన్యాయం జరుగుతుందని, ఒకే విద్యార్థి ఒక్కసారి 3, 4 సంస్థల నుండి విద్యార్థి వేతనం పొందుతున్నాడని, ఇటువంటి అవకతవకల పల్ల కూడా విద్యార్థి లోకంలో

అశాంతి పేరుకున్నదని, ఈ విషయంపై సమగ్రమైన దర్యాప్తు జరపటానికి సభా సభాన్ని వేశామని, విద్యార్థి వేతనాల సక్రమ పంపిణీకి తగిన చర్యలు తీసుకుంటున్నామని శ్రీమతి సీతాదేవి చెప్పారు.

ఆర్ట్స్ కళాశాలలు

ఆర్ట్స్ కళాశాలలకు గ్రంథాలయ నిధులు ఎక్కువగా ఇస్తున్నామని, సాంకేతిక కళాశాలలకు గ్రంథాలయ నిధులు తక్కువగా అందుతున్నాయని ఈ తేడాను సవరించి అన్ని విద్యాలయాల్లో గ్రంథాలయ సౌకర్యాలను మెరుగుపరిచి, విద్యార్థుల ఖాళీ సమయాన్ని దుర్వినియోగపరచకుండా గ్రంథాలయంలో గడిపే దానికి చర్యలు తీసుకుంటున్నామని చెప్పారు.

మే నేజిమెంట్ కోర్సులు

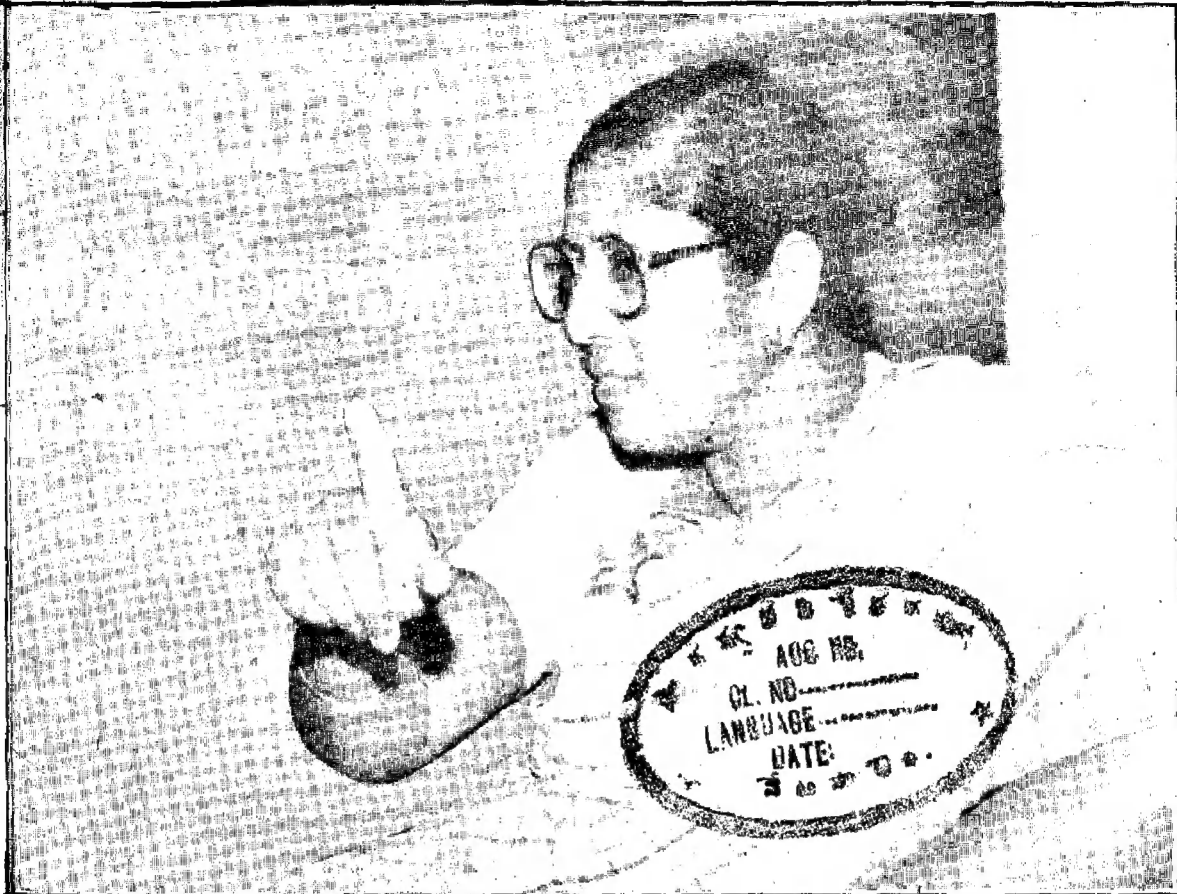
ప్రస్తుతం మే నేజిమెంట్ కోర్సు పట్ల విద్యార్థులు ఎక్కువ ఆసక్తి కనబరుస్తున్నారని సాంకేతిక విద్య వర్ధిల్లించిన వారు, మెడికల్ గ్రాడ్యుయేట్లు, మిగిలిన వివిధ కోర్సులు చదివిన వారు కూడా తమ భవిష్యత్ చీవిత వృత్తులలో యం. బి. ఏ డిగ్రీని ప్రాముఖ్యంగా భావిస్తున్నారని, అయితే అటువంటి వారికి తగిన సౌకర్యాలు ప్రస్తుతం లేవని అందుచేత ప్రత్యేకంగా 'ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్'ను స్థాపించటానికి 89-90

విద్యా సంవత్సరం నుండి ప్రారంభించటానికి చర్యలు తీసుకుంటున్నట్లు ఆమె చెప్పారు.

"పైన్సు" లేని ఫీలి

ప్రస్తుతం ఉన్న 140 ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాలలలో 70 కళాశాలలలో పైన్సు సర్టిఫైడ్ లేవని, అవే కాకుండా విద్యార్థులు కోరుకున్న కాంబినేషన్లలో కోర్సులు లేవని, సంప్రదాయబద్ధంగా, మొక్కుబడి కాంబినేషన్లే తప్ప, ఆధునికమైన కోర్సులకు సంబంధించిన అప్రెండ్ మాచ్స్, డైరీ పెన్సెస్, టేబులింగ్ వంటివే కాకుండా ఫీలాసఫీ, సైకాలజీ వంటి కోర్సులు కూడా ఎక్కువగా లేవు ఉన్నా తగిన విధంగా





అధ్యాపకులు లేదని, విద్యార్థులు కోరుకున్న కాంక్షనేషను లేకపోవటం కూడా విద్యార్థి లోకంలో అశాంతికి కారణమవుతున్నదని దీనిని సరిచేయటానికి తగిన చర్యలు తీసుకుంటున్నామని ఆమె చెప్పారు.

ఆర్థికంగా వెనుకబడిన విద్యార్థులకు పోస్టల్, మెన్ మెడలగు వసతి సౌకర్యాలు సరిపోవటం లేదని ఆమె చెప్పారు.

తెలంగాణా ప్రాంతం

తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఎక్కువ భాగం, మిగిలిన రాష్ట్రంలో కొంత భాగం ప్రభుత్వ పాఠశాలలు అధ్యాన్న ప్రితిలో ఉన్నాయని అందుచేత పాఠశాల విద్యనంతా ఒకే యాజమాన్యం క్రిందకు తీసుకు రావాలన్న అలోచన పునఃపరిశీలనలో వున్నదని, అధ్యాపకులు మారుమూల గ్రామ ప్రాంతాలలో పని చేయటానికి ముందుకు రాకపోవటం వలన ప్రభుత్వ పాఠశాలల ప్రితి ఆవిధంగా ఉన్నదని ఆమె పేర్కొంటూ అటువంటి చోట్ల పెయిల్యూర్ కాండిడేట్లకు శిక్షణ ఇస్తే బాగా

పని చేస్తున్నారని ఆమె చెప్పారు.

పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులలో తగినన్ని సీట్లు లేకపోవటం వలన మన రాష్ట్రంలో గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేసి ఉన్నత విద్య వర్త్య సంచలించిన వారికి అసౌకర్యంగాలేదా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానమిస్తూ పి. జి. కోర్సుల నిర్వహణ ప్రభుత్వం చేపట్టలేదని ఆ కార్యక్రమం విశ్వవిద్యాలయాల్లో చేపట్టాలని, ప్రైవేటు కళాశాలల్లో ఉన్న పి. జి. కోర్సులకు గ్రాంట్-ఇన్-ఎయిడ్ ఇచ్చే విషయం పరిశీలిస్తామని చెప్పారు ఆవిధంగా పి. జి. కోర్సులలో సీట్ల కొరత కొంత వరకు తీర్చడానికి ప్రయత్నం చేస్తామని అన్నారు.

వృత్తి విద్య

వృత్తి విద్యకు సంబంధించినంత వరకు సరి అయిన బోధనా సిబ్బంది కొరత విద్యార్థుల కొరత వున్నదని, అయితే సరిగ్గా ఆ కోర్సులకు కావలసిన నిధులు సమకూర్చి, సౌకర్యాలు కలిపిస్తే ఈ పథకం బాగా విజయవంతం కాగలదని వచ్చే వందత్యరం మండి

దానిని క్రమలక్ష్యం చేయటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నామని అన్నారు.

డిగ్రీ కళాశాలలకి ఇచ్చే నిధుల వినియోగం గురించి, వర్క్-లోడ్ విషయం గురించి ప్రత్యేకమైన సంఘాలను వేస్తున్నామని చెప్పారు.

భృత్య, శ్రవణ విధానాల ద్వారా విద్యా వ్యాప్తికి తగినన్ని చర్యలు తీసుకుంటున్నామని, కొన్ని లోపాలు ఉన్నప్పటికీ తగినంత ప్రగతిని సాధిస్తున్నామని, క్యాపెల్లు ఆకర్షణీయంగా తయారు చేసి, తద్వారా విద్యార్థులలో జిజ్ఞాసను పెంచటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నామని చెప్పారు.

ఇన్-స్టాంట్ పరీక్షలు గురించి మాట్లాడుతూ, కొంచెం శ్రమతో కూడుకున్నప్పటికీ,

ఒకటి లేదా రెండు మార్కులలో పరీక్ష తప్పనవారు నిరాశా, నిస్పృహలకు లోమకాకుండా

విద్యా సంవత్సరం కోల్పోకుండా చేసేందుకు ఈ పరీక్షలు నిర్వహిస్తున్నట్లు చెప్పారు. ●

విద్యామంత్రితో యింటర్వ్యూ

- డా. యార్లగడ్డ ఆక్ష్మిప్రసాద్

మరుగుమంది

వీరపల్లె వీణావాయి



సాయంత్రం ఆరు గంటలపుతోంది. వచ్చి పోయే మనుషుల్లోనూ, వాహనాల్లోనూ ఆ బజారు చాలా రద్దీగా వుంది. అంతా గోల గోలగా వుంది. బట్టల కొట్లు మొదలుకొని వెచ్చాల కొట్లు వరకు అన్నీ ఆ వీధిలోనే వుండడం చేత.... ఆ వీధి సాయంత్రం అయ్యేసరికి జనంతో నిండిపోతుంది.

ఏ ఇద్దరు కలిసి మట్లాడుకోవాలన్నా ఆ నడిరోడ్డు మీద ఒక్క క్షణం కూడా వీలు పడదు. జనాభా అభివృద్ధి విషయంలో భారతదేశం ఎంత ప్రగతిని సాధించగలిగిందో... ఆ జన ప్రవాహాన్ని పరిశీలించి చూస్తే ఎవరికైనా యిట్టే తెలిసిపోతుంది.

“అ.... ఇంకేమండీ రామనాథంగారూ! యింకేమిటి నంగతులు. చెప్పండి మరి”

“తమరే చెప్పాలి రామారావ్ గారూ! యిప్పుడెక్కడ వస్తేస్తున్నారు?”

“బి. టి. కాలేజ్ మదనపల్లిలో. మీరు నెల్లూరు ఏ. ఆర్. కాలేజీలోనే కదా?”

“అవునండీ అక్కడే” సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ చెప్పాడు రామనాథం.

“ఎలా వుండక్కడ మీ ఇంగ్లీష్ డిపార్ట్-మెంటు?” అడిగాడు రామారావు.

“ఏవుండండీ మామూలే.”

“యింతకీ తిరుపతికి ఏం పని మీదొచ్చారు?” రామారావు అడిగాడు.

“డిగ్రీ నెకెండియర్ స్పాల్ వ్యాల్యూ యేషనుంటేనూ” చెప్పాడు రామనాథం.

“యింకా ఎన్నార్లు పడ్తుంది?”

“మొదలయింది మొన్ననేనండీ! యింకా పదిహేనోజులు పట్టొచ్చు”

ఆ తర్వాత వాళ్లు తమకి రావల్సిన డి. ఏ ఎరియర్స్ గురించి, పెరగవలసిన తమ డీతాల గురించి చర్చించుకున్నారు.

“అన్నట్టు స్పాల్ వ్యాల్యూయేషన్ మీకు రాలేదండీ?” అడిగాడు రామనాథం.

“మాది తెలుగు బోర్డు కదండీ! మీ యింగ్లీష్ అయిపోయాక మా బోర్డు బిగిన్ కావచ్చు. రామనాథంగారూ! యిక నే వెళ్తానండీ బస్కి టైమైపోయింది”

“మంచిదండీ”

రామారావు తెలపు తీసుకుని అక్క-డుంచి బస్టాండు వైపు వెళ్లిపోయాడు. ఆ

రోడ్డు ఫుల్ పాత్ మీద రామనాథం ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు.

తన రూంలో సోఫ్ అయిపోయిన విషయం గుర్తుకు రావటంతో సోఫ్ కొనుక్కుందామని అక్కడే తన పక్కనే వున్న ఫ్యాన్సీ షాప్ వేపు తిరిగాడాయన.

ఆ షాప్ లోకి రామనాథం ఓ అడుగు వెయ్యబోతుంటే.... షాప్ లో కౌంటర్ దగ్గ-రున్న ఆ పాతికేళ్ల యువకుడు రామనాథాన్ని చూసి చటుక్కున పైకి లేచాడు.

“నమస్కారం రామనాథం మాస్టారూ” అంటూ ఆ యువకుడు నమస్కారం చేశాడు.

రామనాథం ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ ఆ యువకుని వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“బావున్నారా సార్?”

“అ” తలాడించాడు రామనాథం.

“ఒరే పాండూ! ఆ కుర్చీ యిలా పట్టా”

అంటూ ఆ యువకుడు వర్కర్ తో చెప్పాడు. వెంటనే ఆ వర్కర్ ఓ కుర్చీ పట్టుకొచ్చి కౌంటర్ ముందు తివాచిపై వేశాడు.

“కూర్చోండి సార్”

రామనాథం కూర్చున్నాడు.

“ఏ తీసుకుంటారు సార్! టీయా కాఫీయా?” అడిగాడు ఆ యువకుడు.

“అబ్బే ఏమొద్దు”

“భలేవారు సార్! ఒరేయ్ పాండూ! ఓ స్పెషల్ టీ అర్డర్ లాగా పట్టా” వర్క-ర్ తో చెప్పాడు యువకుడు.

పాండు అనే వర్కర్ ఎదురుగా వున్న రాజస్థాన్ టీ స్టాల్ వేపు వేగంగా వెళ్లిపో-యాడు.

రామనాథం బుర్రలో కందిరిగల్లా ఆలో-చనలు ముసురుకుంటున్నాయి.

ఎంత ప్రయత్నించినా రామనాథానికి ఆ యువకుడెవరో గుర్తుకు రావడంలేదు.

“ఏమిటి సార్ విశేషాలు?”

ఏం చెప్పాలో తెలియక ఆ యువకుని వేపు చూసి మందహాసం చేశాడు రామనాథం.

తనను గుర్తు తెచ్చుకోవడానికాయన అన-ష్టపడుతున్నట్లు గ్రహించాడా యువకుడు.

“నేను గుర్తున్నానా సార్?”

“అదే.... అదే ఆలోచిస్తున్నాను” యిబ్బందిపడిపోయాడు రామనాథం.

“నేను.... మీ స్టూడెంట్నీ సార్”

“అలాగా?”

“అవునార్. నా పేరు సుధాకర్ బా-బు”

“ఈజిప్ట్?”

“ఆరేళ్ల క్రితం నేను నెల్లూరు ఏ. ఆర్ కాలేజీలో బి. కాం. చదివాను సార్.”

“అ..... గుర్తుకొస్తోంది”

“అప్పట్లో మీరు మా క్లాస్ కొచ్చేవారు. మిర్జన్ పొయ్ల్రే అద్భుతంగా చెప్పేవారు.”

బదులుగా నవ్వాడు రామనాథం.

“అయితే.... సున్ మా ఓల్డ్ స్టూడెం-టన్న మాట. సారీ గుర్తు పట్టలేకపోయాను”.

“దాన్తేముందిలెండి సార్! చాలా రోజు-లై పోయింది కదా ఎవరికి మాత్రం గుర్తుం-టుంది?”

“అన్నట్టు మిస్టర్ సుధాకర్! యిప్పు-డేం చేస్తున్నావు?” అడిగాడు రామనాథం.

“ఇదే సార్ బిజినెస్”

“అంటే బి. కాంతోటే....”

“చదువు మానేశాను సార్ ! కొన్ని తప్పనిసరి పరిస్థతులతో చదువు మానెయ్యాలన్న వచ్చింది. బాగా పై చదువులు చదువుకునే అదృష్టం లేకపోయింది.”

“మంచి పని చేశావ్?”

“ఏమిటి సార్?”

“అదే.... చదువు మానేసి యిలా సున్ బిజినెస్ వెట్టుకోవడం” అన్నాడు రామనాథం.

“యిందులో చాలా రిస్కులున్నాయి”
 “నై చదువులు చదివి నిరుద్యోగమునే
 రిస్కుని పేస్ చెయ్యడం కంటే ఇదే నయం”
 “అవుననుకోండి”

యింతలో పాండు టీ స్టాల్ నుండి
 పాగలు గక్కే టీని పట్టుకొచ్చాడు..

“తినుకోండి సార్ ప్లీజ్” రామనాథం
 వేపు అభ్యర్థనగా చూశాడు సుధాకర్ బాబు.
 “థాంక్యూ”

రామనాథం టీ తాగేశాడు.

“ఈ పూహో మీ బంధువులవరైనా
 పున్నారా సార్?” అడిగాడు సుధాకర్ బాబు.

“అచ్చే లేదు. నేను ఈ తిరుపతికి
 స్పాట్ వ్యాల్వ్యుయేషన్ కోసం వచ్చాను”

“అలాగా?”

“అన్నట్లు మిస్టర్ సుధాకర్! మీ కొట్లో
 ఫారిన్ గూడ్స్ వైనా....” అడిగాడు రామ-
 నాథం.

“పున్నాయ్ సార్! మీకేం కావాలి?”
 “బుల్లి బ్రాన్సిస్టర్ కావాలి. క్రికెట్
 కామెంట్రీ లాంటిది వివదానికి”

“అయితే మీకింకా క్రికెట్ పిచ్చి పోలే-
 దన్న మాట. క్లాసులో కూడా మీరు క్రికెట్
 గురించి చెప్పేవారు.”

నవ్వాడు రామనాథం.

“నాతో రండి సార్! లోపలికెళ్లాం”

“లోపలికెందుకు?”

“స్వగ్రూప్ గూడ్స్ ని లోపల రహస్యంగా
 దాచిపెడతాం సార్” చెప్పాడు సుధాకర్.

“సరే పద.”

యిద్దరూ షాప్ లోపలికి నడిచారు.

“ఒక్కటే వుంది సార్. యిది క్రికె-
 ట్ పీజిల్ కదండీ, అన్నీ సేలై పోయాయి.
 యిది కూడా ఓ ఫ్రండు కావాలంటేనూ
 దాచిపెట్టాన్వార్.”

సుధాకర్ అందించిన బ్రాన్సిస్టర్ ని పరి-
 శీలనగా చూశాడు రామనాథం. అది మేడ్
 యిన్ తాయ్ వాన్. అందంగా వుంది. రామ-
 నాథానికిది అన్నీ విధాలా నచ్చింది.

“ఎంత?” రేటు అడిగాడు.

“పరాయి వాళ్లకయితే రెండొందలు సార్
 యిప్పుడు మాంచి డిమాండ్ కనుక రెండు
 వందలా ముప్పయ్యే అమ్ముతాం. మీ దగ్గర
 లాభమేమిటి రెండొందలివ్వండి.”



అదా మేమీగురూ!

బాగా వచ్చేలాగా రుద్దండి. అలా కొన్ని క్షణాలు గెడ్డాన్ని వాగేయండి!

పైవే 4: మునితంగా గెడ్డాం వెలిగే మార్గం (ఎదురు గింజుకొరారు) లో సంగీత్ ఎడ్జ్ రేజర్ వినండి! క్రిము బురగా బ్లెడ్డుకు పిందండి! క్రిము బురగా బ్లెడ్డుకు ముంచి వదిలించే ముద్ద అది చక్కగా గీస్తుంది- మరోసారి ముద్ద క్రిము వట్టింది- గెడ్డాం మరోసారి చేసుకోండి! డైన్- మున్నగా వుంటుందివచ్చు!

పైవే 5: "ఆస్టర్ షేప్ లోషన్" అలవాటుంటే బాగా డబ్బించండి! "ఉమ్మిష్" అనుకోండి- కానీ అలవాటు లేకపోతే వడ్డు- ఏదో ఒక "ఫైన్ క్రిము" రాసుకోండి.

★ ★ ★

వరుగు పందెం

వెంటనే రెండోదారిచ్చి, తెలుపు తీసు-కొని వెళ్లిపోయాడు రామనాథం.

"గురూ! నాకు తెల్సి మన్ యింటో అరుసార్లు తప్పావు. ఓ. ఆర్. కాలేజీలో బి. కాం. ఎప్పుడు చదివావోయ్?" నవ్వేస్తూ సుధాకర్ని అడిగాడు అతని పార్టనర్ రవి.

"యిందాకా మన కొట్టు ముందు నిల్చుని ఈ పూర్ పెలో.... రామారావు అనే తన ఫ్రెండ్ తో మల్లాద్దావుంటే వాళ్ల సంభాషణంతా విన్నాను. పేరూ, పూరూ, వృత్తి తెల్సిపోయింది. చిన్న బ్రేక్ చేశాను" అన్నాడు సుధాకర్.

"పాపం రెండోదారి"

"పాపమేమిటా రవి! యిది వ్యాపార ప్రపంచం. యిందులో డబ్బు తప్ప పాపపు-త్యాగి చోటులేదు. నేను తన స్టూడెంట్ సని చెప్పేసరికి.... ఆయన చీసేగా బ్రాన్సిస్టర్ కొట్టెడ్డబుని ప్లాప్ చేశాడు. బోల్తా పడిపో-యాడు."

"నమ్మిన మనిషినే....."

"పంచించాలి. అదేరా వ్యాపార దర్శం. మోసం చెయ్యడమే వ్యాపార కేంద్ర బిందువు. చీసేగా వచ్చేస్తుందని ఆయన చూసుకున్నాడు. ఎవరై రూపాయల లాభం నే చూసుకున్నా-ను. ఈనాడు జీవితం ఓ వరుగు పందెం. పక్కవాడు బోల్తా పడిపోతే మనకెందుకు? వాడు పడడమే మన క్యాచలసింది"

భీమాన్ లాడ్జి రూం నంబర్ 210 లో రామనాథం గోపాలంతో చెప్పి విరగబడి చక్కాడు.

"ఆ షోర్ వాడు నిన్ను బ్రాన్ చేస్తూ ఉన్నాడని ఎలా గ్రహించావోయ్, అడిగాడు గడ్డాలం.

"వాడు ఓ. ఆర్. కాలేజీలో ఆర్యశ్రుతిం బి. కాం. చదివానన్నాడు. ఆ కాలే-

జీలో నాకు బాట్ వచ్చి నాలుగేళ్ల అయింది. నేనెప్పుడూ మిల్టన్ పాయిల్రీ టీ చేయ్యలే-దు. క్రెటిట్ గురించి నాకు ఓకమాలు రావు. బోల్తా కొట్టించ బోయి.... దొంగనోట్లు పుచ్చుకొని వాడే బోల్తాపడ్డాడు. ఈనాడు జీవితమంటే.... వరుగు పందెం. మనం గెలవాలంటే.... పక్కవాడు బోల్తా పడి తిరా-లి" అంటూ విరగబడి నవ్వాడు రామనాథం.

పి బాగా తడవండి- చక్కగా కడుక్కండి.

పెం. 2 పొడిగా తుడిచేసుకోండి. ఏదైనా నూనె (కొబ్బరినూచి



అలాంటి మంత్రశక్తులు ఏమీ మన గెడ్డాలో వుండవు గనుక ఆ డింగీ మాట వివడం మనకి మంచిది. చక్కగా చేసుకున్న గెడ్డాం -శృంగార మార్గాన పోలరాయి పరిచినట్లే చేస్తుంది. పెగా యిప్పుడు "జంట బేడ్డు" వచ్చేశాయి. సింగల్ ఎడ్జ్ ట్రైన్ బ్లెడ్ రేజర్లు పురుషులకో వరం అంటారు ప్రకటన కర్తలు- చాలా మందికి గెడ్డాం చేసుకోడం ఒక "యజ్ఞం." కానీ దాన్ని సునాయాసంగా చేసుకోవాలి అంటే -కొన్ని చిట్కాలున్నాయి. "ఫార్లో-డై-మ్-యువర్ గాల్ ఫ్రెండ్ ఫిర్ ఫాలో యూ"-

పెం.1 మొదలు చేస్తే రత్త గెడ్డా-

"జై పాతాళ ధైరవ"లో "అంబల్" మూలత్రికుణ్ణి -రా-జకుమారి దగ్గరికి పంపిలూనికి పరిచారికలు నిర్దించేముం-దు- ఓసారి క్రూరంగారావు అద్దంలోకి చూసుకున్నాడు. "శృంగారం శాయలూనికి" తన కేబిటి అడు? "రే! డింగీ" అన్నాడు నేవకుణ్ణి ఉద్దేశించి - "గురో" అన్నాడు శిష్యు-డు.

"మన అందానికి శృంగా-రానికి అర్థమేమిరా డింగీ?" అన్నాడు తమ గెడ్డాన్ని నవ-రించుకుంటూ.

"ఆ గెడ్డామే గురూ" అన్నాడు శిష్యుడు- ఎందుకేనా మంచిదని కోంవెం అనింటా జరిగి -

"మన మంత్ర శక్తులన్నీ అందులోనే పున్నాయి గదరా డింగీ" అన్నాడు మాంత్రకు-డు.

ఐరన్ లోపం వలన ఆరోగ్యం దెబ్బ తినడమే కాక జుట్టు రాలుతుంది కూడ

మీకు కుటుంబ ఆరోగ్యం ముఖ్యమైతే వారికి అవసరమైనంత ఐరన్ ను అందించండి.

ఐరన్ లోపంవలన రక్తంలో హెమోగ్లోబిన్ శాతం తగ్గి అనేమియాకు దారితిస్తుంది. అంతేగాక మన శరీరంలో రోగ నిరోధకశక్తి తగ్గిపోయి ఇన్ ఫెక్షన్ మరియు ఇతరవ్యాధులు సోకే ప్రమాదముంది.

పైకి కనబడే లక్షణాలు: శరీరం పాలిపోవడం లేదా కళ తప్పిపోవడం మరియు బాగాజుట్టు రాలిపోవడం.

సాధారణ లక్షణాలు: కీళ్ళ నొప్పులు, ఆలోచనాశక్తి క్షీణించడం, తల మరియు ఒళ్ళు నొప్పులు, అలసట, కళ్ళు తిరగడం మరియు మాములు నీరసం ఇంకా ఎన్నో.....



ప్రమాదం: గర్భిణీ ప్రీలయితే తక్కువ బరువుండే బిడ్డలను పడవిస్తారు.

ఆరోగ్య సమస్యలు రాకుండా మీ కుటుంబానికి ఎక్కువ ఐరన్ సమకూర్చండి.

ఐరన్ లోపించడంవల్ల వచ్చే అనేమియాను నివారించడం ఎలా?

నివారణకు అత్యుత్తమ మార్గం: మీ కుటుంబ సభ్యులందరికీ ఐరన్ పున్న ఫెరోసాల్ట్ తో వండిన రుచికరమైన భోజనాన్ని అందించడమే.

ఆరోగ్యకరమైన కుటుంబానికి సులభమైన మార్గం ఫెరోసాల్ట్ వాడకం.

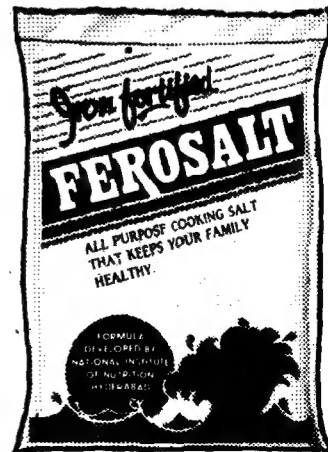
ఎక్కువ పాళ్ళలో ఐరన్ కలిగివున్నది ఫెరోసాల్ట్ నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మ్యూట్రీషన్ హైదరాబాద్ వారిచే రూపొందించబడిన ఫిర్యాలా, భారతదేశంలో లభ్యమయ్యే ఐరన్ ఫార్మిడైడ్ సాల్ట్ ఒక్క ఫెరోసాల్ట్ మాత్రమే.

అటోమేటిక్ గా ప్యాక్ చేసిన శక్తివంతమైన ఫెరోసాల్ట్ "చికిత్సకన్నా జాగ్రత్తమిస్తు" అనుకునే గృహిణులకు ఎంతో లాభదాయకం.

గృహిణులందరి ఆదరాభిమానాలను పొందిన ఫెరోసాల్ట్ ఇప్పుడు జంటనగరాల్లోను, అన్ని జిల్లాల ముఖ్యపట్టణాలలోను లభ్యమవుతుంది.

జయ భారతి సాల్ట్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

93 / 1, కో-ఆపరేటివ్ ఎక్స్ ప్రెస్ స్టాన్ ప్రోగ్రాం, బాలానగర్, హైదరాబాద్-500 037, ఫోన్ : 261351.



శ్రీరాయక

శత్రుసంహారం

లిల్లాదేవి

ఆ రోజు అక్కయ్య స్వయంగా

కారునడుపుకుంటూ వెళ్ళింది బావా! డ్రయివర్ని తీసుకుపోలేదు. కాబట్టి దేవాలయంలో జరిగిందేమిటో ఎవరికీ తెలియదు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు యాక్సిడెంట్ ఎలా అయిందో చెప్పే వారులేరు. సుషుమ్నకి ఏమీ అర్థంకాలేదని అనిపిస్తోంది. లకడికాపూల్ సెంటర్లో టీ దుకాణం దగ్గర నాకు కనిపించినప్పుడు ఫ్రాక్ మీద రక్తపు మరకలున్నాయి. దాన్నిబట్టి ఆక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు పాప కారులోనే ఉండటంబుందని ఊహించాను.

(గత సంచిక తరువాయి)

లో ఆలోచిస్తూ కూర్చోనటం అంతమంచిది కాదు. నువ్వు బెంగుళూరు వెళ్ళిపోవడం మంచిది. దైవం అనుకూలమై బాధాకరమయిన ఈ జ్ఞాపకాలకు దూరంగా అక్కడే స్థిరపడిపోవచ్చు" అన్నాడు చెన్నకేశవులు. సోపాలో తండ్రిని అంటుకుపోయి కూర్చుని ఉంది సుషుమ్న. తండ్రి మళ్ళీ వెళ్ళిపోతారన్న ఆలోచన ఆ లేత మనసుని గాయపరుస్తోంది. పాప తలను గుండెలకు గాఢంగా హత్తుకున్నాడు రాహుల్! ఆమె చేతుల్లో మిక్కిమాస్!!

యిద్దరే ఆడపిల్లలు! తనూజ హాయిగా కాపురం చేసుకుంటూ ఉంటే తన్వి ఉద్యోగం చేయాలనుకుంది. కానీ విధి మరొకలా తలచింది. ఇప్పుడు తన్వి తన అభిప్రాయం మార్చుకుంది. పాపకోసమయినా తన అక్కస్థానంలోకి రావాలనుకొంటోంది. నాకు మాత్రం ఆ ఒక్క బిడ్డకాక యింకెవరున్నారు? ఈ రెండు కుటుంబాలకు నువ్వే ఆదారం! అంతేసేపూ మౌనంగా కూర్చున్న మామగారు తన అభిప్రాయాన్ని వివరించారు.

తన్వి పిగ్గిలో అక్కడనుంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

పెళ్ళి మాట ఎలా వున్నా పాపాయికి ఓ చక్కని భవిష్యత్తు రూపొందించటానికి అందరూ ఆలోచిస్తున్నారు. రాహులాకి తృప్తిగా ఉంది.

తాను ఒంటరివాడు కాదు. పాప ఒంటరిది కాదు. ఈ ఆలోచన తనకి ఎంతగానో మనశ్శాంతిని చేకూర్చుతోంది.

"బావా నీకోసం ఎవరో వచ్చారు బెంగుళూరు నింపి." వార్త తీసుకుని మళ్ళీ తిరిగి వచ్చింది తన్వి.

రాహుల్ చివాలున లేచి క్రిందికి దిగి వచ్చాడు. చెన్నడు వెంటవచ్చాడు.

"హలో! యంగ్ మాన్ హౌడూయూడా!" నవ్వుతూ దగ్గరగా వచ్చి బుజాలు పట్టుకుని కుదుపుతూ పలకరించాడు ఆహూజా!

"ఫెన్ సారే! మీరు ఎప్పుడు వచ్చారు?" "ఢిల్లీనిండి వచ్చాను. నిన్ను చూసి సోదామనిపించింది."

"వెల్తం రండి కూర్చోండి. నా మీద మీరు చూపుతున్న వాత్సల్యానికి ధన్యవాదాలు" అందరూ కూర్చున్నారు.

"తగిలిన గాయంనించి నువ్వు కొంత కోలుకున్నావనుకుంటాను. మాడు రాహుల్! మనం సైనికులం. గాయం

జరిగిన కథ-5 : చైనా యుద్ధంలో అనువులు బాసే వరమ వీర చక్ర అవార్డు అందుకున్న మహేష్ చంద్ర కొడుకు రాహుల్ వైమానిక దళంలో ఫైలట్ గా చేరతాడు. తల్లి, భార్య కారు ప్రమాదంలో మరణిస్తారు. కుమార్తె సుషుమ్న వదలకుండా తిరుగుతున్న ఒక ఎలక్ట్రానిక్ పరికరం గురించి మరదలు తన్విని ఆరా తీస్తాడు రాహుల్. అటువంటి పరికరం మూలంగానే సంపత్ మాస్టారి కుటుంబం విచ్చిన్నమైందని తెలుసుకున్న రాహుల్ తన కుటుంబ సభ్యుల మరణానికి సంబంధించిన కేసు వివరాలను సేకరించే ప్రయత్నంలో వుంటాడు. సుషుమ్న దగ్గరున్న ఆ పరికరం మాయం కావటంతో దాన్ని గురించి వెదికి విఫలమవుతాడు రాహుల్.

ఏది ఏమయినా ఇంక ఆ విషయాల్నిపిస్తే మర్చిపోవడం మంచిది. నువ్వు తిరిగి వెళ్ళిపోయి డ్యూటీలో చేరిపోవడం మంచిది.

పాపను నేను చూచుకుంటాను అంది తన్వి! బావగారు ఇంక ఆ విషయాలే ఆలోచిస్తూ ఉండటం ఆమెకు నచ్చలేదు. జరిగినదేదో జరిగిపోయింది. మర్చిపోయేందుకు ప్రయత్నించాలి.

అదే మనసులో పెట్టుకుని బాధపడటం భవిష్యత్తుకి మంచిదికాదని ఆమెకు అనిపించింది. సుషుమ్న సంగతి చూచుకోవాలి కదా!

"అల్లుడు బ్రదర్! నువ్వొక ఈ విషయం

"కానీ ఈ స్థితిలో బేదీని పదలి నేనెలా ఉండగలను" అన్నాడు దిగులుగా!

"సుషుమ్నను నీతోపాటుగా తీసుకు పోయేందుకు వీలుకాదా బావా?"

"అది ప్రస్తుతంలో పాధ్యంకాని విషయం" "అయితే నా దగ్గరే ఉండిపోతుంది. నిన్ను వెళ్ళిపోయి డ్యూటీలో జాయిన్ అవమని చెప్పారంటే బాధగానే ఉంది. కానీ ఎంతకాలమని బాధపడుతూ కూర్చుంటావు. మళ్ళీ ఉద్యోగంలోకి వెళ్ళిపోయావంటే కొంతయినా మనసు ఊరట కలుగుతుంది కదా!" అంటూ సలహా ఇచ్చింది తన్వి.

"బాబూ! నీకు తెలుసుకదా! నాకు

ఈ సీరియల్
సమర్పిస్తున్నవారు



త్రివేణి నల్ పాడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్ కంపెనీ
మచిలవల్లు.

తగిలినా కర్తవ్యానికి దూరం కాకూడదు. పిరికి వాళ్ళు కాకూడదు"

"అవును సరే! నేను తిరిగి రావాలనే ఆలోచిస్తున్నాను" పైనికుడు అనే మాట వినిగానే పూర్తిగా బాధ్యతకు లొంగిపోయాడు రాహుల్.

"దబ్బీగుడ్! ఈ మాటనే నీవోటి వెంట వినాలని వచ్చాను"

"సరే! రెండు మూడురోజుల్లో నేను వచ్చి జాయిన్ అవుతాను"

"నాకు తెలుసు ఇలా చేయవలసి రావటం బాధగానే ఉంటుంది"

"అయినా బాధ్యతలనుంచి పారిపోవాలని లేదుసరే!"

"రియల్లీ నేను మరికొద్ది రోజులు పోయాక రావలసింది. కానీ ఢిల్లీ కాన్ఫరెన్స్‌లో తెలిసింది. రా స్త్రుపతి మన డిమాన్డ్స్‌పై చూచేందుకు త్వరలో

వస్తారు. ప్రదర్శనలో ముప్పు లేకపోతే ఉప్పులేని కూరలా మసాలా వెయ్యని చికెన్‌లా చచ్చగా ఉంటుంది.

ఐ.ఎ.ఎస్.సెల్ జోన్‌లో నువ్వే కదా హీరోవి! బెంగళూరు, నగరంమీద ఆకాశ వీధిలోకి నీ స్టయిల్ లేచిందంటే పెరారెత్తి పోవాలి! వయసులో అధికారంలో నేను నీకన్నా పెద్దవాణ్ణి! అయినా నీకు అభిమానిని యూన్!" అన్నాడు ఆహూజా!

అదంతా అతన్ని ప్రోత్సహించటానికి మాట్లాడిందే! కానీ అందులోని వాస్తవం ఆయనకు తెలుసు!

"రాస్త్రపతి తిలకించే ప్రదర్శనకు నేను వస్తాను. డిమాన్డ్స్‌పై ఇస్తాను సరే! నా క్షేమి దారపోస్తాను" అన్నాడు రాహుల్ ఉద్వేగంగా!

"నిజమయినసెనికులేవ్వరూ గాయాలకు భయపడరు. భగవంతుడు నీకు లోడుగా

ఉండాలని ప్రార్థిస్తాను" ఆహూజా అభినందించాడు.

"సరే! మీరు మా యింటికి రావటం నా అదృష్టం. ఈ రోజు మీరు నా అతిథిగా ఉండాలి" రాహుల్ అభ్యర్థించాడు.

"హా! సారీ! అలాంటి అవకాశం మరొకసారి వస్తుందని ఆశిద్దాం! స్టయిల్ రెడీగా ఉంటుంది. నేను వెళ్ళిపోవాలి" లేచాడు ఆహూజా!

మెరుపులోకి వెళ్ళిపోయేందుకు లేచాడు. సుమమ్మ ఎప్పుడు వచ్చిందో ఆహూజా వెయ్యిపట్టుకుంది.

"సమస్తే అంకురే!" అంది మెడ వెనకకు వాల్చి పెక్కి చూస్తూ!

"నా డాటర్ సుమమ్మ!" అంటూ



పరిచయం చేశాడు రాహుల్!

"వేరిగడ్ జేబీ!" మమమ్మని ఎత్తుకున్నాడు ఆహూజా! "సారీ జేబీ! నీకేమీ ప్రజంటేషన్ తీసుకురాలేదు ఈసారి తప్పకుండా తీసుకువస్తాను నా ఎక్స్ క్యూజ్ మీ!" అన్నాడు ముద్దుపెట్టుకుని.

"అంకుల్! పప్పాని మళ్ళీ తీసుకు పోతారా?" అనుమానంగా అడిగింది. లేత కన్నులు చెమరించుతున్నాయి. మిక్కిమోసేని గట్టిగా పట్టుకుంది.

"అవునమ్మా త్వరలో నువ్వు కూడా బెంగుళూరు వచ్చేస్తావు. మా జేబీ కూడా అక్కడే ఉంది. నీతో ప్రెండ్ షిప్ చేస్తుంది. ఓకే!"

"ఓకే అంకుల్! కాని పప్పాని తీసుకుపోకండి"

"మీ పప్పా చాల గొప్పవారమ్మా! ఆయన మాలో ఉండాలి"

"నో! అదేం కుదరదు. పప్పాని మీలో పంపను"

"ఇప్పుడు కాదులే తమవార వస్తారు" క్రిందికి దింపేశాడు.

"అంకుల్ మమ్మీ . గ్రానీ చనిపోయారు. తెలుసా?"

"అయ్యామ్ వేరిసారి! వెరి వెరి సారి!"

"పప్పాకూడా చనిపోతారా?"

"తప్పవ్వా అలా అనకు! ఆయన ఈ దేశాన్ని కాపాడుతారు"

"మరి నన్నో?" లేత చెంపలమీదికి కన్నీరు ఉడికి వచ్చినాయి.

"నిన్ను కళ్ళలో పెట్టుకుని పెంచుకుంటారమ్మా! డోంట్ పర్లీ!"

"థాంక్యూ అంకుల్!" ఆహూజా చేయి వదిలేసింది మమమ్మ! బరువెక్కిన హృదయం తో మెరుపులా ముందుకి సాగిపోయారు ఆహూజా!

తన్వి వచ్చి మమమ్మని చేతుల్లోకి తీసుకుని కన్నీరు తుడిచింది. రాహుల్ మనసులో చెలరేగిన ఆవేదనని తట్టుకోలేక పోయాడు.

"చెన్నూ! పోలీస్ కంట్రోల్ రూంకి

వెళ్ళిరావాలి!"

"ఆ కేసు గొడవలు వదిలేద్దాం రాహుల్!"

"వొదిలి వేయాలన్నా మండుగా చెప్పాల్సి కదా!"

"అయితే వెడదాం పద" వెంట నడిచాడు చెన్నుడు. ఈసారి స్టేషన్ ముందు దిగిగానే అతనికి సకల మర్యాదలు జరిగాయి. స్వంత డిసార్ట్ మెంట్ లోని హయ్యర్ ఆఫీసర్ వచ్చినట్లుగా బ్రేక్ మెంటు యిచ్చారు.

ఎ.ఎస్.పి. కారంత్ ఎదురు వచ్చి స్వాగతం చెప్పాడు. డ్రింక్స్ లెప్పించి ఇచ్చాడు. రాచమర్యాదలు చేసి గొప్ప ఆనర్ ఇచ్చాడు.

"కారు యాక్సిడెంట్ విషయంలో మావాళ్ళు కొంత సమాచారం సేకరించారు" అంటూ ప్రారంభించాడు. రాహుల్ విరక్తిగా నవ్వాడు. కారంత్ ఊహించిన విధంగా మాటాడేందుకు ఏమాత్రం ఆసక్తి చూపించలేదు. వినటానికే ఆసక్తి ఉన్న వాడిలా మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

"యాక్సిడెంట్ జరిగిన రోజున బిక్సీమ్మ దేవాలయానికి వెళ్ళారు. ఆలయంలో అదే రోజున అదే సమయానికి ఒక విచిత్రం జరిగింది. ఏదో ఒక వస్తువు విషయంలో రెండు వర్గాల మధ్య పోరాటం జరిగింది.

ఆలయంలో కలుసుకోవాలని ఆ రెండు వర్గాలు ముందుగానే నిర్ణయించుకుని ఉండ సచ్చ. అలాగే కలుసుకున్నాయి. సాధారణంగా కొట్లాడుకుని శక్తి సామర్థ్యాలు తేల్చుకునేందుకు అయితే ఆ మూలాలు ఆలయ ప్రాంతాలను ఎన్నుకోవు. ఎందుకంటే అక్కడ పబ్లిక్ ఉంటుంది.

వారి మధ్య అనుకోకుండా వివాదం చెలరేగింది. పూజ చేయించుకునేందుకు వచ్చిన వారంతా వెళ్ళావెదురు అయ్యారు. బిక్సీమ్మకూడా వారిలో పాటే పరిగెత్తారు. ఆ హడావిడిలో పాప తప్పిపోయింది. దుండ గులువెళ్ళిపోయేంతవరకు వారు ఎదురుచూశారు.

ఆ తరువాత పాపకోసం వెదికారు.

ఆలయ ప్రాంతాలలో పాప కన్పించ లేదు. కంగారుపడిపోయారు. ఆ తల్లి దీనంగా రోదిస్తూ అందరినీ అడిగింది. ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేక పాపటంలో పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చేందుకు దీనంగా వెనుదిరిగింది.

దారిలో యాక్సిడెంట్ జరిగింది. పాప కన్పించకుండా పోయిందన్న కంగారులో డ్రయిన్ చేయటం వల్ల ఏక్సిడెంట్ జరిగిందా? మరేదయినా కారణం ఉందా? అనేది ఇంకా తేలని విషయం. రెండు విదాలుగానూ ఊహించటానికి మాత్రమే

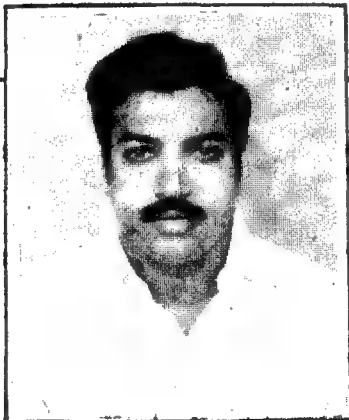
యార్లగడ్డ ఆక్సీప్రసాద్

భారత ప్రభుత్వ పార్లమెంటులో వ్యవసాయం మంత్రిత్వ శాఖకు చెందిన హిందీ భాషా సలహా సంఘం సభ్యుడు, హిందీ సాహిత్యంలో చాలా అవార్డు గ్రహీత డాక్టర్ యార్లగడ్డ ఆక్సీప్రసాద్ బ్రెస్లెల్స్ లోని లూవెన్ విశ్వవిద్యాలయం అధ్యాపకంపై బెర్లియం వెళ్ళున్నారు.

'హిందీయేతర ప్రాంతాలలో హిందీ బోధనలో యెదురయ్యే సమస్యలు', 'హిందీ సాహిత్యానికి హిందీయేతర రచయితల సేవ'- అనే అంశాలపై ఉపన్యసించేందుకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఆయనను డెప్యూటీషన్ మీద అక్కడికి పంపుతున్నది.

లూవెన్ విశ్వవిద్యాలయం అతిథిగా ఆయన మూడు నెలల పాటు బ్రెస్లెల్స్ లో ఉంటారు. విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంట్ల సంఘం వారి 'తేరీర్ అవార్డు'ను అందుకున్న డాక్టర్ ప్రసాద్ అనేక రచనలను చేశారు.

'తెలుగుకే ఆధునిక కవి బైరాగి', 'కవి



రాజ్ త్రిపురనేని' అనే హిందీ రచనలకు 1981, 1987 లో జాతీయ అవార్డులు పొందారు. దేశంలో వంచలనం సృష్టించిన రీష్మ సహాని హిందీ వచన 'తమస్'ను డాక్టర్ యార్లగడ్డ యిటీవలే తెలుగులోకి అనువదించారు.

తమ పర్యటనలో భాగంగా ఆయన అనేక ఇరోపా విశ్వవిద్యాలయాలను కూడా సందర్శిస్తారు.

పై చిత్రం

"దాంగల రాజ్యం లో..."

హాస్య నవల ప్రారంభం

భలే కవలలు



అల్లరివాడు

పై ఫోటోని కవలల పేరు రామ్ కుమార్, లక్ష్మణకుమార్. వీరు పదిహేను నిమిషాల తేడాతో 13.6.1981 లో పుట్టారు. వీరికి ఇద్దరు అక్కలు, ఒక అన్న ఉన్నారు. వీరు సుయంబ్ అంభోని స్కూల్లో మూడవ తరగతి చదువుతున్నారు. ఇద్దరూ ఒకే బాలికతో పుట్టారు. గుర్తు చిట్టటం కష్టం. రామ్ కుమార్ నెమ్మదిగా ఉంటాడు. లక్ష్మణకుమార్

అల్లరి చెస్తాడు. రామ్ కుమార్ బాతాలు ముందు నెట్టుకున్నా, చదివినా, అక్షరాలు రాసే చిరుస్వామి. ముందు తనకి రాదని అంటాడు. వీరు కేవలం వాళ్ళుంటే సందడే ఉంటుంటున్న వీరి తల్లి చింతలు పేర్చు క్రిమిలి పద్మావతి, సైక్లెరాజు.

పంపనవారు:

పద్మావతి (విశాఖపట్నం)

రాహుల్ మనసులో అంటుకున్న మంటల్ని సురింత రెచ్చిపోయేలా చేశాడు ఎ.ఎస్.పి.కారంత్.

“ఇదంతా ఎందుకు? మీరు విచారించండి దోషాలవలనా దొరికితే శిక్షించండి. అంతే సార్! రాహుల్ ఈ వ్యవహారాల్లో తల దూర్చితే రెచ్చిపోతాడు. భారత పమానదళం దక్షిణ విభాగంలో అతనిది ప్రత్యేకమయిన స్థానం. ఎంతో మంచి భవిష్యత్తుని ఉహిస్తున్నాం.

ఇప్పుడి గొడవలన్నీ ఎత్తుకుంటే అదంతా సుట్టిపోతుంది” అంటూ ఇంకా వివరించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు చెన్నుడు.

“చెన్నూ! మనమిప్పుడు ఆలయానికి వెళ్ళాలి” అన్నాడు రాహుల్! అప్పటికే అతని ఆలోచనలు చాలాదూరం వెళ్ళాయి. అతని ముఖంలో పట్టుదల, కళ్ళలో గాంభీర్యం ఉక్రోశం, పౌరుషం, ద్వేషం ప్రతీకారం అన్నీమాని మారు మాట్లాడలేకపోయాడు చెన్ను కేశవుడు.

ఏదో కత్తి ఆవహించినట్లుగా ఆయ్యాడు రాహుల్. సాధారణ మర్యాదలు కూడా మరిచిపోయాడు. వెళ్ళాస్తానని చెప్పుకుందా లేచి బయటకు పరుగుతీసాడు.

ప్రత్యర్థుల మీద దాడికి సిద్ధమవుతున్న ఒక వీర సైనికుడు అతనిలో కన్పించి తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు ఎ.ఎస్.పి.కారంత్.

పరికరించేందుకు కూడా భయపేసి దిగుసుకుపోయి కూర్చున్నాడు చెన్ను

ఆలయం తలుపులు తెరిచే పున్నాయి జనం పలుచగా ఉన్నారు. రోడ్డుమీదికించి పెక్కి వైదొందుకు వడ్డెనిమిది మెట్లున్నాయి.

కేవలం అయిదు సెకన్లలో మెట్లు దాటిలోనికి పరుగుతీశాడు రాహుల్. చెన్నుడు అప్పటికింకా అయిదు మెట్లు దాటలేదు అతనికి సున్నులలో దిగులుగా ఉంది. భయంగా ఉంది. ఆయోసంగా ఉంది. ఇన్ని రోజుల తరువాత రాహుల్ దుర్బుట్టిలో చేరేందుకు అందరూ కలిసి ఉప్పించ గలిగారు. ఒక వేళ ఏదయినా కుట్ర ఉన్నా

ఆదారాలన్నాయి.

నిరూపించటానికి మాత్రం ఎలాంటి ఆధారమూ లేదు” అంటూ వివరించాడు ఎ.ఎస్.పి.కారంత్.

“అక్కడ గొడవ ఎందుకు జరిగిందో అది జరిపించిన వారు ఎవరో తెలుసుకున్నారా? అని అడిగాడు రాహుల్!

“అది చెప్పడం చాలా కష్టం సార్! ప్లయింగ్ గ్రూపులు అవి. ఇక్కడ ఒకసారి అక్కడ ఒకసారి కన్పిస్తాయి. వారు కూడా ఉపాంచని విధంగా గలభా జరిగింది కాబట్టి ప్రజల దృష్టిలో పడ్డారు. కానీ సాధారణంగా వారిపని ముగించుకుని వెళ్ళిపోయేవారు” అన్నాడు కారంత్.

రాహుల్ మనోలోకంలో మంటలు లేచినాయి.

జరిగింది యాక్సిడెంట్ అయితే తప్ప భగవంతుడి మీద మోపే భవిష్యత్తుని భగవం తునికే అప్పగించి మనశ్శాంతిని పొందవచ్చు.

కానీ ఇది మనుషులు చేసిన కుట్ర అయితే సహించరానిది. భరించరానిది. అతని నేత్రాలు చింత నిప్పుల్లా అవుతున్నాయి.

“ఒక వేళ ఆలయంలో జరిగింది కుట్ర అయినా దానితో అనూయకురాలయిన అమ్మకూ తనూజుకీ ఏమిటి సంబంధం?” అన్నాడు. అతని మనసు త్రొక్కివట్టిన బంతిలా అయింది.

“అలా సంబంధం ఉండాలనే నియమం ఏమీ ఉండదు సార్! నేరస్తుల ప్రపంచం చాలా విశాలమయినది. వారి చేతులు చాల బలమయినవి. వారి చూపుల కు వాడితనం చాలా ఎక్కువ! ఏదైనా జరగవచ్చు.

ఉదాహరణకి చూడండి మా డిపార్టు మెంట్! ఓ చిన్న దొంగతనం జరిగింది. ఐ.ఎ.ఎస్.వారి రిపెర్చి సెంటర్లో పనికిమాలిన ఓ ఇనుపముక్క పోయిందని రికార్డు చేశాడు మా ఇన్స్పెక్టర్!

ఆ దొంగతనానికి ఎలాంటి ప్రాధాన్యం లేదని అప్పుడే దాన్ని మర్చిపోయాడు. నేను తిగలాగేనరికే దొంగ అంతా కదిలింది. అలాగే ఉంటాయిసార్! నేరస్తుల దృష్టి వాడి కాబట్టి మనకు కన్పించిన కారణాలు వారికీ కన్పిస్తాయి. పరే ఎగ్జాంపుల్!

ఆలయంలో పాప అదృశ్యం కావటానికి లకడేశ్వరూర్ టీ కొట్టు దగ్గర ప్రత్యక్షం కావటానికి మధ్య చాలా అనూహ్యమయిన సంఘటనలు జరిగి ఉండవచ్చు కదా! సాపాయి కాబట్టి చెప్పలేకపోవచ్చు” అంటూ

మిథున్-యోగితా



దేశంలోని పన్నులగవేతదారుల్లోముందున్న మిథున్ దీనిపుణ్యమా 'అని ఈ మధ్య బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాడు. ఈ ప్రచారం మాటమోగాని యోగితాకు తనకు మధ్య పున్న ప్రేమ అధ్యాయం ఎప్పుడో ముగిసిపోయిందని బయట పెట్టాడట. ఇప్పటి వరకు మళ్ళీ మేము ఏ విధమైన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరుపుకోలేదు సరికదా.....కనీసం మాట కూడా మాట్లాడుకోలేదంటున్నాడు. చాలా సంవత్స-

రాల క్రితమే పొరపాటున మా పెళ్లి జరిగిపోయింది. కాని నా పెళ్లి కంటే నా భవిష్యత్తేముఖ్యమని తప్పుకున్నానంటున్నాడు. దానికి కొన్ని కారణాలున్నాయట కాని అవేంటో చెప్పట్లేదట. ప్రశాంతత కావాలని ఈ పని చేశాడట. ఇప్పుడు ముటుకు ప్రశాంతంగా వున్నారంటారా? ఏమో.....వ్వు!

అది పోలీసులు చూచుకోవాలి. అంతేకాని సాధారణ వ్యక్తులు చేయగలిగింది ఏముంటుంది? రాహుల్ మాత్రం ఏం చేస్తాడు?

ఈ గొడవల్లో తలదూర్చితే అతని భవిష్యత్తు ఏమవుతుంది?

చెప్పుడు బంగులెనిపోయి ఆలోచించటం మానేశాడు. ఆయాసం తీర్చుకుంటూ నెమ్మదిగా పెకి చేరుకున్నాడు.

అప్పటికే ఆలయం రోపలకు చేరుకుని పూజారిలో మాటాడుతున్నాడు రాహుల్.

"ఆ రోజు ఇక్కడ చాల పెద్ద గొడవ జరిగిందట కదా?"

"అవునండయ్యా! జరిగిందట నేను విన్నాను" అన్నాడు పూజారి.

"గొడవ జరుగుతున్న సమయంలో మీరు ఇక్కడ లేరా?"

"ఎందుకులేనండయ్యా! ఉన్నాను. ఇక్కడే ఉన్నాను"

"మరి విన్నాను అంటారేమిటి? మీరు చూడలేదా?"

"అంతవకాశం ఎక్కడ దొరికిందండయ్యా! రోపల పూజలు చేయిస్తున్నాను. ఆరోజు జనం ఎక్కువగా ఉన్నారండయ్యా! బయట కేకలు వినించాయి. అలజడి బాగా చెలరేగిందండయ్యా!

బయటకే వెడదామనుకుంటూ ఉండగా ఒక్కెత్తున భక్తులు రోపలకు నెట్టుకొచ్చే శారండయ్యా! తలుపులు బిగించేశారు. ఆ తరువాత చాలసేపటికీ తలుపులు తెరిచారు. కాని అప్పటికే అంతా సద్దు మణిగిందం

డయ్యా" అంటూ తన పరిస్థితిని క్షేమకరంగా వివరించాడు పూజారి.

"మరయితే అప్పుడే ఆలయం తాలూకు వ్యక్తులెవరూ బయటలేరా?"

"ఎందుకుండరండయ్యా! గార్డు ఉంటాడు. ఈ ఆలయానికి అతనే జవాను, అతనే అటెండరు, అతనే ఎస్కార్ట్! ఆలినాల్ అండయ్యా"

"ఇప్పుడు అతను ఎక్కడున్నాడో చెప్పగలవా?"

"బయటే ఉంటాడు. మీరు పచ్చేప్పుడు కన్పించలేదా?"

"నేను చూడలేదు. అతని పేరు?"

"పేరు గురవయ్య అండయ్య. అన్నాడు"

"రాహుల్ అనుమానంగా చూచాడు. "అవునండయ్యా! గురవయ్యకి రిజర్వేషన్తో ఉద్యోగం వచ్చింది. వాడికి ఇబ్రహీంకి లింకులున్నాయి. ఉదయం మధ్యాహ్నం

సాయంత్రంనమాజ్కేకెళ్ళివస్తాడుఇక్కడ్నించే! మిగిలిన సమయం అంతా గురవయ్య ఇక్కడే ఉంటాడు అంటారు.

వాడికి క్వార్టర్స్ అంటే ఓ చిన్న గది కూడా యిచ్చారు అపేను ప్రక్కనే!" అంటూ పరిస్థితి అంతా వివరించాడు పూజారి!

చెప్పుడు వెంటరాగా రాహుల్ ఆపేసు గది వెళ్ళునడిచాడు. కార్యాలయంలో, విజిటర్స్ టికెట్స్ కొంటూ కన్పించారు. మూల ఒచిన్న గది ఉంది. దాని తలుపులు

దగ్గరగా వేసి వున్నాయి.

అదే గురవయ్య గది అని గుర్తించాడు రాహుల్! గది ముందు ఆగిపోయాడు! అరక్షణం ఆలోచించి తలుపుమీద చేయి వేశాడు. అవి దగ్గరకు మూసి ఉన్నాయి కాని బోల్టు వేయలేదు.

చేయివేయగానే తెరుచుకున్నాయి. గురవయ్య లేడు. అతని మిత్రుడు ఇబ్రహీం ఓ కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్ త్రాగుతున్నాడు. అతని వెనుక అల్మోరాలో నింపిన గ్లాసు, ఖాళీ సిసా కన్పించాయి. పెన పీలింగ్ ప్లాన్ తిరుగుతూంది. తాను స్టేజీలో ఉండగా తలుపులు నెట్టుకుని రోనికి వచ్చిన ఓ క్రొత్త వ్యక్తిని చూచి అతను కంగారు పడలేదు.

మరొకసారి పేపర్ లాగి మూం అని పాగ మేముం పదిలాడు.

"ఏం కావాలి భాయ్ నీకు? రోపలికి ఎందుకు వచ్చావో? పలకరించాడు.

"నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి" అన్నాడు రాహుల్

అది తనకు అలవాటే అన్నట్లు చూచాడు. రవంతయినా చలించలేదు.

"కూర్చో! ఆ కుర్చీలో కూర్చుని నీకు ఏం కావాలో అడుగు" అతడు తన కార్యక్రమంలో దేన్నీ నిలుపు చేయలేదు. గ్లాసు ఖాళీ చేసి మళ్ళీ అల్మోరాలో ఉంచాడు. అతని ప్రవర్తనకి రోలోపల ఉడకి పోయాడు రాహుల్!

"ఈ మధ్య ఆలయం దగ్గర గొడవ గురించి కొన్ని వివరాలు కావాలి. తెలుసుకునేందుకు వచ్చాను" అన్నాడు.

దానికి ఇబ్రహీం చిద్విలాసంగా నవ్వాడు. "గొడవలకేం తక్కువ! ఈ లోకేషన్లో దాదాగిరి ఎక్కువగానే ఉంటుంది. సాధారణంగా బయట రోడ్డుమీద ప్రతి రోజూ ఏదో ఒక గొడవ జరుగుతూనే ఉంటుంది. కాకపోతే ఆ రోజు మెట్టమీదికి ఎక్కివచ్చి గొడవ చేశారు. మీరు పోలీసు డిపార్టుమెంటా?"

"కాదు. ఆ గొడవలో నష్టపడిన వ్యక్తిని?"

"ఎవరో రెండు వర్గాలు కొట్టుకున్నారు. ఆ రెండు వర్గాలకి సంబంధించిన వారికే కాని ఇతరులకి నష్టం జరిగే అవకాశం లేదు. మీకు నష్టం జరిగింది అంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మీరేం చేస్తారు"

"ఐ.ఎ.ఎస్. డక్షిణ విభాగంలో ఫ్లయిట్ లెఫ్టినెంట్"

"వేరీస్పార్ట్! సైనికులన్నమాట! ఈ

దేశాన్ని రక్షించాల్సింది మీరే! కాని ఒక్కమాట చెప్పనా? దురదృష్టవశాత్తు మన దేశానికి బయట శత్రువులకన్నా లోపలి శత్రువులే ఎక్కువగా ఉన్నారు.

"ఏమంటారు?" మరో వన్ లోగి మళ్ళీ పాగ మేఘం వొడిలాడు. అది ఫ్లాన్ గారికి ఎబ్జర్వ్ అవుతూ ఉంటే దాని వంక విచిత్రంగా చూచాడు.

"నాకు అలాంటి విషయాలేమీ తెలియవు. ■ రోజు ఏం జరిగిందో మీరు వివరంగా చెప్పగలరా? ప్రత్యక్ష స్వాక్ష్యం కదా!" అన్నాడు రాహుల్.

అతను రెప్పలు సగం వార్చి అరక్షణం ఆలోచించాడు.

"చెప్తాను. కాని ఆ సంఘటన గురించి ఒక సైనికాధికారికి యింత ఆసక్తి ఎందుకు అనిపిస్తోంది నాకు. ముందునా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పండి"

"ఆ రోజే నాభార్య తల్లి చనిపోయారు"

"ఎక్కడ ఆలయం దగ్గరే?"

"కాదు. మరొక చోట యాక్సిడెంట్లో!"

"అది యాదృచ్ఛిక సంఘటన కావచ్చు కదా!"

"వైట్స్ ఇక్కడికే వచ్చి తిరిగి పోతున్నారు" ఈ సమాధానం విని ఇబ్రహీం పెద్దగా విరగబడి నవ్వాడు. వాకలి దగ్గర నిలబడి వారి మాటలు వింటున్న చెన్నుడు తృప్తి పడి చూచాడు.

భాయ్! ఆలయానికి వచ్చి తిరిగి పోతున్నంత మాత్రాన కారు యాక్సిడెంట్ అవకూడదని ఉందా? తిరుపతి కొండల మీదినుంచి కార్లు అనేకసార్లు లోయల్లోకి దొర్లిపడ్డాయి. పేపర్లో చదివాం కదా!

మీ ఊహ మంచిది కాదు" ఖండితంగా తేల్చి చెప్పేవాడు ఇబ్రహీం.

అతను ఒక నవ్వుపొయిన వ్యక్తికి చూపవలసిన సానుభూతి చూపలేదు. కనీసం సోపాన వ్యక్తికి యివ్వాలైన మ ర్యాద కూడా యివ్వలేదు.

పైగా ఒక ప్రత్యర్థిలా భావించి మాట్లాడుతున్నాడు.

"అంతాకాదు. అలా అనుమానించటానికి వేరే కారణాలున్నాయి"

"అదే అడుగుతున్నాను. మీ కారణాలేమిటో నాకు చెప్పండి" రాహుల్ కి ఈ మాట విని ఒళ్ళు మండిపోయింది.

"సో మనసులోని మాటలన్నీ మీకెందుకు చెప్పాలి నేను?" అన్నాడు కోపంగా.

"అయితే ఆ రోజు ఆలయం దగ్గర ఏం జరిగిందో మీ కెందుకు చెప్పాలి నేను?" అంటూ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు ఇబ్రహీం.

రాహుల్ కి పట్ట రానంత కోపం వచ్చింది "చెప్పకుండా దాచుకున్నందువల్ల మీకు ఒరిగేదేమీ ఉండదు" అంటూ లేచి విసురుగా బయటకు నడిచాడు.

"ఇలాంటి ఫాటర్ బాక్స్ మాటల్నినేను చాలా విన్నాను" అంటూ లేచి దభేలేమని తలుపులు మూసుకున్నాడు ఇబ్రహీం.

"చాలా పాగరుమోతులా ఉన్నాడు" అన్నాడు రాహుల్ విసుగ్గా!

"అంతేనా నీకు అర్థమయింది? అతని మాటలు వింటూ ఉంటే ఈ గొడవలతో అతనికి కూడా సంబంధం ఉండే ఉంటుంది అనిపించలేదా నీకు?" అని అడిగాడు చెన్నకేశవుడు.

రాహుల్ కళ్ళ ముందు వేరే ప్రపంచం కొత్త వాళ్ళు తెరుచుకుంది!!

(ఇంకావుంది)



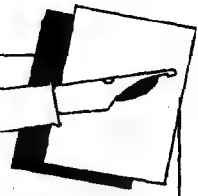
నాణ్యత మా తయారీ
ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు

ఒక్కపలుకుచాలు
పరిమళాలుచిలుకు

తివేణి
టీపి వక్రపాడి

కాటలాదిప్రజలు మక్కువతో కారుకానేది

కథల వర్క్ షాప్ - 2



సమయం పదిగంటలు కావస్తోంది. ఆపీ-నుకు టైమయిపోతోందని ఆదరాజదరా తయారవుతోంది దీప్తి. ఆరోజు జీతాం రోజు.

“అమ్మా దీప్తి! నాకు టూనిక్స్, మందులూ అయిపోయాయమ్మా. గుర్తుంచుకుంటావు కదూ!” అమె తండ్రి వెంకట్రామయ్య హెచ్చరికతో కూడిన ఆవ్యర్థన.

“అమ్మా దీప్తి! బొత్తిగా చూపు తగిపోయింది. నాకు కళ్ళతోడు వేయిస్తావన్నావ్. ఈరోజు జీతాలు వస్తాయనుకుంటా. నాకు కళ్ళతోడు వేయించుతల్లీ!” అమె తల్లి జానకమ్మ కోరిక!

“అక్కా! ఆపీను నుంచి వచ్చేటప్పుడు నాకు చెస్సులు తేవడం మర్చిపోకు. నా అది సిదగ్గురుందిగా.” చెల్లెలు పద్మ డిమాండ్.

“అక్కా! జీతాలొచ్చాక నాకు స్కూలు బేగ్ కొంటానన్నావ్.” తమ్ముడు రవి వార్నింగ్.

“అలాగే.... అలాగే” అని అందరికీ సమాధానం చెప్పి ఇంటినుంచి బయట పడి “హమ్మయ్య” అని గాలిపీల్చుకుంది దీప్తి. దీప్తి వెంకట్రా-

మధువులానే తుమ్మెదల్ని, చందమామను చూసి మురిసే కలువల్ని చూపిస్తప్పుడు మాత్రం అమెలో మా పాలిట దేవతలు. మరి.... చెల్లాయిని

“అమ్మా! నువ్వు నాకూతురివి కాదమ్మా. మురిసే కలువల్ని చూపిస్తప్పుడు మాత్రం అమెలో మా పాలిట దేవతలు. మరి.... చెల్లాయిని



“అనగాలనగా ఓ అమ్మాయి. ఆమెకి ముప్పైయిది ఏళ్లు!”

మధ్య పెద్ద కూతురు. ఆమెకు ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, ఓ తమ్ముడు ఉన్నారు. వెంకట్రామయ్య గుమాస్తాగా చేస్తూ రిటైరయిన దగ్గర్నుంచి ఆ ఇంటికి దీప్తి పెద్దదిక్కో అడుగుంది. ఉద్యోగం చేస్తూ ఆకుంటుంటాన్ని చూస్తుంది. తండ్రి కొచ్చే పెన్షన్ తో ఇల్లు గడవడం కష్టం. తమ్ముడు, చెల్లెలుల చదువులు, వాళ్ళ అవసరాలు తీర్చవలసిన బాధ్యత తనపై వేసుకుంది దీప్తి.

వరుసం ఉరకలు వేసి భర్త సరిస్థితిగంతో గువ్వలా ఇమిడిపోవాని, మంచులా కరిగిపోవాని ప్రతి ఆడపిల్లా కోరుకునే కన్న వయసు ఆమెకు దాటిపోయి పదిహేను సంవత్సరాలయింది. ఆమెకిప్పుడు ముప్పైయిది ఏళ్లు. అప్పుడప్పుడు ఆమెకు ఇరవై సంవత్సరాల వయసులో జరిగిన అనుభవం కళ్ళముందు మెదిలి ఆమెపూర్వం స్పందనకు గురిఅవుతూ వుంటుంది. జగదీష్ తో ఆమె సరిరయం పెళ్లి వరకు సాగింది. తన తన తల్లిదండ్రులను, చెల్లెలులను, తమ్ముడిని పదులుకోలేనని అలా ఇష్టపడితే తనను పెళ్లి చేసుకొమ్మని అతన్ని అడిగింది. జగదీష్ అవలు స్వయానం అప్పుడు బయటపడింది. అతనికి కావలసింది తన సంపాదనకాని తనకాదు. అంతే. పారిపోయాడు పిరికివాడు!

కొమ్మపై కురికే గువ్వల జంటను,

తీయ్యని అంజడి, బాద వోటు చేసుకుంటుంది. అది కొద్దిక్షణాలు మాత్రం! ఆ తర్వాత ఏది తన వెమ్మపిడ వరుస్తుంది. ఆమెకు కర్తవ్యం గుర్తుకువచ్చి యాంత్రిక జీవితంలో

మునిగి పోతుంది. అలా దీప్తి ఆమె కుటుంబానికి దీప్తులు విరజిమ్ముతూ తనమాత్రం కాలిపోయి, కరిగిపోయే కొవ్వొత్తిలా మిగిలిపోయింది. ఓరోజు ఆమె ఆపీనుకు బయలు దేరుతుంటే-

“అమ్మా దీప్తి! అమలాపురం నుంచి శాస్త్రీగారు ఓ సంబంధం తెచ్చారమ్మా. కట్నం పదివేలు. అబ్బాయి బావుంటాడట. వాళ్ళది వ్యవసాయం. నీమూట తిసుకోనిదే వివిషయమూ చెప్పనన్నాను. అబ్బాయి నచ్చితే చేసుకోవచ్చు. మనస్సేమంటావ్?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

దీప్తికి తను వింటున్నది నిజమేనా? అని పించింది. వినాదూతన పెళ్లి మూట తలపెట్టని తండ్రి, తనను ఓ మనిషిగా గుర్తించి, తనకూ ఓ మనమందని, కోరిక లుంటాయని గ్రహించని తండ్రి- ఈరోజున తన పెళ్లి ప్రస్తావన తేవడం ఆశ్చర్యంగా ఉందామెకు. ఆమె మానవ విమానం ఒక్కసారి గాలిలో విహరించింది.

“నీమూట వేస్తప్పుడు కాదన్నాను నాన్నా?” అంది సిగ్గుడుతూ.

చూసుకోదానికి వాళ్లు చేస్తున్నారు. అపినుకు శలవు పెట్టు. ఈరోజు వచ్చేటప్పుడు స్వీట్లు, వోటూ కట్టించుకురా.”

అవి మూటలు కాదు. ఎగిరిన ఆమె మానవ విమానాన్ని తూట్లు చేసిన తూటాలు. ఆమె కున్న కాలిపోయింది.

ఇంతకీ పెళ్లి చూపులు తనకు కాదా? తన చెల్లెలుకా? తన మనస్సంత తొందర పడింది! ఆమె పూర్వం మూగగా రోదించింది.

“అలాగే నాన్నా” అని బయటకు వడి- చిందామె పొగివస్తున్న దుఃఖాన్ని దిగమింగు కుంటూ.

ఆరోజు పద్మకు పెళ్లి చూపులు. పెళ్లి చూపుల్లో వాళ్లు “మీ పెద్దమ్మాయికి పెళ్లి చేయరా?” అని అడుగుతుంటే తండ్రి చెప్పిన సమాధానం దీప్తి పూర్వయాన్ని ముక్కలు చేసింది.

“మా పెద్దమ్మాయి మే మెంత బలవంతం చేసినా పెళ్లి చేసుకోనంటుందండీ!”

తల్లి దండ్రుల్లో కూడా ఇంత స్పష్టం గూడు కట్టుకుంటుందా? ఇది ఒకవిధంగా పురి- ప్రవృత్తి. పురి తన పిల్లల్ని చంపితింటుంది. అలాగే తనతల్లిదండ్రులు వాళ్ళ స్పృహకోసం తన్ను బలిచేశారు. అప్పుడులే వీళ్లు మాత్రం విం చేస్తారు? పురి తన అకలి తీర్పు కోడానికి కదలేని పరిస్థితుల్లో తన పిల్లల్ని చంపితింటుంది. వీళ్ళు అంతే.

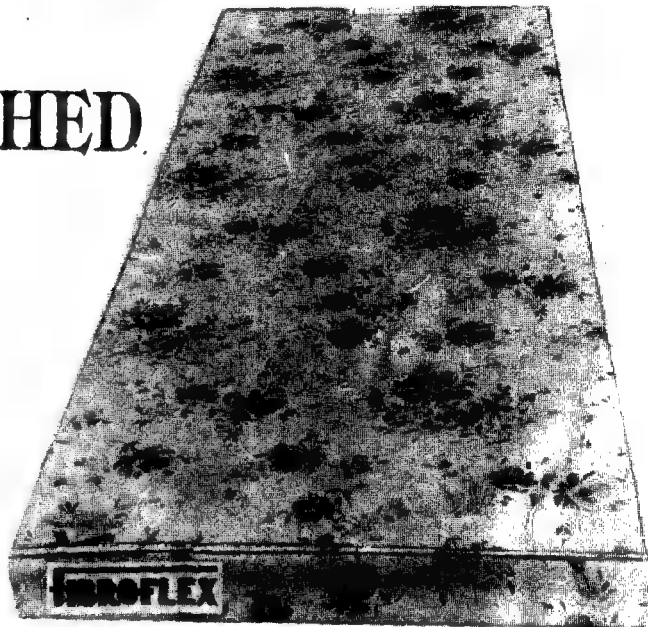
FIBROFLEX

QUALITY AND
COMFORT MATCHED
TOGETHER

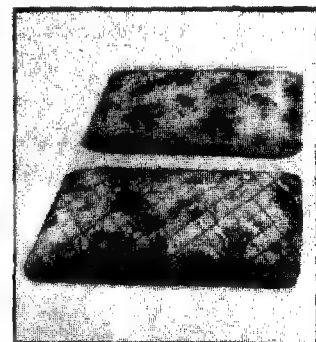
FIBROFLEX

The Rubberised Coir
Mattresses

Best blend of nature and science



1. ISI Mark, the testimony of Superior quality mattresses.
2. Centre criss cross fleece arrangements for firm support to your back as specially recommended by Medical practitioners.
3. Special side walling as reinforcement to edges and for better durability and finish.
4. Quilted mattresses with matching cloth at the bottom in attractive colour designs.



Manufacturers:
BHARAT MOTORS

Branch Office:
26-3-64 Nageshwara Rao Panthulu Rd.,
Gandhi Nagar, Vijayawada-3

Distributor for Andhra Pradesh
The Century Trading Co.

26-22-25, Mudunirivari St.,
Gandhi Nagar, Vijayawada-3. Ph: 74261

IS : 8391



ప్లాస్టిక్ సర్జరీ : అందానికి అవసరానికి

ప్లాస్టిక్ సర్జరీ



డా. రాజారావుగారు 1962 లో ఆంధ్రా మెడికల్ కాలేజీలో మెడికల్ పట్టు పొంది జనరల్ సర్జరీలో రంగాచార్య గొల్లు మెడల్ గ్రహీత. 1968 సం. లో పాట్నా యూనివర్సిటీలో ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఎం. ఎస్. చేశారు.

విజయవాడ సిద్ధార్థ మెడికల్ కాలేజీకి ఆనరరీ ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ సర్జన్ గా, ఇ. ఎస్. ఐ. హాస్పిటల్ కన్సల్టింగ్ సినిల్ సర్జన్ గా పనిచేస్తు సొంతంగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్న సినియర్ డాక్టర్.

ప్రశ్న- డాక్టరుగారూ, ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయవల్సి వచ్చినప్పుడు ఆ వ్యక్తి శరీర భాగాల నుండే చర్మాన్ని తీసు కుంటారా? లేక ఇతరుల చర్మాన్ని ఉపయోగిస్తారా?

జ- అవసరమైన చర్మాన్ని పేషెంటు శరీర భాగాల నుండే తీసుకుంటారు. ఇతరుల శరీరం నుండి తీసిన చర్మం పనికిరాదు. రీసెన్ హుమాన్స్ రిజక్ట్ అంటారు. ఈ విషయంపై శాస్త్రజ్ఞులు ఇంకా పరిశోధనలు చేస్తునే ఉన్నారు.

ప్ర- ఈ ప్లాస్టిక్ సర్జరీ మనదేశంలో ఎప్పుడు ప్రవేశించింది. ప్రభుత్వ ఆసు పత్రులలో ఈ విభాగాలు ఉన్నాయా?

జ- ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చాలా పురాతనమైనది. మనదేశంలో మొదటగా ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేసినది శ్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దంలో వారణాశిలో. ముక్కును మళ్లా విరుచగల్గినారు. దానికి కావల్సిన శరీర భాగాన్ని బ్రెస్టు భాగం నుండి తీసుకున్నారు. దీనిని భారతీయ విధానమైన రిస్ ప్లాస్టింగ్ అంటారు. అ అపరేషన్ నిర్వహించిన వారు సుక్రతుడు. మన దేశం నుండి ఈ శాస్త్రాన్ని అరబ్బులు నేర్చుకున్నారు. వారి నుండి

ఇటాలియనులు, యూరోపియన్లు నేర్చుకున్నారు. మనవాళ్లు ఇప్పుడు పాశ్చాత్యం వద్ద యీ శాస్త్రాన్ని అభ్యసించటానికి విదేశాలు వెళుతున్నారు. మన దేశంలో కొన్ని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులలో



ప్లాస్టిక్ సర్జరీతో సరిచేయబడిన ముక్కు

విభాగాలు ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ లో ఉన్నాయీ హాస్పిటల్. గుంటూరులోను, కాకినాడ రంగరాయ మెడికల్ కాలేజీ ఆస్పత్రిలోను ఈ విభాగం ఉంది.

ప్ర- సాధారణంగా ఎటువంటి లోపాలు

ఉన్నవారు ఈ సర్జరీ చేయించుకోవచ్చు?

జ- అంగవైకల్యం జన్మతః వచ్చినా, లేక ప్రమాదవశాత్తు ఏర్పడినా యీ చికిత్స చేయించు కోవచ్చు. ఏ రకమైన అంగవైకల్యం కలిగినా ఈ చికిత్స చేయించుకోవచ్చు.

ప్ర- శరీరంలో ఏదైనా భాగం పూర్తిగా తెగిపోతే దానిని తెగిగి సర్జరీ ద్వారా అతికించవచ్చా?

జ- మిరడిగిన ప్రశ్న చాలా భాగుంది, ఏదైనా శరీర భాగాలు ప్రమాదవశాత్తు పూర్తిగా తెగిపోయినప్పుడు వాటిని ఈ సర్జరీ ద్వారా అతికించవచ్చు. అయితే మైక్రో సర్జరీ ద్వారానే ఇది సాధ్యపడుతుంది. ఇటువంటి సౌకర్యం మద్రాసులో ఉంది. మన రాష్ట్రంలో లేదు. శరీర భాగం పూర్తిగా తెగిపోయినప్పుడు ■ భాగాన్ని వెంటనే పాలిథిన్ కవర్ లో (స్టెరిలైజ్ చేసి) ఉంచాలి. అంతేగాక ■ పాలిథిన్ కవర్ లో ఉంచిన శరీర భాగాన్ని పూర్తిగా సీల్ చేసి ఐస్ లో ఉంచాలి. అంతేగానైతే క్లీగా తెగిన భాగాన్ని ఐస్ లో ఉంచకూడదు. ఇలా చేసి 8 గం. లు లోపు సర్జరీ చేయాలి. మన విజయవాడలో ఇటువంటి ప్లాస్టిక్ మైక్రో సర్జరీ లేదు.

ప్ర- ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఎన్ని దఫాలుగా చేయవల్సి ఉంటుంది? ఇది బాగా కర్చుతో కూడుకున్నదా?

జ- ఈ సర్జరీ ఎన్ని దఫాలుగా చేయవల్సి ఉంటుందనేది కేసు యొక్క స్వభావాన్నిబట్టి ఉంటుంది. సామాన్యంగా ఒక్కసారితోనే పూర్తి అవుతుంది. కొన్ని కొన్ని ముఖ్యమైన భాగాలు అందంగా తీర్చిదిద్దవల్సి వచ్చినప్పుడు రెండు మూడుసార్లు కూడా చేయవల్సి వస్తుంది. ఇతర సర్జరీలవలె మామూలుగానే చార్జీ చేస్తారు. మరి అంతకర్చుతో కూడుకున్నది కాదు.

ప్ర- ముక్కు లేదా నోరులాంటి అవయవాలు అందరికీకారంగా పున్నప్పుడు చిన్న వయస్సులోనే సర్జరీ చేయించాలా? లేక వయస్సు ముదిరిన

తెగిపోయిన ముక్కు



సర్జరీతో సరిచేయబడిన ముక్కు

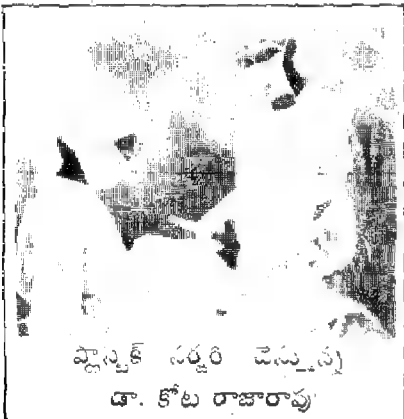


తరువాత చేయించాలా?

జ- మన తరీరంలో ప్రతి అవయవానికి సర్జరీ చేసేందుకు ఒక ప్రత్యేకమైన థియేట్రం ఉంటుంది. ఉదాహరణకు పెదవులకు అపరేషన్ చేయాలంటే 3 సం. లు వయస్సు ఉన్నప్పుడు చేస్తే ఉత్తమం. ముక్కుకు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయాలంటే 7 సం. లు వయసులో చేయించితే మంచి ఫలితం ఉంటుంది. ప్ర- ఈ సర్జరీ చేసేటప్పుడు పేషెంటు స్పృహతో ఉంటాడా? లేక పూర్తిగా మత్తు ఇస్తారా?

జ- అపరేషన్ చేసే భాగాలను బట్టి మత్తు మందు ఎలా ఇవ్వాలన్నది ఆధారపడి ఉంటుంది. కొన్ని కొన్ని కేసులలో లోకల్ ఎనస్థెషియా ఇవ్వడం జరుగుతుంది. అలాంటప్పుడు అవ్వక స్పృహలోనే ఉండడం జరుగుతుంది. ఒక్కొక్కసారి పూర్తిగా మత్తు ఇస్తారు.

ప్ర- ఈ సర్జరీ చేస్తున్నప్పుడు కాని, చేసిన తరువాత కాని ఏమైనా ప్రమాదాలు ఏర్పడడానికి అవకాశం ఉందా?



ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేస్తున్న డా. కోట రాజారావు

జ- ఈ సర్జరీ వలన ప్రమాదాలు జరగడానికి ఏ విధమైన అవకాశంలేదు. అయితే కొన్ని అనివార్యమయిన సందర్భాలలో అపరేషన్ విజయవంతం కాకపోవచ్చు. అశుభైన మేరకు ఫలితాలు దక్కకపోవచ్చు.

ప్ర- ప్రమాదాల వలన ముఖం కాలినప్పుడు ఆయా భాగాలు మళ్ళీ ముఘాలుగా తీర్చిదిద్దగలరా?

జ- కాలిపోయిన భాగం బాగా అందవికారంగా తయారవుతుంది. అయితే ఈ సర్జరీ వలన తిరిగి ఆ భాగాన్ని చూడడానికి బాగుండే విధంగా తీర్చిదిద్దవచ్చు. ఏ ప్లాస్టిక్ సర్జన్ అయినా పళ్ళెనివ్వమనే నొందర్యాన్ని తీసుకుంటారు. చూడడానికి బాగుండే విధంగా మాత్రం చేయగలరు.

ప్ర- బట్ట తల పున్నవారికి ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా వెంట్రుకలు నచ్చేటట్టు చేయవచ్చా?



కాలిపోయిన మెడ భాగం అపరేషన్ కి ముందు

జ- బట్ట తల ఉన్నవారికి, లేదా తల అంతా వెంట్రుకలు ఉండి మధ్యలో కొంత భాగం వెంట్రుకలు లేనప్పుడు ఈ సర్జరీ ద్వారా ఆ ప్రక్కన ఉన్న వెంట్రుకలను తీసి లేని భాగంలో నాటవచ్చు. ఏని కొసం 2 నుంచి 3 గం. లు సమయం అపరేషన్ కు తీసుకుంటుంది. అలాగే మినాలు లేనివారికి చాలా తక్కువగా ఉండి చూడడానికి బాగుండని వారికి మినాలు ఖాదా ఏర్పాటు చేయవచ్చు. మద్రాసు, ఢిల్లీ లాంటి పట్టణాలలో గటుపంట సర్జరీలు బాగా జరుగుతున్నాయి.

ప్ర- స్త్రీలకు బ్రెస్ట్ సరిగా లేనప్పుడు ఈ సర్జరీ ద్వారా సరి చేయవచ్చా?

జ- కొంతమంది స్త్రీలకు బ్రెస్ట్ చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. మందుల వలన కూడా ప్రయాజనం లేనప్పుడు ఈ ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా సరి చేయవచ్చు.

ప్ర- ముఖ్యంగా స్త్రీలకు ఈ సర్జరీ ఇంకా ఎలా ఉపయోగపడుతుందంటారు?

జ- అధునిక యువతి తన ముఖ, శరీర సౌందర్యానికై



అపరేషన్ తరువాత

ఈ ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా అధిక ప్రయోజనాన్ని పొందవచ్చు. ముఖం మీద ఏర్పడ్డ స్ఫోటకం మచ్చలు, అనవ్వంగా ఉండే ఇతర నల్లటి మచ్చలు, పుట్టు మచ్చలు, పులిపిరికాయలు ఈ సర్జరీ ద్వారా తొలగించుకోవచ్చు. కొంతమందికి చేతికి టీకా మచ్చలు ఉంటాయి. వాటిని కూడా ఈ సర్జరీ ద్వారా సరి చేయవచ్చు. ముఖాన చుట్టూ కాలిన మచ్చ కూడా ఈ సర్జరీ ద్వారా సరి చేయవచ్చు. అలాగే బ్లైండ్ ముక్కు, చప్పడి ముక్కును కూడా అందంగా తీర్చిదిద్దుకోవచ్చు.

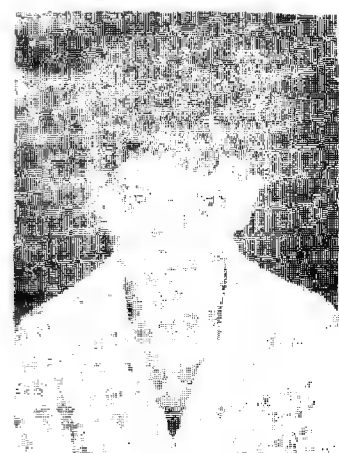
కొంతమంది స్త్రీలకు వదుల దగ్గర కొవ్వు ఏర్పడి మడతలు కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్కసారి మరి వికారంగా ఉంటాయి. అలాగే కొంతమందికి పిరుమలు అతి లావుగా ఉండి నడవడానికి కూడా ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. మరికొంతమందికి చొత్తి కడుపు లావుగా పొరివాయి ఉంటుంది. ఇలాంటి వారందరికీ ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా సరి చేసే చూడడానికి అందంగా, ఉండేటట్లు చేయవచ్చు.

- ఇంటర్వ్యూ: హిప్పాక్రిటీస్ డి. ఎన్. రావు

అపరేషన్ ముందు పెదవి



అపరేషన్ తరువాత పెదవి



శ్రీరియత్ పంజాబ్ విశ్వ ప్రభాస్

51

(గత సంచిక తరువాయి)

భవనంలోని పార్టీకోలో ఆగింది పియోబ్ కారు. డ్రైవింగ్ సీటులోంచి కిందకు దిగాడు జెట్టి కారు వెనక్కి వెళ్ళాడు. ఉలిక్కి పడింది పరిమళ. గుండెలు దడ-దడ కొట్టుకున్నాయి. అతను డిక్కి తెరుస్తాడేమోనన్న అనుమానంతో కంపించి పోయింది తను కారులోంచి దిగి అతన్ని

నిమిషం ఉండు" అంది. అదే సమయంలో, లోపలనుండి యిద్దరు గుమాస్తాలు, పని మనిషి వచ్చారు కానిస్టేబుల్ ని చూసి కంగారు పడ్డారు. "ఇబారా" పని మనిషిని పిలిచింది పరిమళ. ఆమె దగ్గరకు వచ్చింది పని మనిషి. చిన్నగా కాలు కడిపి ఆమె భుజం మీద చెయ్యివేసింది పరిమళ "మీరేం

జరిగిన కథ-13 : జోషీ కేసు దర్యాప్తులో భాగంగా పంచశూలమ్ పంపిన యువకుడు ఇన్ స్పెక్టర్ 'షా'గా చెలామణి అవుతుంటాడు. జయరాజ్ కొడుకు మోహన్ తో పెళ్లి కావల్సిన గురూజీ కూతురు మీనాక్షి అంధురాలుకాగా పంచశూలమ్ మోహన్ ని కిడ్నాప్ చేయిస్తాడు. దీపాదేవి మాజీ భర్త భీమరాజు పోలీసు లాకప్ లో హత్య చేయబడతాడు. 'సుభాష్, మదనల తండ్రి ఒక్కడేనని పంచశూలమ్ వారికి తెలియజేస్తాడు. పంచశూలమ్ ను జోషీగా అనుమానించిన జయరాజ్, గురూజీలు అతన్ని హతమార్చేందుకు టైగర్ అనే వ్యక్తితో బేరం కుదుర్చుకుంటారు. ఒక వ్యక్తి తలను నరికి కారు డిక్కిలో పెట్టి దూరంగా పారేయమని మోహన్ తల్లి పరిమళను పురమాయిస్తాడు పంచశూలమ్.

ఆపాలనుకుంది. కానికాళ్ళు, చేతులు సహకరిం చలేదు. 'డిక్కి తెరవద్దు' అని అరవాలను కుంది. కాని గొంతులోంచి మాట రాలేదు.

ఇంతలో వెనకనుండి ముందు సీటు దగ్గరకు వచ్చాడు జెట్టి. డోరు తెరిచాడు. "చెయ్యి ఆసరా యివ్వమంటారా, మేడమ్!" అన్నాడు వినయంగా.

"అక్కర్లేదు" ధైర్యాన్ని పుంజుకుంది ఆమె. నెమ్మదిగా కారు దిగింది. "ఒక్క

భయపడనక్కర్లేదు. నా ఒంట్లో బాగా లేదు. కారు డ్రైవ్ చెయ్యలేని పరిస్థితిలో కానిస్టేబుల్ సహాయం వచ్చాడు. ఓ చెయ్యి రూపాయలు అతనికి బహుమతిగా ఇవ్వండి" అని, పనిమనిషి భుజం పట్టుకుని లోపలకు నడిచింది.

నీరసం, నిస్పృహ, భయం, ఆందోళన ఆమె నర-వరాలను పీడించవారంభించాయి. పడక గదిలో మంచం మీద కూర్చుంటూ టైమ్

చూసింది. రెండు గంటలు కావస్తోంది "మోహన్ వచ్చాడా?" బరువైన కంఠంతో అడిగింది పరిమళ.

"లేదమ్మా! మేనేజరుగారు ఏరో డ్రాప్ కెళ్ళారు. గంట క్రితమే బొంబాయి నుండి విమానం వచ్చింది అందులో చినబాబు రాలేదని చెప్పారు." అంది పనిమనిషి.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది పరిమళ ఫోమ్ బెడ్ మీద కూర్చునే ఓపిక కూడా లేకపోయింది. పక్క మీద వాలుతు. "అయ్యగారు వచ్చారా?" అని అడిగింది.

"లేదమ్మా! ఆయన కూడా రాలేదు ఇంత రాత్రి వరకూ ఎప్పుడూ బెట ఉండలేదు ఏరో డ్రాప్ కు ఫోన్ చేసి చినబాబు రాలేదని దిగులు పెట్టుకుని ఉంటారు..." కాళ్ళు ఒత్తుతూ, ఏవేవో చెబుతోంది పనిమనిషి.

కాని, పరిమళ కరీరం పూర్తిగా అలిసి పోయింది. మెదడు మొద్దుబారి పోయింది. రెప్పలు మూసుకుపోయాయి కొన్ని క్షణాల్లోనే గాఢ నిద్రలో మునిగిపోయింది.

52

చల్లబి సర్దుకు ఉలిక్కి పడింది పరిమళ.

"తల...తల...తల..."

అంటూ కలవరించవారంభించింది.

"తల..."

"ఎవరిది?"

"వాడిదే"

"తీసి కాలవలో పారేయ్."

"తీసేస్తా. వాడి తల తీసేస్తా.

కాలవలో పారేస్తా. భూమిలో పాతేస్తా. నా తెలిచిచూపిస్తా"

ఆమె భుజం మీది చెయ్యి తియ్యకుండానే అన్నాడు జయరాజ్.

తృప్తిపడి కళ్ళు తెరిచింది పరిమళ.

ఆమె కళ్ళల్లో కాంతి లేదు.

ముఖంలో జీవకళలేదు.

"తెస్తా..తలతెస్తా..పాతేస్తా..పాతేస్తా.

తాగిన మైకంలో, తన ధ్యాసలో

ఏదేదో అంటున్నాడు జయరాజ్!

అతని మాటలు ఆమెకు అర్థం కావడం లేదు. సరిగ్గా వినిపించడం లేదు. అమోఘయంగా అతని వంక చూస్తూ ఉండిపోయింది.

"నువ్వు భయపడకు, జయరాజ్, గురూజీలంటే మజాకా కాదు...పోలీసు వాళ్ళను, ప్రభుత్వాన్ని ఫిరకెళ్ళమంచి

శ్రీరియత్ MAHARAJA APM-INDIA వారు సమర్పిస్తున్నారు.

పట్టిలు కొట్టిస్తున్నాం, కోటికి పడగలెత్తాం. పది మందిలో పేరు కెక్కాం. పరువుగా బతుకుతున్నాం.... తెస్తాం... వాడి తల పట్టుకొస్తాం. నీ కాళ్ళ ముందు పడేస్తాం. నీ కళ్ళరుట పాతేస్తాం..."

అతని మాటలు కొద్ది కొద్దిగా అర్థమయ్యాయి పరిమళకు. డిస్కీలో ఉన్న తల గురించి అతను మాట్లాడడం లేదని

గ్రహించింది. అయోమయంగా, ప్రశ్నార్థకంగా అతని ముఖంలోకి చూసింది.

"అదే...వాడిదే...వాడితల..."

"ఎవరిది?" అప్పట్లో ప్రశ్నించింది.

"వాడిదే...జోషి...తీసేస్తున్నాం -

వాడి తల తీసేస్తున్నాం"

■ పేరు వివేకానికి గుండెలు దిగజారిపోయాయి. నరాలు తెగిపోయాయి. అగ్ని పర్యతం బద్ధలయినట్లు మెదడు పగిలి పోయింది. గది ప్రతిధ్వనించేటట్లు బిగరగా అరిచి, స్పృహ తప్పిపోయింది పరిమళ!!!

53

ఉదయం పది గంటలయింది.

పోలీస్ స్టేషన్లోంచి బెటకు వచ్చాడు. తన జీప్ వైపుకు నడిచాడు షా.

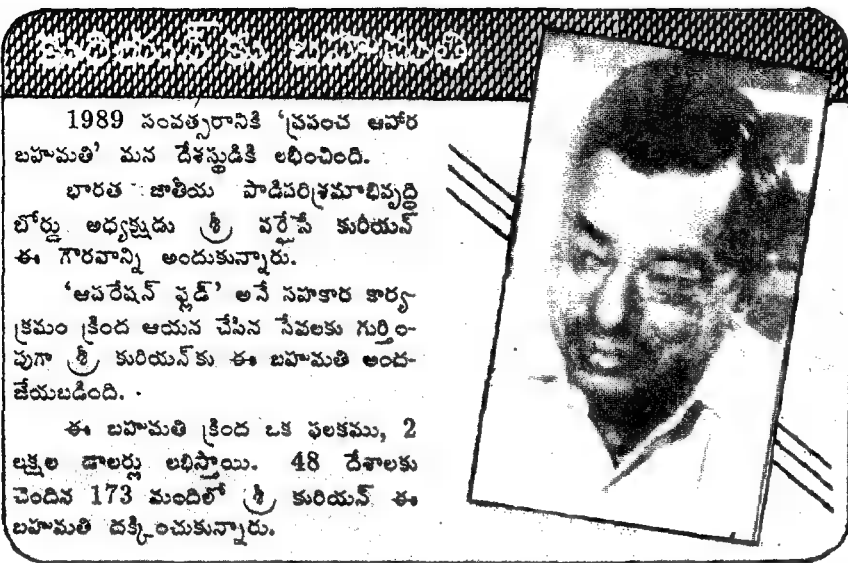
జీప్ పక్కన నిలబడి ఉన్నాడు ఓ కానిస్టేబుల్. జేబులోంచి తాళాలు తీసి, డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చోబోయాడు.

"ఒంటరిగా వెళతాను నేను" పులిపిరి కాయను నొక్కుకుంటూ అన్నాడు షా.

తన ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుని, తాళం చెవులు షా కిచ్చాడు కానిస్టేబుల్.

జీప్లో కూచున్నాడు. ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు. స్టేషన్ ఆవరణలోంచి బెటకు వచ్చాడు షా.





1989 సంవత్సరానికి 'సవంచ ఆహార బహుమతి' మన దేశస్థుడికి లభించింది.

భారత జాతీయ పాడిపరిశ్రమాభివృద్ధి బోర్డు అధ్యక్షుడు శ్రీ వర్మే కురియన్ ఈ గౌరవాన్ని అందుకున్నారు.

'అపరేషన్ ఫ్లెడ్' అనే సహకార కార్యక్రమం క్రింద ఆయన చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా శ్రీ కురియన్ కు ఈ బహుమతి అందజేయబడింది.

ఈ బహుమతి క్రింద ఒక ఫలకము, 2 జక్షర డాలర్లు లభిస్తాయి. 48 దేశాలకు చెందిన 173 మందిలో శ్రీ కురియన్ ఈ బహుమతి దక్కించుకున్నారు.

అదే సమయంలో ఓ బాక్సీ వచ్చింది. దాంట్లోంచి కిందకు దిగాడు మదన్. గబి గబి జీప్ దగ్గరకు వచ్చాడు "గుడ్మార్నింగ్ ఇన్స్పెక్టర్!" అన్నాడు.

జీప్ ఆపుచేశాడు. "గుడ్మార్నింగ్" అంటూ అతని వంక పరీక్షగా చూశాడు షా.

మదన్ లో ఏమీ మార్పులేదు. ఇంగ్లీషు పిక్చర్స్ లోని డిటెక్టివ్ లాగే డ్రెస్ చేసుకున్నాడు. గాసుల్స్ ఉండటం వల్ల అతని కళ్ళలోని భావాలు బెటకు వ్యక్తం కావడం లేదు. ముఖ కవచిక లో కూడా మార్పు లేదు.

"ఆ రోజు రాత్రి సరోవర్ అపార్టుమెంట్స్ దగ్గర కలిశాము మనం. తర్వాత వచ్చి మీతో మాట్లాడతానన్నాను. ఇవాళ కొంచెం తీరిక దొరికింది. మిమ్మల్ని చూసి వెళదామని వచ్చాను" "జీప్ లో కూర్చో" అన్నాడు షా. బాక్సీ డ్రైవర్ కి డబ్బులిచ్చి పంపించేశాడు మదన్. జీప్ లో కూర్చున్నాడు. జీప్ ముందుకు సాగింది. కొంతదూరం వెళ్లగా "దీప మీద అత్యాచారం చెయ్యలేదు నేను. ఆ విషయం చెప్పడానికి వచ్చాను" అన్నాడు మదన్.

"నువ్వు రావడం చాలా మంచి దయింది. లేకుంటే, కానిస్టేబుల్స్ ను పంపి వెదికించే వాడిని నిన్ను."

"అలాంటి బ్రబులివ్వను మీకు. కాని, నేను ఎలాంటి అపరాధం చెయ్యలేదు. నేను దీప గదిలో ప్రవేశించే సరికే ఆమె గాయపడి వుంది..."

"అపరాధం నువ్వు చేశావా. మరో వ్యక్తి చేశాడా అన్న పాయింటు తర్వాత విచారణ చేస్తారు పోలీసులు. కాని, దౌర్జన్యం జరిగిన ప్రదేశంలో, అనుమానంగా కనిపించిన ప్రతి వ్యక్తిని ముందు అరెస్ట్ చేస్తారు. పైగా,

సరోవర్ అపార్టుమెంట్స్ లిఫ్ట్ దగ్గర నిన్ను చూసేసరికి నాకే సందేహం కలిగింది. దీప గదిలో ప్రవేశించినట్లు కూడా యిప్పుడు నువ్వు ఒప్పుకుంటున్నావు. ఈ పరిస్థితిలో పోలీసులు నిన్ను విడిచి పెడతారని అనుకోవద్దు."

"కాని, యిన్స్పెక్టర్! అపరాధం చేసిన వాడు పోలీసుల బారినుండి తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తాడు. చట్టాలకు అందకుండా పారిపోవాలనుకుంటాడు. తను నిర్దోషిని చెప్పుకోడానికి పోలీసుల దగ్గరకు రాడు..."

"అప్సోక్ థ్" "నిజం చెప్పారంటే, దీప దుస్థితి చూసేసరికి కొంచెం కంగారు పడ్డాను. అదే టైమ్ లో మీకు లిఫ్ట్ దగ్గర కనిపించాను. అక్కడ ఎక్కువ సేపు ఉండడానికి మనస్కరించలేదు. అందుకే, నా ఫోటో మీకు యిచ్చి వెళ్ళిపోయాను. నేను అపరాధం చేసి ఉంటే, ఆ రాత్రి మిమ్మల్ని చూసి పారిపోయే వాడిని. ఈనాడు మళ్ళీ మీ దగ్గరకు వచ్చేవాడిని కాదు."

చిరునవ్వు నవ్వాడు షా. "కొంతవరకు నీ ఆర్గ్యుమెంట్లు నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని, పోలీస్ డిపార్ట్ మెంట్ ఒప్పుకోదు. నువ్వు చెప్పడంమీకున్న దేమిటో, కోర్టులో చెప్పమంటుంది. పైగా, నువ్వు వేసుకుంటున్న ఈ డ్రస్ చూస్తే, ఎవరికైనా సీమీద అనుమానం కలుగుతుంది" అన్నాడు.

"ఈ డ్రస్ వేసుకోడానికి కూడా ఓ కారణం ఉంది. నేను చెప్పేది మీరు పూర్తిగా వింటే, అన్ని విషయాలు మీకే అర్థమవుతాయి."

"చెప్పు. వింటాను" అని, జీప్

వేగాన్ని తగ్గించాడు షా.

"పరమానాన్ని తప్ప - గతాన్ని, భవిష్యత్తును ఆలోచించే ఆడదికాదు దీప. ఆకలితో పాలు - ఎప్పటికప్పుడు కామదాహం తీర్చుకోడంకూడా ఆమెకు సర్వసాధారణమైన విషయం. రేపు మీద ఆమెకు నమ్మకం లేదు. అయితే కోరికలకు బానిసై చరిత్ర నుండి దిగజారిపోయింది. బజారు మనిషిలా తయారయింది..."

"ఈ జిల్ ?" ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు షా

"యస్... చూసే వాళ్ళకు మహా సతివ్రతలా కనిపిస్తుంది. ప్రజా సేవకురాలిగా వ్యవహరిస్తుంది. కాని, ఆమె తెర వెనక జీవితం మహా నికృష్టమైనది..."

"సెక్స్ కు ఆరవాలు పడిపోయింది. అంతేనా?"

"అరవాలు మాత్రమే కాదు, యిన సెక్స్ కి! సెక్స్ కు, విలాసాలకు, దుర్వ్యసనాలకు బానిసై పోయింది. తాగకపోయినా, పురుష స్పర్శ తగలకపోయినా నిద్రపోలేదు. అందు కే, ఓ ఆషక్ ని పెట్టుకుంటుంది."

"అంటే..."

"జిగోలో..."

"అర్థం కాలేదు."

"ఓ మగాడిని ఉంచుకుంటుంది."

"ఐ ... సీ ..."

"దీపకు నేను ఆషక్ ని, జిగోలోని. ఆమె నన్ను ఉంచుకుంది. తనకు తీరికున్నప్పుడు ఫోన్ చేసి పిలుస్తుంది. నేను వెళ్ళి, ఆమె కోరికలు తీరుస్తాను. ప్రతిఫలంగా ఎంత డబ్బుయినా యిస్తుంది."

"నువ్వు యిలా డ్రస్ చేసుకోవడం ఆమె కిష్టమా?" "ఔను. నేను వేసుకుంటున్న డ్రస్సులన్నీ ఆమె కొని యిచ్చింది." "ఆమె కూడా మేచింగ్ కలర్స్ లో - పేషన్ బుల్ గా, రోజు కో రికంగా డ్రస్ వేసుకుంటుంది. యాం ఐ కరెక్ట్?"

"సెంట్ చెర్చింగ్..."

"డ్రస్సుల్లాగే రోజు కో మగాణ్ణి మారుస్తుందని విన్నాను. నిజమా?"

"నిజమే. సెక్స్ విషయంలో ఆమెకు మొహమాటం లేదు. తనకు యిష్టం లేని మగాడిని దగ్గరకు రానివ్వదు. ఇష్టమైన వాడిని విడిచి పెట్టదు - పదే పదే పిలిపించుకుంటుంది..."

"అలాంటి రాత్రి ఆమె నిన్ను రమ్మన్నదా?"

"ఆ సాయంకాలమే రమ్మన్నది. రాత్రి 9 గంటలకు ఎవరినో డిస్టర్బ్ పిలిచానని చెప్పింది. నన్ను 7 గంటలకు వచ్చి, 8 గంటల వరకు ఉండి, వెళ్ళి పొమ్మన్నది. కాని, ఆనాడు నేను కాస్త ఆలస్యంగా వెళ్ళాను. 7 గంటలకు వెళ్ళి ఉంటే బాగుండేది."

"ఏం చేసే వాడివి?"

"ఆమె మీద దౌర్జన్యం జరగనిచ్చేవాడిని కాను."

"ఆమె గురించి నువ్వెందు కింత సీరియస్ కావాలి?"

"దీపంటే నాకు చాలా అభిమానం."

"నీ కంటే చాలా పెద్దది ఆమె."

"నిజమే నామీద రెట్టంపు వయసుంటుంది ఆమెకు. చిన్నతనంలో ఏవో తప్పులు, అవరాధాలు కూడా చేశానని అప్పుడప్పుడు చెప్పింది. కాని, నేనంటే మహాపిచ్చి. ఆనాటినుంచి ప్రాణాలయినాయిస్తాను. ఆమె మీద దౌర్జన్యం చేసిన వాళ్ళ ప్రాణాలు తీస్తాను."

"ఆపని నువ్వు చెయ్యలేవు."

"ఎందుకని?"

"దీప మీద అన్యాయం చేసింది మరో అడది."

"ఎవరమ్మ?"

"ఆమె కూడా నీ స్రీయురాలే."

"పేరు?"

"ఊర్వశి."

ప్రతిబింబి పోయాడు మదన్. కొన్ని క్షణాలు ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. చటుక్కున "ఇన్స్పెక్టర్! మీ వూరూ నిజమే కాశున్నా." అన్నాడు.

"వూరూ కాదు - వాస్తవం చెబుతున్నాను. నా దగ్గర చాలా ఆధారాలున్నాయి."

"ఒప్పుకుంటాను. కాని, ఊర్వశి అమాయకురాలు. దీప వల్ల ఆమెకు అన్యాయం జరిగింది. ఆ ఆవేశంలో ఆమె ఏదో చేసి ఉంటుంది."

"మరో విషయం. దీప హాస్పిటల్లోంచి పారిపోయింది. తెలుసా?"

"విన్నాను." అని అబూ - ఇబూ చూశాడు మదన్. జేప్ చాలా దూరం వచ్చింది. "ఎక్కడికీ తీసుకెళ్ళుతున్నారు నన్ను?" ప్రశ్నించాడు.

"జయరాజ్ గారింటికి. అక్కడ నాకు కొద్దిగా పనుంది."

"నన్నిక్కడ దింపేయండి. మళ్ళీ కలుస్తాను."

"నిన్ను విడిచి పెడతే, మళ్ళీ నీకు తీరికున్నప్పుడు వచ్చి కలుస్తావు. కాని, అర్థంబుగా నీలో మాట్లాడవలసిన సంగతులు చాలా ఉన్నాయి." చిన్నగా నవ్వుతూ జేప్ వేగాన్ని పెంచాడు పా.

54

జయరాజ్ భవనం ముందు నిలబడింది జేప్.

గేటు తెరిచాడు గూర్ఖా. పార్కింగ్ లోకి వచ్చింది జేప్. ఫియోబ్ కారు వెనక ఆగింది. పా, మదన్ లు కిందకు దిగారు.

ఫియోబ్ మీదకు దృష్టిని సారించాడు పా. నానలు చిట్టించాడు. చేతిలోని స్టీక్ తో ఎడమ చేతిమీద చిన్నగా కొట్టుకున్నాడు. సాలోచనగా నిలుచున్నాడు.

ఆ కారును చూశాడు మదన్. తృప్తిపడ్డాడు. అంతలోనే సంభాషించుకున్నాడు. పా వంక చూసి చిరునవ్వు

Maharaja®

multi-purpose kitchen machine

It's Sleek! It's Elegant!!



3 STAINLESS STEEL JARS AND 5 BLADES.

500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.

60 MINUTES CONTINUOUS RATING.

18000 R.P.M.

3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.

INDICATOR LAMP.

210-240 VOLTS.

పంచశూలమ్

నవ్వాడు.

"కమాన్!" అన్నాడు షా.

ఇద్దరూ భవనంలోకి బయలుదేరారు.

వారిని చూసి లోపలనుండి వస్తున్న నౌకర్లు, బైటనుండి లోపల కెళుతున్న గుమస్తాలు; ఎక్కడి వారక్కడే నిలబడిపోయారు.

ఇంతలో -

లోపల నుండి ఎదురు వచ్చాడు జయరాజ్. సంవత్సరంనుండి జబ్బు పడిన మనిషిలా సగం అయిపోయాడు. ముఖంలో రక్తం లేదు, కళ్ళ లేదు, ఉత్సాహం లేదు. కళ్ళల్లో కాంతి లేదు, జీవం లేదు. నీరసంగా, దీర్ఘరోగిలా ఉన్నాడు. "రండి." తడి ఆరిపోయిన గొంతుతో ఆహ్వానించాడు.

"మోహన్ విషయం ఏమైనా తెలిసిందా?" అతనితో పాటు నడుస్తూ అడిగాడు షా.

"లేదు. మళ్ళీ అతని దగ్గర నుండి ఫోన్ కూడా రాలేదు."

"మీ మిసెస్ ఎలా ఉన్నారు."

"మొన్న రాత్రి నుండి ఆమె ఆరోగ్యం బాగా లేదు. పిట్స్ కూడా వస్తున్నాయి. పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడుతోంది."

"నేను ధైర్యం చెబుతాను, పదండి." చొరవతీసుకుంటూ అన్నాడు షా.

నిరాకరించలేకపోయాడు జయరాజ్. మళ్ళీ ఆమె 'తల తల' అంటుండే మోసన్న అనుమానం పడిస్తోంది. తన గుట్టు రచ్చకెక్కుతుండేమోనన్న భయం కలుగుతోంది. అయినా తప్పించుకో లేక పడక గదిలోకి దారితీశాడు.

పరిమళ పడుకున్న గదిలో

ప్రవేశించారుముగ్గురూ.

ఆమెను చూసి, పక్కలో బాంబు పడ్డట్లు అదిరిపోయాడు మదన్.

అతన్ని చూసి, నెక్కువరాలయింది ఆమె!!

వాళ్ళిద్దర్నీ మార్చి-మార్చి చూస్తూ, ఆశ్చర్యంగా నిలబడిపోయారు - జయరాజ్, షా!!

మొన్నటి రాత్రి టాంక్ బండ్ దగ్గర ఆమెను సరిగ్గా చూడలేదు మదన్. కాని, ఆమెనని గుర్తుపట్టాడు. అంతకంటే విచిత్రమైన విషయం - ఆమె ముక్కు, ముఖం అచ్చం తనలాగే ఉన్నాయి. వంపులు తిరిగిన పెదవులు, గడ్డం మధ్యలో సాట్లు, కంఠం ఒకేలా ఉన్నాయి!! రంగు కూడా ఒకటే!!!

ఆమెకు తనకు చాలా దగ్గర పోలికలు ఉన్నాయి! - ఎలా వచ్చాయి?

వేసిటి బ్యాగ్ లోని ఫోటోలు గుర్తుకొచ్చాయి మదన్ కు.

వాటిని చూసి డియర్! నీకు ఆడవేషం వేస్తే, అచ్చం ఈమెలాగే ఉంటావు అంది ఊర్వశి.

వేసిటి బ్యాగ్ లోని ప్రేమలేఖలు జ్ఞాపకానికొచ్చాయి మదన్ కు.

- తన విరహాన్నంతా ఒక బోసుకుంటూ, జోషి పేరిట -పచ్చిపచ్చిగా ఉత్తరాలు రాసింది పరిమళ. బజారు మనిషిలా ఫోటోల్లో ఫోజాలు పెట్టింది.

ఏ ఫోటో చూసినా - ఊర్వశి చెప్పినట్లు, తను ఆడవేషం వేసుకుంటే, తనే

ఆ ఫోటోలోని యువతి అనుకుంటారు!

ఒక వేళ -

ఆమె తన తల్లి!

అయితే -

జోషి తన తండ్రా?

- ఆలోచిస్తూ నిలబడి పోయాడు మదన్.

అతని వేషాన్ని చూసి, టాంక్ బండ్ దగ్గర తన వేసిటి బ్యాగ్ దొంగిలించిన యువకుడు అతనేనని మూర్ఖంగా గ్రహించింది పరిమళ. ఇప్పుడు అతని ముఖంలోని రూపురేఖలు చూస్తుంటే, అచ్చం తనలాగే ఉన్నాడు.

పెగ, నీ కొడుక్కో అన్నీ నీ పోలికలే, నీ బుద్ధులే - దొంగతనాలు, దౌర్జన్యాలు, శృంగార లీలలు అన్నాడు పంచశూలమ్.

అయితే -

అతను తన కొడుకా???

మెదడు పగిలి పోయినట్లయింది పరిమళకు.

వాళ్ళిద్దరి ముఖాల్లోని దగ్గర పోలికలు చూసేసరికి - రక్త సంబంధీకులు కావచ్చునన్న భావం; జయరాజ్, షా లిద్దరిలోను కలిగింది.

కాని, ఎవరూ తమ మనసులోని అభిప్రాయాల్ని బైట పెట్టలేదు.

ఎవరి అనుమానాలు వారే బలవంతంగా మింగేశారు.

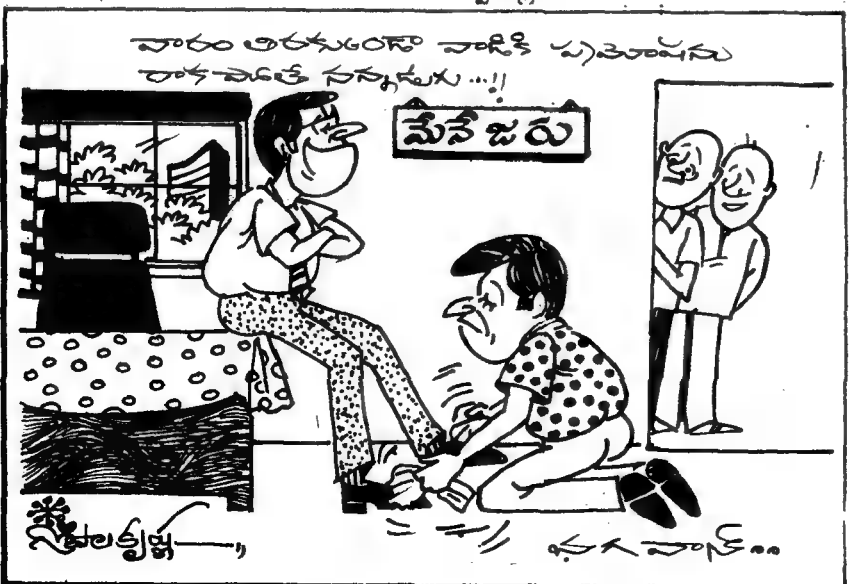
'మేడమ్! మోహన్ గురించి మీరు బెంగపెట్టుకోకూడదు. అతను చిన్న పిల్లవాడు కాదు - ఎమ్.సి.లీ చదువుతున్నాడు. మీమీద కోపం వచ్చి పారిపోలేదు - మీకు చెప్పకూడని బాధ ఏదో అతన్ని పీడిస్తోంది. థానిని మీకు తెలియనివ్వకూడదని దూరం దూరంగా ఉంటున్నాడు. ఒకటి - రెండు రోజుల్లో, తప్పకుండా అతని జాడ తెలుసుకుంటాను నేను. ప్లీజ్, ధైర్యంగా ఉండండి." అన్నాడు నిశ్శబ్దాన్ని తొలగిస్తూ - షా.

"అదే ఆశతో బతుకుతున్నాను." అంది నీరసంగా పరిమళ.

"మీరు యిలా దిగులుగా ఉంటే, జయరాజ్ గారు కూడా ధైర్యాన్ని కోల్పోతున్నారు. మీరు లేచి, మామూలుగా తిరిగితే, ఆయన కూడా ఉత్సాహంగా ఉంటారు."

చటుక్కున లేచి, మంచం మీద కూర్చుంది పరిమళ.

ఆమెలో కలిగిన మార్పుకు ఆశ్చర్యపోయాడు జయరాజ్. పిట్స్ తోనూ,



హతకులకోసం వాల్!



హతకులకోసం వాల్!



కలవరింతలతోను ఏవేవో రహస్యాలు బెట పెడతుందని మొదట్లో భయపడ్డాడు. కానీ, ఆమె స్వప్నాలో ఉండి, తెలివిగా మూర్ఖత్వంతో అతనిలోని భయం తొలగిపోయింది. ఉల్లాసంగా ఆమెకు చెయ్యి అందిచ్చాడు.

అతని చెయ్యి పట్టుకుని, మంచం దిగింది. "ఇన్స్పెక్టర్ గారు యిప్పటికీ నాలుగైదు సార్లు వచ్చారు. ఎప్పుడూ కాఫీ అయినా తీసుకోలేదు. పదండి, కాఫీ పంపిస్తాను" అంది పరిమళ.

ఆమె మాటను నిరాకరించలేకపోయాడు షా.

అందరూ ముందు హాల్లోకి వచ్చి, సోఫాల్లో కూర్చున్నారు.

పంటంట్లో కెళింది పరిమళ. పనిమనిషి కాఫీ పురమాయించింది.

నాలుగు కప్పుల్లో కాఫీ కలిపి, ట్రేలో పెట్టుకుని హాల్లోకి వచ్చింది పనిమనిషి.

నలుగురూ కాఫీలు తాగారు.

"నా మాట మన్నించినందుకు చాలా థేంక్స్ మేడమ్! మీరిలాగే నిశ్చింతగా, ఉల్లాసంగా ఉండాలని నా కోరిక." అన్నాడు షా.

"ప్రయత్నిస్తాను."

"బే ది బే... ఇతని పేరు మదన్..."

"మదన్!" రెట్టించాడు జయరాజ్.

"యస్. షోకలా పురుషుడు.

ఇంగ్లీషు సినిమాల్లో హీరో వేషాలు నెయ్యాలని ఉబలాట పడుతున్నాడు. "అంటూ చిన్నగా నవ్వాడు షా.

"ఇప్పుడేం చేస్తున్నారు?" పరిమళ ప్రశ్నించింది.

"పోలీసులకు అయివ్వమైన పనులన్నీ చేస్తుంటాను." ఉద్దేశపూర్వకంగానే సమాధాన మిచ్చాడు మదన్.

"అంటే దొంగతనాలు, దోపిడీ లేనా?" లేని సత్య తెచ్చుకుంటూ అడిగింది పరిమళ.

మదన్ ఏదో చెప్పబోయాడు. కానీ, మధ్యలోనే కలగజేసుకున్నాడు షా. "అంతకంటే పెద్దపెద్ద పనులు చేస్తుంటాడు." అన్నాడు నవ్వుతూ.

"మీ రిద్దరూ ప్లెహితులా?" జయరాజ్ ప్రశ్నించాడు.

"అఫ్కోర్స్ మదనంటే నాకు యిష్టం." చెప్పాడు షా.

"అపరాధాలు చెయ్యడమంటే నాకు మహా యిష్టం." అన్నాడు మదన్.

"ఏ అపరాధాని పోలీసులు క్షమించరు."

రమ్మంటే ఎందుకో అనుకున్నా. ఓన్! యిందుకా?

ఇది ఓ వాగ్బాణం అనుకొండి దీన్ని మరో వాగ్బాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలేగాని జాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు... కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం.

19-7-'89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి! -సం.

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక- మరికొన్ని యిక్కడ వేకాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్బాణాలు" స్వలాభావం చేత వేయలేకపోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి! సం.

"కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త!" బైట బోర్డు చూడలేదా?

రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"వేలి ముద్రగాడిని స్వామీ!"

శ్రీమతి పి. శోభారాణి(కావలి)

రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"దొంగలుపడిన ఆర్మెల్ల తర్వాత గదా అవి మొరుగుతాయ్!"

-వి. కె. జోసెఫ్ (నందికొట్కూరు)

మరి కొన్ని వాగ్బాణాలు

"మొరిగే కుక్కలు కరవ్వగా!"

- యం. వాగమణి (గుడినాడ), చంద్రిక (ఎనికేపాడు), ఎ. రంగబాబు (పైదరాబాద్), ఎ. కొండలరావు (పార్వతిపురం), ఓ ఆర్కెరావు (మద్రాసు).

"కుక్కలున్నచోటనే చక్కని చుక్కలుంటారని"

- డి. రవికాంత్ (అర్బూరు).

లక్ష్మీ పేర్లు:

అర్. మదన్ మోహన్ (నరంగల్), ఎ. వి. అర్. ప్రసాద్ (నెల్లూరు), టి. వి. రాఘవశర్మ (భద్రాచలం), ఎం. కుమార్ (విజయనగరం), డి. రమేష్ బాబు (నెత్తిపాడు), పి. శ్రీధర్ (అల్వోల్), అన్వేష్ (నత్తుపల్లి), ఉమ్మశ్రీ (అనంతపురం), ఎ. రాంబాబు (తుని), బి. శరత్ బాబు (పైదరాబాద్), కె. పి. రావు (గణపవరం), ఎ. ఎ. జయప్రకాష్ (బాపట్ల), శ్రీధర్ (మద్రాసు), ఎన్. సుబ్బలక్ష్మి (నర్సిపల్లం), రఫీ (కాశిబుగ్గ).

పంచశూలమ్

"మీ రున్నారుగా - రక్షించడానికి."

"నేనూ హాళీనునే."

"నా విషయంలో కన్సేషన్ చూపించాలి."

"ఎందుకని?"

"మీరు నా ఆత్మీయులూ, శ్రేయోభిలాషులూ కనుక"

"గుడ్! చాలా స్పార్టివ్ మాన్."

అభినందించాడు జయరాజ్.

"అందుకే మీకు పరిచయం చేద్దామని తీసుకువచ్చాను. " అని, సోఫాలోంచి లేచాడు షా. ఇద్దరకు నమస్కరించాడు. "వస్తాం సార్! వస్తాం మేడమ్!" అన్నాడు.

"మళ్ళీ కలుస్తా మేడమ్! గుర్తుంచుకోండి, జయరాజ్ నా బాబి!" అని, షాను అనుసరించాడు మదన్.

వాళ్ళవంకే చూస్తూ, శిలాప్రతిమల్లా ఉండిపోయారు జయరాజ్, పరిమళలు!!!

55

జీప్ స్టార్ట్ చేసి, ఏయెట్ కారు వంక మరోమారు పరీక్షగా చూశాడు షా. పళ్ళు పట-పట కొరుకుతూ, ఏకీలేటర్ని బలంగా

నొక్కాడు. రాకెట్లా రోడ్డు మీదకు వచ్చింది జీప్.

"నువ్వు కాస్త ఎక్కువగా మాట్లాడావు, మదన్!" జీప్ డ్రైవ్ చేస్తూ అన్నాడు షా.

"లేదు, యిన్స్పెక్టర్! మొదట్లో నేను మౌనంగానే ఉన్నాను. వాళ్ళను మూడో లోకి తీసుకురావడానికి మీరు నా మీద జోక్లు విసురారు. మీ జోక్లు పండించటానికి నేనొక గుండాలా, దొంగలా, హంతకుడిలా ముద్రవేసుకున్నాను. నా మాటలు కూడా మీరు జోక్గానే తీసుకోవాలి."

"రహితుడివే అనుకున్నాను. లోకికం కూడా తెలుసునే నీకు.....!"

"లేదు, యిన్స్పెక్టర్! లోకికం అన్న శబ్దానికి అర్థమే తెలియదు నాకు. బిక్ష మెత్తుకున్నాను. కూలిపని చేశాను. చిన్న చిన్న తప్పులు కూడా చేసి పెద్దవాడి నయ్యాను. కానీ, ఓక్కమాటలో చెప్పారంటే నిర్భాగ్య జీవితంలోంచి దౌర్భాగ్యపు జీవితంలోకి వచ్చాను."

"ప్రస్తుత జీవితం నీకు సంతృప్తిగా లేదా?"

"తృప్తిపడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను." చేరాస్తూ దగ్గరకు వచ్చింది జీప్.

"ఇక్కడ ఆపుజేయ్యండి. నా కారు సర్వీసుకిచ్చాను. రెడీగా ఉంటుంది. తీసుకెళ్ళిపోతాను." అన్నాడు మదన్.

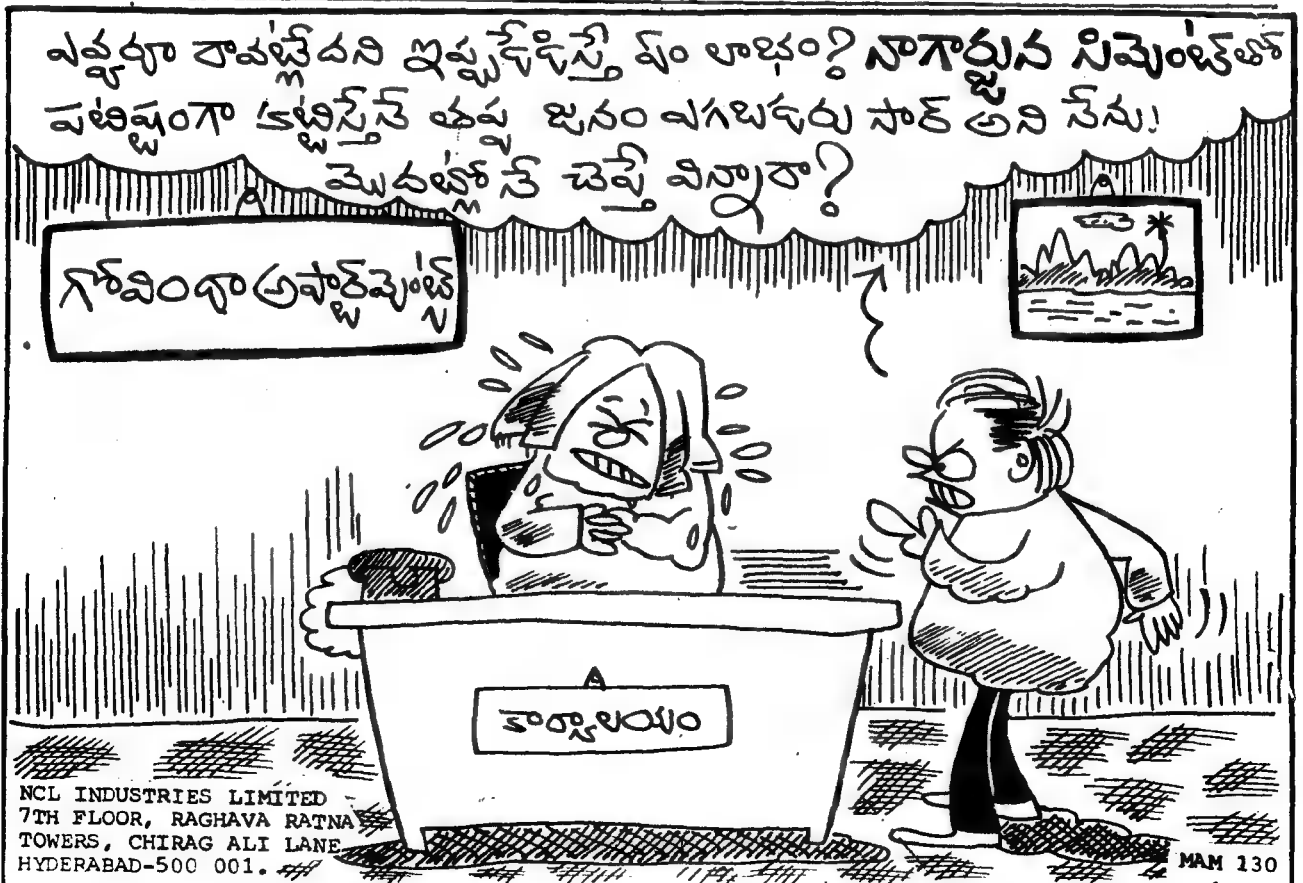
షడన్ గా జీప్ ఆపాడు షా. "మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తావ్?" అడిగాడు.

"నా అద్రుష్ట తెలుసు మీకు. ఓ కానిస్టేబుల్ చేత ఎప్పుడు కబురు పంపినా వచ్చి కలుస్తాను ... కానీ, పగలే..... రాత్రులు చాలా బిజీగా ఉంటాను. " అని, జీప్ దిగాడు మదన్.

"నిన్ను అరెస్ట్ చేయడానికైనా పగలే రావాలా?"

అడుగు ముందుకు వెయ్యబోయి, చలుకున్న ఆగాడు మదన్. సూటిగా షా ముఖంలోకి చూశాడు. "నన్ను అరెస్ట్ చేయడం మీ వల్ల కాదు, యిన్స్పెక్టర్!" అని, చర-చరా వెళ్ళిపోయాడు.

కోపంతో ఏకీలేటర్ని బలంగా నొక్కాడు ఇన్స్పెక్టర్ షాగా చేలామణి అవుతున్న ఆ యువకుడు!!!



ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు షా.
పరువు ప్రతిష్టలు గల మధ్య తరగతి
యువతిలా ఉంది. సాందర్యాన్ని యవ్వ
నాన్ని రంగరించుకుంది. ఒంటికి పసుపు
రాసుకుంది. నుదులు పెద్ద కుంకుమ
బొట్టు పెట్టుకుంది. నేత పీర్ కట్టుకుంది.
నిరాడంబరంగా, ముచ్చటగా ఉంది.

ఆమె ఊర్వశి!
"మీరు పిలిపించారని వచ్చాను.
జరిగిన రచ్చ వినిపించాను. కుమ్మరి
పురుగులా దొలిచేసి నా ఒళ్ళు గుల్ల
చేస్తున్నారు పోలీసులు" అంది ఊర్వశి.

"చాలా వచ్చిగా మాట్లాడుతున్నావ్?"
చిరుకోపంతో అన్నాడు షా.

"నిజం వచ్చిగాను, చేదుగాను,
నిమిలాగే ఉంటుంది. ... నేను తప్పు
చేస్తున్నాను ఈ విషయం పిటిలోసి
పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్లందరికీ తెలుసు.
ఒక్కసారి వాళ్ళే చేయిస్తున్నారు. ...
దీనిరాజు లాకపేల్ ఉప్పరాతి అబ్బుల్లా గారు
నన్ను పిలిపించుకున్నారు. ఆ రాత్రి నేను
పోలీస్ స్టేషనుకు వెళ్ళిన మాట నిజం.
ఇన్స్పెక్టర్ కు సార్థంబుకు నా శరీరాన్ని
పంతుర్లుణ చేసిన మాట నిజమే....."

"తర్వాత?"
"అంత ఎరకే నేను చెప్ప
చలచుకున్నాను."

"దీనిరాజును ముప్పు చంపలేదా?"

"అది నేను చెప్పను. ఒప్పుకోను.
మీరు విచారించండి."

"మరీ మొండిగా మాట్లాడుతున్నావ్?
ఏలా వచ్చింది నీ కి గుండె ధైర్యం?"

"సారీ, యిన్స్పెక్టర్ సార్! గుండె,
హృదయం అనేవి నాకు లేవు. ... ఊహ
వచ్చేసరికి హిస్టరీ జీవితంలోంచి నా తల్లిని
అప్పించారని ఈ సీవమెన జీవితానికి
అలవాటు పెట్టాను ఈ వృత్తిలోకి వచ్చాక
నా తల్లిని, కెల్లెల్లి ఉద్ధరించాలన్న ధ్యాస
తప్పదు" భావన, స్పందన, అనుభూతి,
సుఖం, ముఖం - యిలాంటి వేమి లేవు"

మాట్లాడ లేదు షా. ఆమె ముఖ
కనలికలా గమనించడానికి ప్రయత్నిస్తూ
చూసినా ఉండి పోయాడు.

"సార్! గుండెలు, హృదయం లేని
అడదాని ముఖంలో ఏ భావాన్నీ మీరు
చూడలేరు. మా అమ్మ, కెల్లె నా కోపం
విదురు చూస్తుంటారు. పెరిపిస్తే,
కెల్లెవస్తాను."

జుహీకి డిమాండ్!

హిందీ చిత్ర పరిశ్రమలోని వారే
కాకుండా ప్రేక్షకులు కూడా హిట్ హీరో-
యిన్ 'జుహీచావ్లా'నే కోరుకుంటున్నార-
ట.

'ఖయామత్ నే ఖయా
మత్ తక్' చిత్రం హిట్
కావడంతో జుహీ డిమాం-
డ్ పెరిగిపోయిందట. ఆ
చిత్రం తర్వాత జుహీ
చిత్ర మేడీ విడుదల
కాకపోవడంతో చావ్లాకు

గిరాకీ పెరిగిపోయిందంటున్నారు.

పీడియో ట్రైబ్యునల్ 'సూంత్' చిత్రా-
నికి మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చిందట. కానీ పరి-
శ్రమలోని చెంచాగళ్ళను జుహీచావ్లా బగ్గనికి
రానివ్వటం లేదట.

"చుక్కెవస్తావా?"

"నాలంటి ఆడవాళ్ళకు యిది
అత్తవారిట్లు కావరం చెయ్యడానికి అప్పు
డప్పుడు రావాలి తప్పదు."

ఆమె విసుగెత్తిపోయి, తెగించి ఉంచని
అర్థం జేసుకున్నాడు షా. ఆమెను
రెచ్చగొడితే నిజం కుక్కుతుందని భావించాడు.
"దీనిరాజు మీద ప్రయోగించిన
విషంఎక్కడ పంపావించావ్?" అని అడిగాడు.

"పోలీసు వారే నిర్ణయం చేశారని
సరదాకు నేను అన్నా, మీకు కోపం
వస్తుంది. అలాంటి కామెంట్స్
చెయ్యడలచుకోలేదు. అతన్ని నేను హత్య
చేసినట్లు నిరూపించండి మీరు. లేదా,
అనుమానం మీద ఆరెస్ట్ చెయ్యండి - నాకు
అభ్యంతరం లేదు. పస్తా సార్!"

"చాలెంజ్ చేస్తున్నావా?" ఆమెను
చురీ రెచ్చగొడుతూ అడిగాడు షా. "సారీ
సార్! పోలీసుల మీద చాలెంజ్ చేసే ప్రయం ఏ
వ్యధిచారకీ ఉండదు. పరిష్టతుల్ని అర్థం
చేసుకోమని కోరుతున్నాను.... అంతే." అని
ఆ గదిలోంచి వెంటకొట్టిపోయింది.

"అను" అన్నాడు షా

అగించామె.

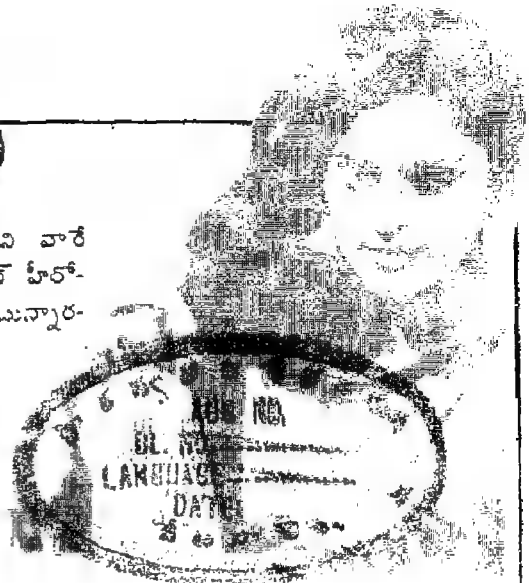
"దీని తెలుసా నీకు?"

"తెలుసు"

"ఆమె మీద ఎరోధమోదకు నీకు?"

"అలాంటివేమి లేదు"

"అయితే, ఆమెను చంపాలని
ఎందుకు ప్రయత్నించావ్?"



ఆమెకు తాను అందరి కంటే లక్ష్మి-
వేమోనన్న భావంపున్నట్లు గమనించుకుం-
టున్నారు పరిశ్రమలోని పెద్దలు కొంతమం-
ది. మరియంత డిమాండ్స్ వచ్చే ఈ
భావం ఎందుకేస్తుంది?

"నేనా?"

"దేను."

"మీరు చూశారా?"

"దీనిరాజు చూశాడు"

"పూర్ వల్ సెక్షన్ రిజిస్ట్రేటర్
పరకెనా ప్రాణాలు నింపిట్టుకోలే
పోయాడు."

"అతను సెక్షన్ రిజిస్ట్రేటర్ కేసు
నిలపడుతుంది. అందుకే అదన్ని అంత
చేపు సుప్రస్." నిబంధించాడు షా.

కొన్ని క్షణాలు పోనం పోయింది
ఊర్వశి. మనసు కొడుతున్నట్లు
రెండుసార్లు శ్వాస తీసుకుంది. "ఆల్ రైట్,
యిన్స్పెక్టర్ సార్! నేను నిజం చెప్పలేను.
అబద్ధం ఆడలేను. మీ మీద చాలెంజ్
చెయ్యలేను. దీనినేమి మీద హత్యాప్రయత్నం
చేసినట్లు, దీనిరాజును చంపినట్లు,
నిరూపించి నన్ను ఉరికంఠం ఎక్కించండి.
నమస్తే." అని, కెల్లె కెల్లెపోయింది.

కోపంతో టేబిల్ మీదపడ్డాడు షా.

ఓ కాన్స్టేబుల్ లోపలకు వచ్చాడు
"ఆమెను విడిచిపెట్టేయమంటూ, సార్?"
అడిగాడు జేలులోంచి సర్కులిశాడు. ఇంకె
యాపాయిల నోటు కాన్స్టేబుల్ కిచ్చి
"ఆటోలో వంపించు." అన్నాడు.

"దబ్బు మనమెందుకొస్తాలి సార్!
పాపంపే అదే పోతుంది - ఆటోలోనా,
రిక్షాలోనా...."

"షుమ్. ఆమెను పిలిపించాం. తిరిగి
వంపించే బాధ్యత కూడా మనమీద ఉంది."

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“చూడండి శిక్షణాధికారి-
గారూ నాకో మంచి జోడీని
కుదిర్చి పెట్టారా?”

- డి.వి. సత్యనారాయణ (తణుకు)

“నోరున్న మానవుడికన్న”

“నోరులేని కాలభైరవుడే మిన్న!”

- టి. వీరభద్రయ్య (శ్రీకాకుళం)

“విశ్వాసంలో నీకు నువ్వే సాటి!”

“లేరు మరెవరూ నీకు పోటీ!”

- పి. పూర్ణకుమారి (అనులాపురం)

“పెంచినప్పుడు చేసేడు ముద్దు”

“పెద్దదై దాటిందిప్పుడు హద్దు!”

- వి. వి. పార్వతీశం (వరంగల్)



లక్ష్మీ పేర్లు

కె. మోహన్ కుమార్ (పాలకాట్ల), జి. నరసింహమూర్తి (అయిల), ఆర్. పి. వెంకటేశ్వర్లు (ప్రాద్దుటూరు), జి. జె. విఠల్ (మచిలీపట్నం), ఎన్. మనోహరరెడ్డి (చిల్లకూరు), ఎం. లక్ష్మీకాంతమ్మ (విజయవాడ), ఎన్. రాధాకృష్ణమూర్తి (నెడరావూరు), జి. వి. రామవేండ్రరావు (మచిలీపట్నం), వి. కామేశ్వరరావు (పొర్రులపురం), కె. వి. మధుసూదనరావు (కాకినాడ), మహర్షి (కొత్తగూడెం), సి. హెచ్. శ్రీనివాసరావు (దగ్గులూరు), మానస (పైడరాబాద్).

పంచశూలమ్

మరో ప్రశ్న వెయ్యలేకపోయాడు కానిష్టేబుల్. గదిగబా బెటకెల్సిపోయాడు.

దీప మీద దౌర్జన్యం చేసింది ఊర్యశి. కాని బుకాయున్నప్పుడు అబ్బుల్లా. ఆ రాత్రే భీమరాజు హత్య చెయ్యబడ్డాడు. ఊర్యశి తప్ప మరెవరూ రాత్రి పోలీసు స్టేషన్ కు వెళ్ళలేదు. కాని, భీమరాజును చంపవలసిన అవసరం ఆమెకేముంది? అతనికి, ఆమెకు సంబంధమేమిటి???

పోలీసుల లాకప్ లోని వ్యక్తిని ఓ ఆడది చంపగలదా? ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు షా. టెలిఫోన్ మోగింది. రిసేవరు అందుకుని “హలో!” అన్నాడు.

“మిస్టర్ షా! నువ్వంత అమాయకు డివనుకోలేదు.” అవతలి కంఠం హేళనగా పలికింది.

“హాలో?” రెట్టించాడు షా.

“యస్. నీలాంటి అసమర్థుడు సి.ఐ.డియన్ సెక్టర్ గా పనికిరాడు.”

విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. రిసేవరు నేలకేసి కొడదామనుకున్నాడు. ‘షలప్’ అని అరుద్దామనుకున్నాడు. అంతలోనే నిగ్రహించుకుని, మౌనం వహించాడు షా.

“నా మీద నీకు కోపం వచ్చి ఉంటుంది. ఎదురుగా ఉంటే రివాల్వర్ తో కాల్చి హరేసే వాడివి. లేదా, గుండు సూదిలో నీ గోరులో గుచ్చుకునేవాడివి. రక్తం పీల్చి నీకు నువ్వు తృప్తి పడేవాడివి. కాని ఆవేశపడకు, ఆలోచించు. నీ పారపోయిన సవరించుకో.” గంభీరంగా వినిపించింది అవతలి కంఠం.

ఆ వ్యక్తి ఎవరో తెలీదు. కాని, మనస్తత్వం అతనికి బాగా తెలుసు. బహుశా తన రహస్యం కూడా తెలుసునేమే!...

పూర్తిగా తమాయించుకున్నాడు షా. “జరిగిన పారపోయేమిటో చెప్పండి.” అన్నాడు.

“పరిమళ యింటి కెళ్ళావా?”

“కెళ్ళాను.”

“ఆమె కారు చూశావా?”

“చూశాను.”

“ఆమె యింటి కెళ్ళాన్. ఆమె కారు చూశాన్. పిచ్చి పుల్లయ్యలా తిరిగి వచ్చాన్.”

“మీరు చెప్పామనుకున్నది సూటిగా చెప్పండి.”

“ఆమె కారు డిక్కిలో ఓ కుర్రాడి తల ఉంది. రెండు రోజుల నుండి కుళ్ళులోంది.”

అవతలి వ్యక్తి మాటలు విని పక-పకా

నవ్వాడు షా. అంతలోనే సవ్య ఆపుజేశాడు. “సంగతి నాకు తెలుసు. డిక్కిలోని తల ఎక్కడికి పోదు - ఆ భవనం చుట్టూ పదిమంది కానిష్టేబుల్స్ మస్ట్రో కాపలా ఉన్నారు. ఆ తల యింకా బాగా బాగా కుళ్ళాలి. కుళ్ళి కుళ్ళి వి పరీతమైన దుర్వాసన రావాలి. ఆ వాసన భరించలేక జయరాజ్, పరిమళలు తలలు పగిలిపోవాలి.....” అన్నాడు కోపంగా.

“గుడ్.” అంతవరకు హేళనగా మాట్లాడిన అవతలి వ్యక్తి - చటుక్కున రిసేవరు పెట్టేసినట్లు శబ్దం వినిపించింది.

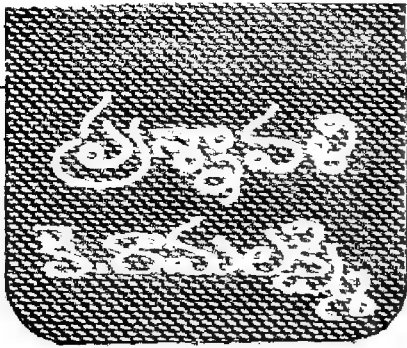
నొసలు చిట్టించాడు షా. రిసేవరు ఫోన్ మీద పెట్టాడు. పళ్లు పట పట కొరికాడు. పిన్ కుషన్ లోంచి గుండుసూది తీశాడు. చిటికిన వేలు వంక చూసు కున్నాడు. గుండుసూది గుచ్చబోయాడు.

అదే సమయంలో ఓ కానిష్టేబుల్ లోపలకు వచ్చాడు. “సార్! ఓ దుర్వార్త.” అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“మీనాక్షి గుండె ఆగి చచ్చిపోయింది.” టేబిల్ మీద పడేశాడు గుండు సూదిని. మెరుపులా కుర్చీలోంచి లేచాడు షా.

(ఇంకా ఉంది.)



కాజ పొనిత, ఏలూరు

నేటి యువతకు ప్రేమ వ్యవహారాలు ఎక్కువైపోతున్నాయి. వయస్సు తెచ్చే అకర్లలే యిది. ఎందుకంటే ప్రేమించే దొకరిని. పెళ్లాడేది యింకొకరిని. ఈ దిగజారుడు తనానికి యువత పాలు పడడం దురదృష్టకరం. మీరేమంటారండీ?

నిజమే! ఎదిగే వయస్సులో - ముట్టా వాతావరణం ఎలా వుందో - దాని ప్రభావం యువతపై వుంటుంది. నేటి యువత ముట్టా పువ్వుదేమిటి?! మీకు తెలియడం లేదా!

మగవాడు స్త్రీ తెచ్చే కట్నం కానుకలపైనే ఎక్కువ మక్కువ చూపుతాడు. స్త్రీ కానులు తీడతాయిగాని ఆమె అన్ని రంగాలలో ముందు వస్తే మాత్రం సహించలేరు. ఆ అడది అని చులకన చేస్తారు. కాని ఆమె తెచ్చే డబ్బు అరాలు తీస్తారు.

పిల్లలేనితనాని తీది - పరాకాష్ఠ. అధారపడిపోతూ అజమానుషి చెలాయించడం - ఇన్ ఫిరియారిటీకి - మొదటి మెట్టు. అడదాని సంపాదనలో రూపాయికి విలువ తక్కువా?!

నిజమైన అభిమానిని గుర్తించడం ఎలా?

అది మనసు చేస్తుంది.

న్యాయ పతి రమేష్ బాబు, హైదరాబాదు

ఎన్. టి. ఆర్. గ్రామ ప్రజలకు తుపాకులు వంచి పెడతారట - తీవ్రవాదులను ఎదుర్కోడానికి.

* ఇచ్చిన ప్రతి తుపాకీకీ లైసెన్సు కోరాలి. కొనడానికి గ్రామ గొప్ప ప్రజలకే డబ్బు వుంటుంది. మనం యీ చిన్న విషయం మరిచిపోకూడదు.

చాలాకాలం తరువాత పత్రికలో మీ సీరియల్ వస్తూంది. ఎదురు చూస్తున్నాం.

* సారీ! అది కలవరాలలో వస్తూన్నది. చూడండి.

ఈ రోజుల్లో డబ్బే ముఖ్యం. ఎన్ని చెడు పనులు చేసినా డబ్బుతో కప్పిపోతున్నది. ఏమంటారు మేడమ్?

* డబ్బు ముఖ్యమే. కాని దాంతో - అన్ని తప్పులూ కప్పిట్టడం కష్టం. ఎందుకో తెలుసా? డబ్బిచ్చిన కొట్టి - అవతల వాడి ఆశ పెరుగుతుంది!

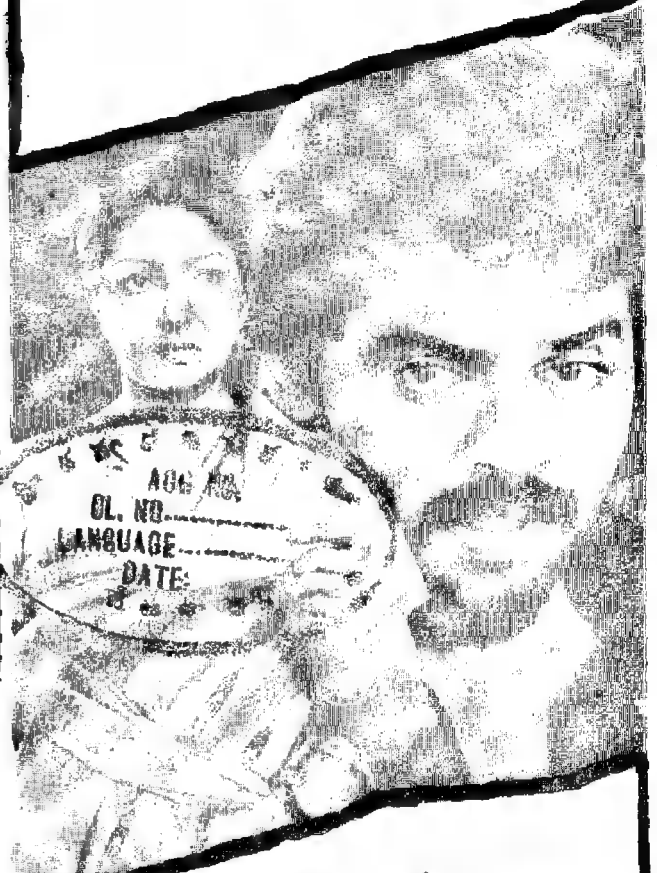
ముల్లును ముల్లుతోనే తీయ్యాలి. రొడీయిజంని రొడీయిజంతోనే రూపుమాపాలా?

* అలా అని మన సినిమాలు, సిబి నవలా పీరియల్స్ చెప్తున్నాయి కనుక నమ్మాలేమో!

ఓటు మీకుందా? దాన్నెలా వినియోగిస్తారు?

* దొందూ దొండే అయినప్పుడేం చేస్తాం - ఇన్ వాలిడ్ ఓటు పేసి వక్కా వస్తామే సీగా.

సురేష్ మయాబీసేఖిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
గమగ్గించు



శ్రీశ్రీ అర్చనాదక్షిణి

అపనకల్పం
కె.అశోక్ కుమార్
వై.నాగేశ్వరరావు

ఈమధ్యనలున్నంతే!

వక్రంతం సూర్యనరసింహారావు

మొదటి కప్పన నిద్రపరలు ఒక్కసారిగా తెగిపోయాయి. ఉలిక్కిపడి మేలుకున్నాను. పెళ్ళయ్యాక ప్రతి

ఉదయం ఇలా ఉలిక్కిపడి మేలుకోడం, లేదా, మేలుకుని ఉలిక్కిపడ్డం అలవాటై పోయింది

గరిబ తగిలిన బాళీ కంచుపాత్రలా, నా 'ఇంటిదీపం' కంతం మోగుతోంది ...

"ఏమిటిది? పాలా? తెల్లనీళ్ళా? ఇలా అయితే లాభం లేదు. వేరే వాణ్ని ఏర్పాటు చేసేసుకుంటాను!"

"మా గోవమ్మ తోడు .. నీళ్ళు కలపలేదండమ్మగోరూ!" పాలతను, మెల్లగా అంటున్నాడు.

"ఒట్టుకూడా జాగ్రత్తగా పెట్టుకుంటున్నావ్! నీళ్ళు కలపలేదేమో... నీళ్ళలోకి పాలే 'లిపావేమో!' 'అమ్మగోరు' చురక అంటుందింట్."



"అలాగనకండమ్మగోరూ! పిల్లాపాపా లేనోళ్ళం. బిక్కు బిక్కుమంటూ కొంపలో ఆడదీ నేనూ .. నీళ్ళు కలిపి సంపాదించి ఎప్పురికీ బెట్టిపోవాలండీ! ఈ 'అమర్తం' తోడండమ్మగారూ .. పాడుగు కడిగి, తుండుగుడ్డతో తుడిచేసి మరి పీతకొనండి!" పాలతను ... పాపం ...

"సరే! రెండేళ్ళుగా ఈ ఒట్టతోనే నెట్టు కొచ్చేస్తున్నావ్! ఈ వెలాఖరు దాకా చూస్తాను .. తరువాత .. నీ ఇష్టం .. " 'అమ్మగోరు' ... 'కంచుకుండ' చగలేసి మరి ... తలుపు మూసుకుంది. చలిని దూరంగా వుంచుతూ, అమ్మగోరి కంఠాన్ని దూరంగా వుంచడంలో వోడిపోయిన రగ్గుని మొహంమీంచి కిందికి జరిపాను. అలవాటు ప్రకారం, అప్రయత్నంగా పక్కకి చూశాను. పక్కన 'పిల్ల' లేడు. నా తల్లి బజ్జంది. నిద్రలేచేసరికి, తెరిచిన కళ్ళని మొట్టమొదట తన మొహం కనిపించాలని మొత్తుకున్నా లాభం లేకపోయింది. అత్తారింట్లో ఉన్నంత కాలం అర్థాంగి, ఎంత ఆలస్యంగా కళ్ళు తెరిచినా, - తన మొహం చూసే అదృష్టాన్ని ప్రసాదించింది. ఉద్యోగం దొరికి వేరే ఉళ్ళో, ఈ ఇంట్లో కాపరం ప్రారంభించాక, తెల్లారకముందే లేచిపోతోంది. ఎంతైనా ఇది 'తన ఇల్లు; తన సంసారం. అది .. అత్తారిల్లు! ఇక్కడ ఎంత ఆలస్యంగా మంచం దిగినా తనని అడిగే వాళ్ళు లేరు. అక్కడ ... నిట్టూరుస్తూ, నవ్వుకుంటూ పక్కకి తిరిగినా. ఆదాళ్ళు అంత సులభంగా అర్థం కారు!

ఉత్తరం వెళ్లికీలా పడుకుంది. తెల్లగా గడ్డకట్టుకుపోయిన మంచమీదికి వాలిన గులాబీ పువ్వులా తెల్లదుప్పటిమీద చిన్నారి మొహం. గుండ్రటి మొహం మీద కేంద్రీకరించిన స్వచ్ఛమైన అంధాన్ని ప్రత్యేకించి చూపించడానికి పెట్టిన హద్దుల్లా, ప్రేములా, రెండుచేపులా పైకి సాగిన బుల్లిచేతులు. సగం మాత్రం చిమ్ముకున్న మొగ్గల్లా చిన్నారి ఏడకిళ్ళు.

నా మాపులు వాత్సల్య కిరణల్లా కిందికి పాకాయి. గోను పైకి ఎగబాకింది. తృప్తిగా, వెచ్చగా, నిండుగా పాలు నింపుకున్న బొజ్జ, రద్దురు బొమ్మ కాళ్ళు. చిన్నిపాదాలు దుప్పటిని కిందికి తోసేశాయి .. ఎప్పుడో .. నిద్రలో నా చెయ్యి ప్రేమ బరువుతో కదిలింది. కదలిక తెలికుండా దుప్పటిని బుజ్జి బొజ్జమీదికి జరిపింది. నాకళ్ళు మళ్ళీ పైకి కదిలాయి.

బూరెల్లా పొంగిన పాలబుగ్గలు.. ఉత్తరం చిన్ని నోరు కొద్దిగా తెరుచుకుంది. పెదపులుకదిలాయి. మూసుకున్న కళ్ళ చివర్లలో

గీతలు పడ్డాయి. ఆ మొహంలో ఏడుపు మౌనంగా కనిపిస్తోంది. అమ్మో .. నా తల్లి నిద్రలోకి ఏ బావాడాచ్చాడో! క్షణంలో ఆ మొహంలోని భయం మాయమైంది. చిగురు పెదాలు కొత్తరకంగా కదిలి నవ్వుని సృష్టించాయి.

ఆవేశంతో ముందుకి వంగాను. బంగారు బుగ్గల్ని పెదాలతో తాకి తేలిగ్గా ముద్దెట్టుకున్నాను. ఆ తేలిక ముద్దులో ఆవేశం ఎంత బరువుగా వుంది! ఉత్తరం మొహంఒక్కసారిగుర్రొడిచినట్టు చలించింది. మీసాలు గుచ్చుకుని గిలిగింతలు .. పాపం ... దూరంగా జరిగి తలగడని ఆశ్రయించాను. ఉత్తరం ఎంతమంచిదో ... 'చీ పాచి మొహం!' అనలేదు వాళ్ళమ్మలాగా!

కాఫీ ఇంకా అయినట్టు లేదు ... కళ్ళు మూసుకున్నాను. పక్కన పడుకున్న ఉత్తరం మొహం తటాలున నా మూసిన కళ్ళముందు ప్రత్యక్షమైంది ... ఉత్తరం తప్ప బడుగులు వేస్తోంది ... ఉత్తరం వచ్చగడ్డిమీద లేగలా పరుగెడుతోంది ... ఉత్తరం ... సెకిల్ మీద వయ్యారంగా కూచుంది. తలతిప్పి నాచేపు చూస్తోంది, ఏదో పాత పీనిమాలో షర్మిలా తాగోర్ కళ్ళతో వాన్నా బాటా అంటోంది ... సెకిల్ రిప్పిన పోతోంది ... ఉత్తరం గోడవారగా కూచుంది ... పరికిణీ ... ఓణీ ... కాలేజీ లేదామ్మా? అడుగు తున్నాను. ఉత్తరం తలెత్తి మౌనంగా చూసింది. ఎందుకు నా తల్లి మొహంలోకి రక్తం కెంపుల్లా ఎగబాకింది. తల వంచుకుంది. కాలేజీ ఎగ్గెట్టి మూలకూచుందెందుకు?

సువర్ణికా, అమ్మాయి కాలేజీకెళ్ళ లేదు .. ఎందుకు? అర్థాంగిని అడుగుతున్నాను. కొత్తగా నవ్వుతోంది. 'మీ అమ్మాయి ఆడదయ్యింది' .. గుసగుసగా .. "తేలిదుగా .. కంగారుపడిపోయి .. ఏడుస్తూ వచ్చేసింది .." నాలో ఆశ్చర్యం. ఆశ్చర్యం ఆనందంగా మారింది. ఆనందం నవ్వుగా ఎదిగింది.

"ఏమిటి తెగ నవ్వేస్తున్నావు? కలలో ఎవరైనా గిలిగింతలు పెట్టినదా?"

తటాలున కళ్ళు తెరిచాను. శ్రీమతి రెండుచేతుల్లో రెండు కాఫీ లోటాలు. పక్కకి చూశాను. ఉత్తరం ... చిన్నారి ఉత్తరం కలని కల్లగా మార్చే కఠిన సత్యంలా ఇంకా అలాగే బజ్జినే వుంది. నవ్వుకుంటూ లేచాను. రగ్గుని తోపేస్తూ పద్మాసనం వేసుకున్నాను. మెత్తటి తలగడని వోళ్ళో పెట్టుకుని రెండు మోచేతులూ ఆమ్ముకున్నాను.

"ఉత్తరం పరికిణీ, వోణీ వేసుకుని, పెద్దమనిషయింది .. కలలో!" నవ్వుతూ, - పదినిమిషాల కలలో దూసుకెళ్ళిన పదిహేనేళ్ల భవిష్యత్తుని, వరసగా చెప్పాను. "అమ్మాయి

పెద్దయింది. నువ్వు మాత్రం అలాగే ఉన్నావ్! ఆ కొలత ప్రకారం వయసు ముదర్లేదు!"

సువర్ణికా అర్థవంతంగా నవ్వింది. అర్థవంతంగా నవ్వడం ఆడవాళ్ళకే తెలుసా? "కూతురు ఎదగాల్సిందే. పెళ్లాం మాత్రం వర్మనెంబుగా పెళ్లికూతురి ఈడులోనే వుండిపోవాలి, కలల్లో కూడా! మగబుద్ధి అంత! ఊ .. చల్లారిపోతుంది; కానివ్వండి!"

పాగలు చిమ్ముతున్న కాఫీ కప్పు అందుకున్నాను. ఆవిరి కమ్మగా నోరూరి స్తోంది. చప్పరిస్తూ లొట్టవేశాను. కాఫీ అమ్మతం లావుంది. అమ్మతాన్ని 'అమర్తం'



అన్న పాలవాడు గుర్తొచ్చాడు.

"కాఫీ బ్రహ్మాండంగా వుంది. నీళ్ళ పాలు ఎక్కువగా వున్న పాలతో కాఫీ ఇంత కమ్మగా తయారు కాదు కదూ?"

"మరే!" సువర్ణికా లోటా అంచు మీంచి చూస్తూ అంది.

"మరి, పాపం, పాలు నీళ్ళుగా వున్నాయంటూ పాలవాణ్ణి గానుగాడోవ్!"

"అలా అనాల్సిందే. లేకపోతే ..."

"అది కాదు, సువ్వి .."

"సువ్వి, రోకలి పోయూ! ఏమిటా పేరు? నాలగడ్డలాటా కుభంగా పలకలేరూ! ఎన్ని లక్షల సార్లు చెప్పాలి?" సువర్ణిక హంకరించింది.

"సారీ ... అదికాదు సువర్ణికా, చిక్కటి

శాంధ్యనగ్, విజయవోడ-3

చొక్కా తళతళ ...

“చొక్కా తళతళ లాడితేనే, అయ్య గారు కళకళ! కానివ్వండి!”

“బాగా ఉతకలేదని ఆ పిల్లని ఉతికేశావ్, ఇందాకా!”

“అబ్బబ్బ! ఈ మధ్య నస ఎక్కువై పోతోంది. ప్రతీ దానికి వస్తారు ...”

“అదికాదోయ్ ...”

“మెచ్చకోవాలంటారు? మిమ్మల్ని మెచ్చకుంటూనే వున్నాగా? అవతలివాళ్ళ గురించి మీ కెందుకూ బాధ?”

“అదికాదు ... నేను చెప్పేది ...”

“మెచ్చకుని ప్రాత్యహించమంటారు. నాకు తెలుసు. డేల్ కార్నీ చిట్కాలు నేనూ చదివాను. అవి ఈ దేశం మనుషుల మీద పని చేయవు! ఇంత చెప్పున్నారు. మీ ఆపీసరు మిమ్మల్ని, మీ కార్యదక్షతని, మీ చాకిరీని మెచ్చ కుంటున్నాడా?” కాటుక కళ్ళతో ప్రశ్నల్ని బాణాల్ని రుపుతూ ఛూస్తోంది సువర్ణిక.

ఆమె ప్రశ్నకి సమాధానం కోసం ఆపీసు సీన్లని తిరగదోడటం ప్రారంభం వాను. ఆ ప్రయత్నాన్ని ప్రారంభంలోనే ఆపేస్తూ అర్థాంగి నిష్క్రమించింది.

★ ★ ★

“ఇవి పాలా, తెల్లనీళ్ళా”

“ఇదేనాగుడ్డలుతకడం? ఇస్త్రియా”

“పూలు కట్టడం ఇట్లాగా? రెండంగుళాలకి ఒక మొగ్గ! రేపట్నుంచి నువ్వొద్దులే తల్లీ. పచ్చదారానికి డబ్బులెక్కడపోస్తాం ... ఆయన బజార్లో తెస్తారు.”

“రాజీ... పాత్రలుచక్కగా శుభ్రం చేయక పోతే మీ అమ్మకి చెప్పి పనిమానిపించేస్తా!”

పాలవాణ్ణి పెరుగులా చిలికేస్తున్న శ్రీమతి కంఠం మేలుకొలుపుతో, లేచిన నాచెవుల్లో పాలవాణ్ణి, పూలపిల్లనీ, చాకలిని ‘ప్రాత్యహిస్తూ’ ఆమె రువ్వే డైలాగులు గింగురుమంటున్నాయి.

“మిమ్మల్ని మెచ్చకుంటూనే వున్నాగా!” ... కళ్ళ మూసుకున్నాను. సువర్ణిక నన్ను మెచ్చకుంటూ వుంటుందా?

...వంకాయలు ఇలాగేనా సెల్ఫెక్ట్ చేయటం? చిన్నవిగా, మెత్తగా వుండేవాటి ఏరాలి. వంకాయల్ని చూడాలి; కూరలమేల అమ్మినికాదు!

... రంగు పర్లేదు. డిజెనూ బాగానే వుంది. దేవతా వస్త్రంలా వుంటే చాలదు; మన్నిక? చిన్న ముండ అస్తమానూ



పాత్రలు చదివారు: పెంటక్స్ 3.100

ఎ.ఎన్.ఎ. 100

షట్టర్ స్పీడ్. 125

డయాఫ్రమ్: 4

ఫోటోగ్రాఫర్ : శాకా శ్రీనివాసరావు

తడిపేస్తూ వుంటుంది. చిన్న పిల్లలకి కాస్త దళసరిగానే వుండాలి. అయినా, తిన్నా ఇంటికొస్తే, నేనూ వచ్చేదాన్నిగా?”

... మహాప్రభో, ఇది బెడ్షీటా? రగ్గా? బెడ్షీట్స్ పల్లగా వుండాలని తెలీదా? తల విదిలించి ఫ్లాష్ బాక్స్ ని తరిమేశాను.

‘మనుషుల సంగతి మీకుతెలీదు!’ సువర్ణిక మాట చెవిలో గింగురుమంది. నిజమేనా? నిజమేనేమో! సువర్ణిక ఎంత విమర్శించినా, బెదిరించినా, పాలవాడు పాలుపోస్తూనే వున్నాడు. చాకలిపిల్ల చలవచేస్తూనే వుంది. పూలపిల్ల, పనిపిల్ల కూడా చీవరికి ...

ఈ మనుషులు ఇంతే!

వినికి ... నేను కూడా! అకూరలా,
 దీరలా అన్నీ మువ్వే తెచ్చుకో!" అని నేను
 తిరగబడలేదు. విమర్శని తెచ్చవేయకుండా
 పాలవాడూ, పూరిపిల్లా వగైరా వ్యక్తులలాగే
 నేనూ పనిచేసుకుపోతున్నాను. గిరాకీలు
 వదులుకోడం ఇష్టంలేక వాళ్లు ...
 బెదిరింపుల్ని, విమర్శల్ని తట్టుకుం
 టువ్వారలేవుంది. నేను ...?

మవర్లిక అనాలిపిన్ నిజమేనా? ఈ మమమలు ఇంతేనా?

తలుపు చప్పుడు. కళ్ళు తెరిచాను.
కానీ లోటాలో శ్రీమతి. ఎప్పుడూ
నాలోబాటే కానీ తాగుతుంది సువరిక.

రోటార్స్ టిపాయ్ మీదపెట్టే సైకి
 లేవకొతున్న నామీదికి అడ్డంగా వొంగింది.
 నిన్న సాయంత్రం తెచ్చిన కదిరిమల్లెలు -
 రాత్రి వలికిపోగా మిగిలినవి - ఆమె తండ్రి
 నవ్వుతున్నాయి. పాడుగాటి జడ, మల్లెపం
 దిరిమించికిందికి వేళ్ళాడుతున్న సల్లెత్రాచులా
 నా చాళీమీదికి జారింది.

చేతుల్ని అతి ప్రయత్నం మీద
అదుపులో పెట్టుకుంటూ, చూపుల్ని పక్కకి
తిప్పాను. వామీద అడ్డంగా వంగిన సుపర్లిక్
చీరకొంగులో ఉత్పం సుదుర్ని అడ్డుతోంది.
కొంగులోపల రాక్కున్న చూపుడువేలితో
సాన బుగ్గమీదికి జారి, ముత్యంలా తయారైన
చొంగుని సున్నితంగా అడ్డి పైకి లేపబోయింది.
నల్లత్రాచు జడవి వాడుపుగా
పట్టుకున్నాను. సుపర్లిక్ నిటారుగా నించునే
అవకాశంలేక కొద్దిగా వంగింది.

“అబ్బబ్బ... కావీ చల్లారి పోతుంది. వరండ్ల! పాచిమొహంతో సరసాలు!” కాడల్లాంటి వేళ్లు మున్నితంగా నా వేళ్ళని వదులు చేశాయి. జడని ఎందుకో ఆమె వెనక్కి రువ్వుకోలేదు. ఇందాకా పందిరి మీంచి వేళ్ళాడిన నల్లత్రాచు ఇప్పుడు రెండు పుట్టల మధ్యకి జరిగింది.

మెల్లిగా కూచున్నాను. నా చూపులు ఆమెని కనిపించని పగ్గాల్లా కట్టేశాయని నాకు తెలుసు!

“ఏంట్ యీ .. చీర ఇలా
కట్టుకున్నావో?” కళ్లని పైకి, ఆమె మొనంలాకి
ఎత్తుకుండా అన్నాను.

“ఏం?” ఆ కంఠంలో అనుమానం.

“అసలు చీరకట్టు ఇలాగేనా?” ఈ సారి తలెత్తి చిరునవ్వుతో ఆ కాటుక కళ్ళలోకి చూశాను.

సువర్ణిక చూపుల్ని కిందికి దించి,
అప్రయత్నంగా రెండు చేతుల్లో కుచ్చెల్లు

సర్దుకుంది. "బాగానే కలుకున్నావే..."

కుడితేలిని ముందుకు వాచాను. నాలుగుతేళ్ళనీ ఆమె పాట్లకీ, చీరకీ మధ్య ఇరికించాను. చీరని చిన్నగా, సున్నితంగా, కొంచెంకొండీకిలాగాను. నా ఉద్రేకం చిటికెలో మునగితోనే ఆడదానికీ అరమె పోయింది.

“చీ! సిగ్గులేకపోతే పరి!”

“అందం పూర్తిగా దాక్కోనూ కూడదు; పూర్తిగా బిట్ట-బయటా కాకూడదు! ఊరి ఊరిని ఊరగాయలా, పేరి పేరిని పెరుగులా, ఎదిగి ఎదగని ఆడపిల్లలా .. అందం కనిపించి, కనిపించకుండా ఉండాలి!” నవ్వుతూ అన్నాను.

“ఏం? రోడ్లో ఎవరిని చూశారు?
పైత్యంకొత్తరకంగా తలకెక్కుతోందే!” నవ్వు
తూ అంది. “చూపులు మారిపోతున్నాయే!”



సప్తయూ పక్కకి తిరిగి కాపలు
అందుకుంది. నేనూ అందుకున్నా.
ఎదురుగా కూచోని, చిలిపికళ్ళతో చూస్తూ
కాపి చప్పరించబోగింది. గుబక వేసి,
లోటాను రెండు అరవేతుల మధ్యా
బిగించాను.

“జాకెట్టు’ కూడా. ఆ వీసెక్ మానేయ్ .. లోనెక్ ... పాట్టి జాకెట్టు .. ఏంటో ఉన్న అందాన్ని .. కన్నునాలు చేసున్నావి!”

“కలగన్నారా? పలవరిస్తున్నారు!”
నాలోటా కోసం ఆగకుండా పైకిలేచి,
గుమ్మం వైపు తిరిగింది. ఆమె కుడిచేయ్యి
కదిలింది వాలుజడ మన్నడుడి కొరడాల
చివర్లా ఆమె వెనక్కి దూకింది. గుమ్మం
వైపు కదుల్తున్న నాభార్యని గర్వంగా చూశాను.
ఆమె అడుగులేస్తూంటే, అక్కడ ఇక్కడ
దాక్కున్న అందం మోతాదు మించకుండా

నా లికి పోతోంది. -

తేడుకుని, నిట్టూర్చాను. నాబాద
ఆమెకి అర్థమయ్యిందా? ఆలోచిస్తూ
పెకిలేచాను. వెనక్కి తిరిగి పాపవచ్చు
మాకాను. నా బాద పూర్తిగా తనకి
అర్థమై పోయిందన్నట్లు నిద్రలోనే
వచ్చుకుంటోంది ఉత్సాహం ...

★ ★ ★

“గోపాలం గారూ ... దయచేయండి.
తమకి ఇష్టమైన బంగారపుచుట్టలు ...
దనియాలి మహారాజా ...! డ్రెస్సింగ్
రూమ్‌లోంచి కంచుకంతం నన్ను
పెళ్ళరించింది.

శ్రీమతి ఇవాళ ఉత్సాహంతో ఉక్కిరి
బిక్కిరవుతోందని చిలిపిగా ఆమె పిలిచిన
నాపేరు చెప్తాంది. 'అది వారం
అనుబంధాన్ని' గిరాటేసి లేచాను.

ఆదివారం స్పెషల్ డ్రెనింగ్, టేబుల్ మీద
అంతా సర్దుతోంది.

“కిందే పెట్టెయ్, పేయసి. పక్క పక్కనే పద్మాసనాలేసుకుూచుని రెండేళ్ళు దాటండి!” ఆమె వెనకే నిలిచి ఆనాగు.

సువర్ణిక తల నావేపు తిరిగింది. బడ
చివార్ని కదిలించి. “పెళ్ళప్పుడా?” కాటుక
కళ్ళు నవ్వులున్నాయి.

“తెలికన్నుల నీ తేటలే కదనే -
వెలయగ విభునకు వెన్నెలవా...” మెల్లిగా
అందుకున్నాను. నేతిగిన్నె కిందపెద్ద
తలెత్తి చిలిపిగా చూసింది.

“అప్పుడికి ఆపేయండి. తరవాతి
 లెసుకి ఇప్పుడు సమయం కాదు!” పాట
 పూర్తిగా తెలిసిన సుదీర్ఘక నవ్వింది. పక్కన
 కూచుండి కంచంలో అన్నం, బింగాళాదుంపల
 కూర, నెయ్యి రాశిగా.

“కానివ్వండి!”

నడంచేతిని ఆమె భుజం చుట్టూ
పొనిచ్చాను. పాట మరిచిపోయి, సాలోచనగా
కూర అన్నం కొద్దిగా నోట్లో దోస్తూ
కున్నాను.

“అబ్బ!” అన్నాను ముద్దగా. ఎడం చెయ్యి ఆమె భుజం మీంచి జారిపోయింది.

“ఎం?” అప్పవంకర్లు తిరిగిన నామొహం లోకి చూస్తూ అడిగింది.

“ఇలాగేనా బంగళాదుంపలి కూర చేయడం?” ముద్దగా తయారైన అన్నాన్ని నోట్‌నుంచి తీసి కింద పడేస్తూ అడిగాను.

“ ఏం? ఉప్పా? కారమా?” ఆశ్చర్య.
ఆమె మూడేని సర్వనానం
చేయబోతున్నందుకు లోపలోపలే

ఏచారిస్తూ అన్నాను- "వంట ఇట్లాగే ఆమోరిస్తూ పుంటే వంటమనిషిని ఏర్పాటు చేసేస్తాను!"

"ఇంతకీ ఆకూరకీ ఏమిటయ్యిందో చెప్పరే?" కసిరింది.

"ఏమిటవుతుంది? ఉప్పే, మామూలేగా!"

"ఏక్కువా? తక్కువా? తిన్నగా చెప్పరే!"

"ఏక్కువే. మామూలేగా? ... ఈ మధ్య ... " కంచంలో కెలుకుతూ అన్నాను.

మాట్లాడకుండా కొంచెం కూర రుచి చూపింది. ఆశ్చర్యంగా, అనుమానంగా నావేపు చూపింది. తటాలుననాకంచంలోంచి కొంచెం కూర అందుకుంది. చప్పరించింది. రెప్పల కిందినుంచి చూశాను.

"కొత్తగా ఆఫీసుకి టెంపిస్టెవతో ఆమోరించినట్లూరు. దాని లంచ్ బాక్స్ లో భాగం పంచుకుంటున్నారా?" ఉపాధ్యతం లేదు ...

"ఏం లేదు .. ఈ మధ్య తమరి రుచులు మారుతున్నాయి. మొన్న పంకాయ కూరలో కారం మండిందన్నారు. ఆమొన్న చారులో ఉప్పన్నారు. పోయిన వారం ఏడురోజులూ, పద్నాలుగు పూటలూ ఏవో పంకలు పెడ్తునే తిన్నాను! నిన్న ..."

"రుచికరంగా లేకపోయినా, లోట్టలు వేయాలంటావా?" గడ్డించాను.

"అబ్బేయ్యే. మీరు తిన్నంత ఉప్పు. మీరు తిన్నంతే కారం నేనూ తింటాను. మరి నా నాలిక్కి అన్నీ .. ఇన్నాళ్ళూ .. బాగానే వున్నాయే!" ఎగతాళి.

"నీ వంట నీ నోటికి అమ్మతంలాగే వుంటుంది!"

సువర్ణిక నిదానించి నా మొహంలోకి చూసింది. "ఈ మధ్య అదోలా తయారయ్యారు .. పోసిండి .. ఇప్పుడు నిజం చెప్పండి, కూర బాగాలేదా? ... నామీదా .. ఉత్పలమీదా ఒట్టు ... నిజం చెప్పండి!"

చిక్కే. చిక్కేశాను ... చిన్నగా నవ్వేశాను. "సువ్వి ... నిజంగా ... నిజంగా ... అద్భుతంగా వుంది!"

రెప్పపాటు మరిచిపోయిన సువర్ణిక నోరు తెరిచింది. తన పేరుని నేను దారుణంగా పొట్టిచేసిన విషయాన్ని గుర్తించవే లేదు. "అయితే .. ఎందుకు బాగాలే దన్నాను?"

గుటుక మింగి చిరునవ్వి నవ్వాను.

"చెప్పండి, నిజం! ఈ సారీ ఆ

నోట్స్!"

"ఊరికే ... మరేమో ..."

"ఊరికే ...? ఇన్నాళ్ళూ కూడా లోపల్లోపలే ఏదైతేలా మిమర్శించారు. అదీ ఊరికేనా?"

తలాడించాను. కాటుకకళ్ళల్లో ఎర్ర జీర సాగుతోంది మెల్లిగా. ఆగ్రహం ఆడదానికి అందాన్ని పూసే సంగతి నిజమే!

"వంట బాగుందని ... బాగున్న వంటని బాగుందని నోరారా అనడానికి బదులు .. ఇలా ..."

"అదికాదు సువ్వి ..." అడ్డుతగిలాను ప్రతీరోజూ, ప్రతిపూటా, ప్రతిముద్దకీ మెచ్చుకోవాలనే అనిపిస్తోంది ..కానీ ..."

'కానీ?' ఉరుముతూ దబాయించింది.

"కానీ ... మెచ్చుకుంటే ..

తరవాతరవాత వంట బాగా చేయవేమో .. అని. అదే ... నా ఉద్దేశం ..."

"అంటే?" కనుబొమల్ని కొత్తరకం ప్రక్షార్థకంగా ముడేస్తూ కసిరింది.

"అదే డేర్ కార్ని చిక్కాలు .. మన దేశం మనుషుల మీద .. పంచేయపుగా .. అందుకని" ఆపేశాను.

సువర్ణిక కళ్ళు కంచంలోకి చూస్తున్నాయి. నాకళ్ళూ నా కంచంలోకి చూశాయి. తప్తకరంగా తినడం ప్రారంభించాను. ఎడం చేతిని ఆమె భజం మీదుగా అల్లాను. సువర్ణిక మాట్లాడలేదు. ఏకాగ్రతతో తిన సాగింది ... మెల్లిగా

పాపుగంట తర్వాత, పిగెరిట్ పికని యాష్ టేబుల్ నోక్కుతూంటే సువర్ణిక గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె మొహం మామూలుగా లేదు. ఏదో లోపించింది; ఏదో కొత్తగా వచ్చి చేరింది. ఎదురుగా కుర్చీలో కూచున్న ఆమెవేపు చూశాను. కళ్ళు

నవ్వుడం లేదు. పెదాలు నవ్వుడం లేదు. గాయపరిచానా?

నోట్స్ పెట్టుకున్న పల్సెంలోంచి తమలపాకులు తీసింది. మౌనంగా చిలకలు చుట్టింది. మౌనంగా అందించింది. అందు కున్నాను. నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ తమలపాకు చిలకని ఎర్రటి నోట్స్ దోపుకుంది. మౌనం ఇద్దరి మధ్యా గోడలా పెరుగుతోంది. సారీ చెప్పాలనిపిస్తోంది. సువర్ణికను చూస్తూ నవ్వుకుండా, మాట్లాడకుండా వుండడం కష్టంగా వుంది. నవ్వితే .. పానీ ... సారీ చెప్పేస్తే ... చెప్పడోతూ తలెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను. కళ్ళు నవ్వుతున్నాయి!

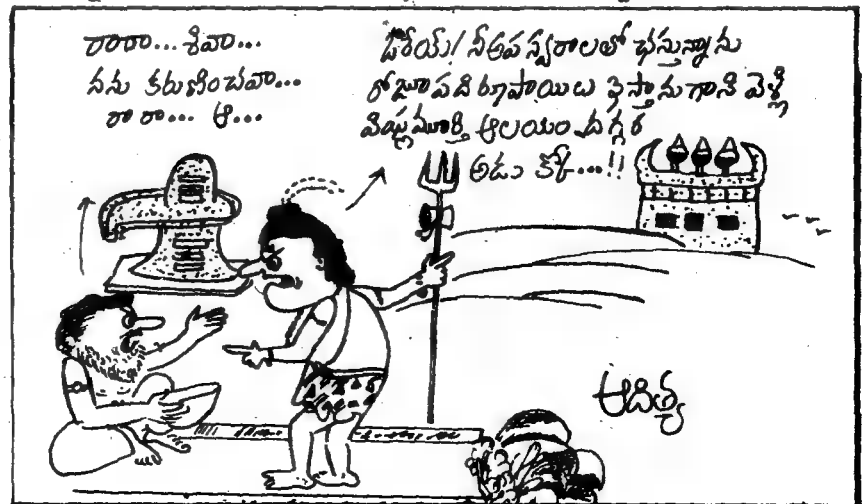
సువర్ణిక పక్కన నవ్వింది. నేనూ నవ్వాను. ఆ నవ్వులో కోటి సారీలున్నాయి.

"బొడ్డు కిందికి చీరకట్టు, లోనెక్ జాకెట్టు.. అన్నీ .. అందుకేనా?" నవ్వుతూ అడిగింది.

"ఉత్పల గౌనూ, రగ్గులాంటి జెడ్ షీటూ, పంకాయలూ, ఇంకా ఎన్నో. ఏవో అన్నీ అందుకేనా?" నవ్వుతూ ఎదురుప్రశ్న వేశాను.

జవాబుగా కుర్చీలో వెనక్కి వాలి, తలపెత్తి నోరారా నవ్వింది సువర్ణిక. ఆ నవ్వు ఆకాథోస్టి కంఠాన్ని వెక్కిరించింది. మామూలుగానే, ఉలిక్కిపడే మేలుకున్నాను.

"ఇవాల పాలు చక్కగా, చిక్కగా వున్నాయి గవరయ్యా!" శ్రీమతి కంఠం. గవరయ్య వెంటనే మాట్లాడలేదు. ఆశ్చర్యం నుంచి కోలుకోవాలిగా! నవ్వుకుంటూ ఉత్పల వైపు తిరిగాను. ఉత్పల కూడా నాకుతోడుగా నవ్వుతోంది ...



కృష్ణా, కె.ఎస్.ఆర్. రూపం

“రుద్ర”

“విజయపురుషుడైన పులిస్ అవసరం కలిగి కార్యకర్త. ఇది కన్నడ రైనిక్ హాస్యపు కలెక్షన్ లో కృష్ణ కర్నాటకలోని తెలుగు మూర్తులు విశ్రాంతి కల్పించుతోంది. పేర్లు, దాస్. ప్రదర్శించబడుతుంది. కె.ఎస్.ఆర్. అధిరువికి అనుగుణంగా కె.ఎస్.ఆర్. వేతాం, అన్నా కథ, స్క్రిప్ట్, దర్శకత్వంలో ఈయన కథ, సమర్పించే చిత్రంలో 3. వాగేంద్రమణి “రుద్ర” రంగనాథ్, దాస్ ప్రొడక్షన్స్ వారుహాసన, ముచ్చెర్ల సత్యనారాయణ, అన్నపూర్ణ హోల్స్ లు, కోట శ్రీనివాసరావు, గంపూరు డి. వల్లభ, అరుణ ఆదిగా సంగీతం, రఘు పుత్రాన్ని గంగై అమర్ నాథు, రఘు పుత్రాన్ని గంగై అమర్ నాథు, రఘు పుత్రాన్ని హర్షమన్ బాబు సుకుమార్, “జాలె, నిర్మించే 3. వెంకటరూపు, ఈటీవీ ఆగ్స్టోస్ మద్రాసు, అన్నా. మాటంగ్” అన్నారు.

విశిష్టమో విశిష్టమో

— డి.వి.జి.



“నా ముఖం నాకే ప్రదానం చేశాడు”



14-7-89

சென்னை

U.S. AUG. NO.
IN. NO.
LANGUAGE
DATE

“వింత దొంగలు”

“రాజశేఖర్, రావుగోపాలరావులతో ఒక-
రు నిరుద్యోగి. మరొకరు అభ్యుదయవాది.
తనదానికి తిండిలేని పరిస్థితిలో పొట్ట గడవడా-
నికి ఇంత సంపాదించుకోక తప్పదని వింతగా
అలోచించి, ఎన్నో పథకాలు వేస్తారు. అధ్యం-
తంపన్నితమైన బోస్కంతో, అమాన్యమైన
సన్నెన్తో ప్రేక్షకులను అలరించజేస్తుంది”
అన్నాడుకోడిరామకృష్ణ. ఈయన స్క్రిన్ స్టే,
దర్శకత్వంలో ఎన్. జయరామరావు
నిర్మాణ సారథ్యంలో రావు గోపాలరావు
సమర్పించే ఆర్.జె.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ “వింత
దొంగలు” చిత్రంలో నదియా, జగ్గయ్య, అల్లు
రామలింగయ్య, రాజ్ నర్సి, వేలు, చక్రపాణి,
ప్రదీప్ శక్తి, రాధాకృష్ణ, జవ్వాది రామారావు,
ఏచూరి, జి. సుబ్బారావు, వాగేశ్వరరావు,
వై. విజయ, సంద్య, అన్నపూర్ణ, నిర్మల,
బేరీసుజిత, అరుణకుమారి వగైరా నటనర్గం.
తనికెళ్ల భరణి మాటలు, వేటూరి పాటలు,
చక్రవర్తి సంగీతం, విజయ్ చావు, రాజ
శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం వృత్తాలు, విక్రీ
సాహసాలు, నరేష్ తాతా కూర్పుతో ప్రకాష్
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్. ఎన్. అంబరీష్
నిర్మాత.

“రత్నలయలు”

“యువతకు శ్రాంగికళాస్ర విషయంలో
కొన్ని సంపాదన, మాదకద్రవ్యాల నల్ల

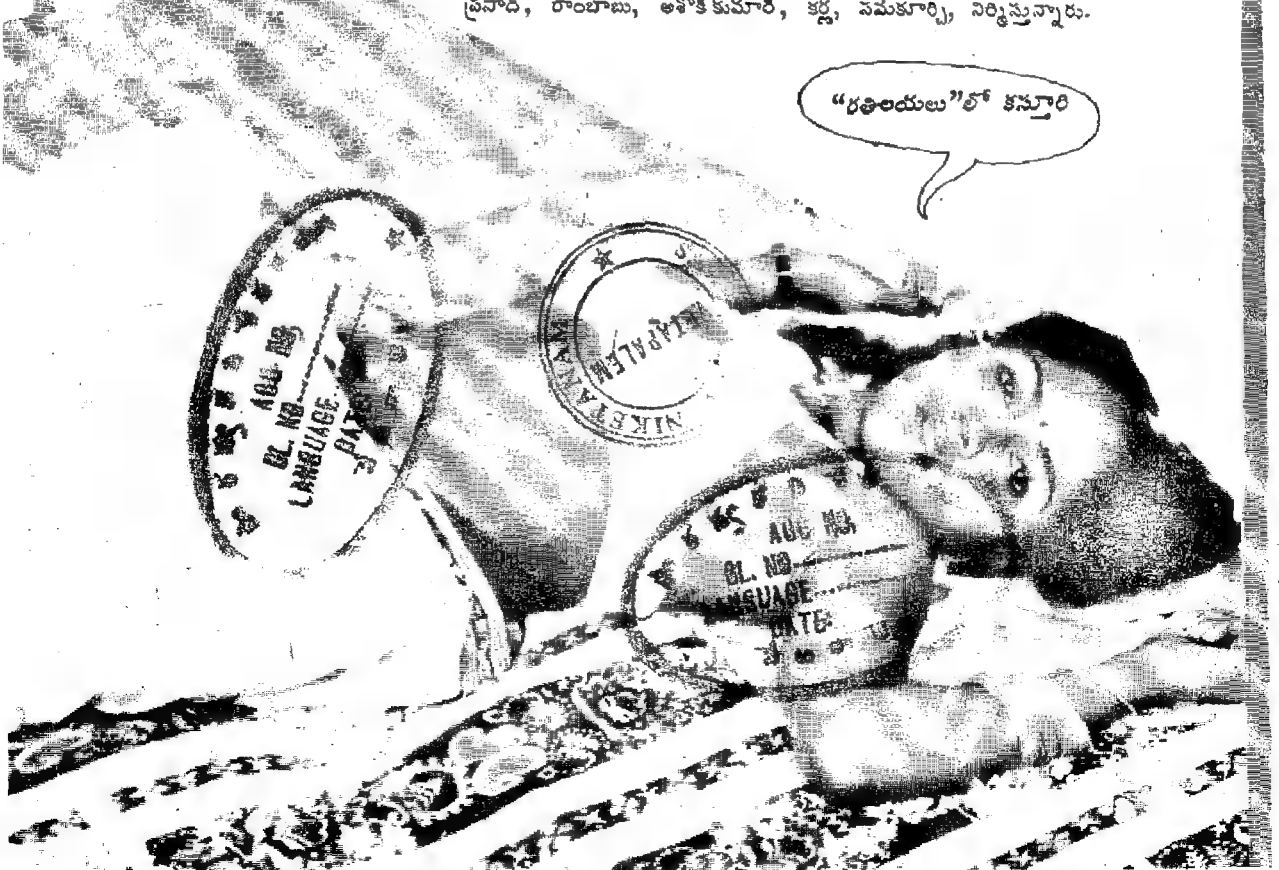
యువతరం ఎలా బలహీనం చెందుతుందన్న
అంశాలను ప్రధానంగా ఈ చిత్రంలో పొందు-
పరిచాం” అన్నారు కొమ్మినేని. ఈయన
సంభాషణలు, దర్శకత్వంలో పాటు దాక్టర్-
పాత్ర నిర్వహించే రియా ఇంటర్నేషనల్ వారి
“రత్నలయలు” చిత్రంలో బాలాజీ, రంజిత్,
గౌతంబాబు, జయరాం, వివాచక్, సాక్షి-
రంగారావు, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, పాట్టి
ప్రసాద్, రాంబాబు, అశోక్ కుమార్, కర్ల,

తైలజ, కస్తూరి, కన్విక, మివా, పి.
ఆర్. వరజక్ష్మి, చందన, చిలక రాధ
పాత్రధారులు. పి. జి. వాసుదేవన్ స్క్రిన్-
స్టే, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎస్. మణి
చావు, పింజల శిల్పం, జయప్రసాద్ రెడ్డి
సంయుక్త దర్శకత్వం, రవీంద్రనాథ్ - బి.
ఎం రాజ్ వర్మ సహకార దర్శకత్వం, బి. కె.
మోహన్ కూర్పుతో జె. రుక్మాంగధరన్ కథ
సమకూర్చి, నిర్మిస్తున్నారు.



“వింత దొంగలు”లో ఒక చిత్రం

“రత్నలయలు”లో కస్తూరి



వీరబ్రహ్మేంద్ర కంటెన్స్ చిత్రం

“జూన్ 10 నుంచి 20 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ జరిగింది జానై, అగస్ట్, సెప్టెంబర్ లలో కూడా అదే తేదీలను ద్వారానే షెడ్యూల్స్ తో ఫూటింగ్ ముగుస్తుంది.” అన్నారు తాతవేని ప్రసాద్. ఈయన స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో బి.వి. శేఖర్-రెడ్డి, టి. స్వరూప నిర్మిస్తున్న వీరబ్రహ్మేంద్ర కంటెన్స్ తొలి చిత్రంలో సుమన్, రాధ, వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణ, శ్రీలక్ష్మి, బ్రహ్మానందం, గొల్లపూడి మారుతీరావు, ఒక కేంకమైన పాత్రలో మురళీమోహన్ నటిస్తున్నారు. రాజ్ ఇలంగో కథకు సాయివాద్, మధు మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, కబీర్ లాల్ నాయు, గంగాధర్ సంయుక్త దర్శకత్వం, కొండపనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, నాయని మహేశ్వరరావు కూర్పు, అబ్దుల్ నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, ఎన్.వి.వి.ఆర్. సత్యనారాయణ నిర్వహణతో మల్లిఖార్జునరావు ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్.

“ఊరికో రుద్రమ్మ”

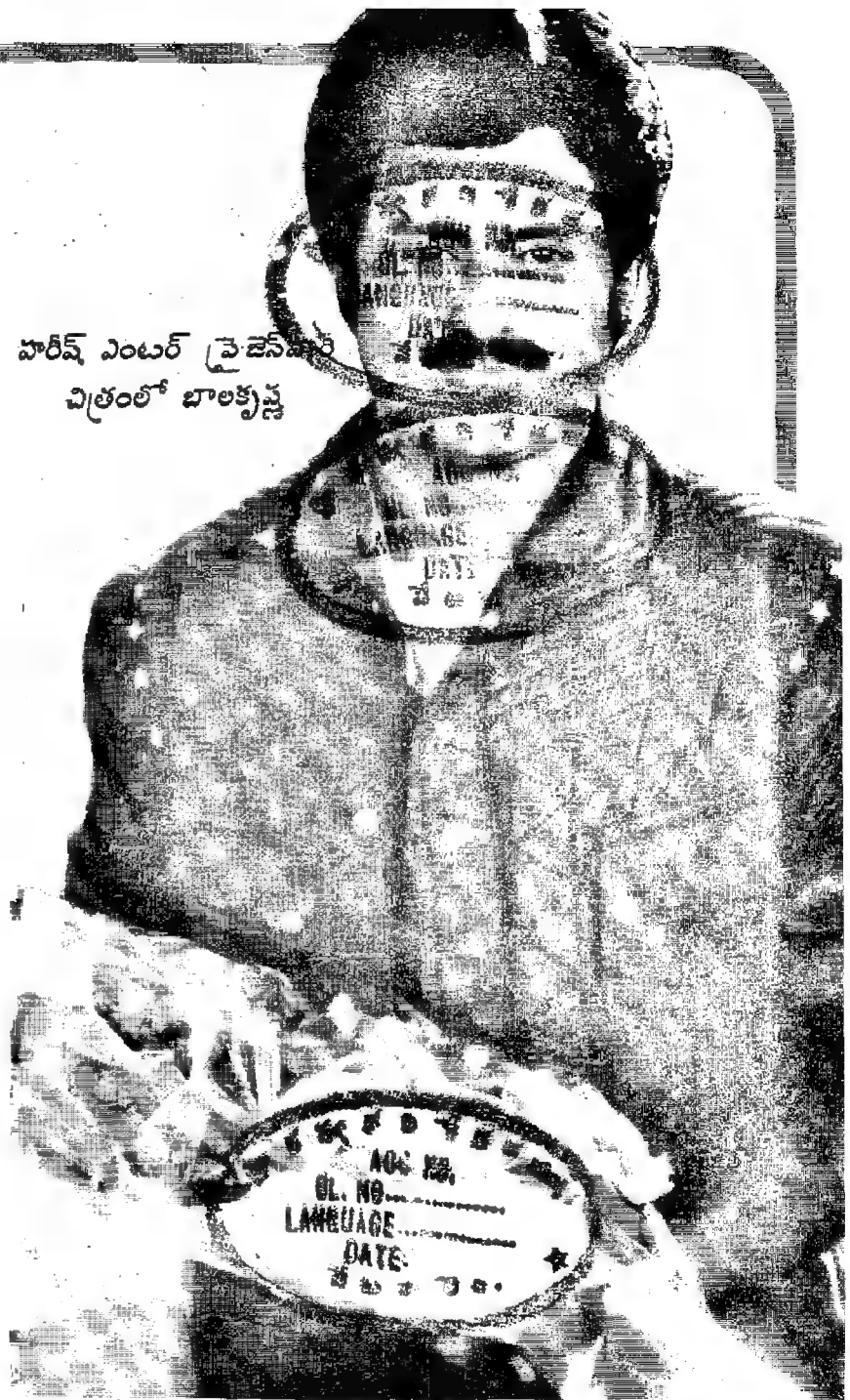
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజానాట్యమండలి సమర్పణ, నిర్వహణలో జూన్ 14వ ఖమ్మం జిల్లా, మధిర సమీపాన మడుపల్లె గ్రామములో “ఊరికో రుద్రమ్మ” అనే తెలిచిత్ర ప్రారంభమయింది

శ్రీ ఊట్ల సాంబయ్య (పి పి వి నాయకులు) కెమెరా స్పీడ్ ఆన్ చేయగా తొలి షాట్ గా భూకామందు రాయుడుకు గూడెం మనుష్యుల మధ్య జరిగే ఘర్షణను చిత్రీకరించారు అని శ్రీ డి దర్మారావు తెలిపారు

హరీష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో బాలకృష్ణ, చలసాని రామారావు

“ఊటిలో ఆమధ్య రెండు పాటలు, ఒక పైల్ తో 13 రోజులు షెడ్యూల్ జరిపాం” అన్నారు చలసాని రామారావు. ఈయన్ని దర్శకునిగా పరిచయం చేసే హరీష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ జనరంజకమైన చిత్రంలో బాలకృష్ణ, రజనీ, వాణిశ్రీ, మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణ, అదిగాలవారు పాల్గొంటున్నారు ఏం. డి మండర్ కథకుడు. పరుచూరి సోదరుల కథా సహకారం, సత్యానంద్ సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, పి డి ప్రసాద్

హరీష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ లో చిత్రంలో బాలకృష్ణ



నాయు, శ్రీ విహానరాజు శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం పుత్రాలు, గోపాల్-నందూరి-కాశీ సహకార దర్శకత్వం, రాజు సాహసాలు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో విజయసారధి నిర్మాత.

“అంతులేని ప్రేమ”

“శ్రీ రామకృష్ణ సరసన వాణి విశ్వనాథ్ నాయక” అన్నారు మహేశ్వరమూర్తి. ఈయన రచన-దర్శకత్వంలో ఎన్. టి.

ప్రె. రెడ్డి-వి. వి. రెడ్డి నిర్మించే ప్రొడ్యూషన్స్ క్రియేషన్స్ “అంతులేని ప్రేమ” చిత్రంలో దగ్గుబాటి రాజా, ప్రదీప్ కర్మి, పి. ఆర్. వరశక్తి, తమిళ హాస్యనటుడు జనకరాజ్, నవనటులు స్వామిరాజు, సురేంద్రరాజ్ తక్కిన పాత్రలు నిర్వహిస్తారు. కృష్ణ-చక్ర సంగీతం, జయ్ వెన్ విన్సెంట్ నాయు, శివశంకర్ పుత్రాలు, అంతటి పొందుప్రాడక్షన్ మూర్తాండ్ కూర్పు నిర్వహిస్తారు.

నేరీయల్

నాటకాల కల్యాణం

నాటకవాహిని

చీకటి!

(గత సంచిక తరువాయి)

చిమ్మ చీకటి!

వట్టడివిలోంచి

జోరుగా

వరిగెడుతోండా పాతకాలం నాటి గుర్రపుబిగ్గి.

బిగ్గికి రెండు వెపులా అమర్చబడిన శక్తివంతమైన బ్యాటరీలెట్లు దూరంవరకూ చీకటిని పారదోలుతున్నాయి. బిగ్గికి కట్టిన తెల్లగుర్రం డెక్కం చప్పుడు చేసుకుంటూ ముషారుగా దోడు తీస్తోంది. విశ్వజ్ఞంగా వున్న అడవిలో ఆ గుర్రపు డెక్కం చప్పుడు బిగ్గిగారి యబద్ధంగా వినిపిస్తోంది. బాటకు

ఇరువక్కలా జాట్లు విరబోసుకున్నట్టుగా వున్న ఎత్తైన చెట్లు ఆకాశంలో చుక్క కూడా కనిపించకుండా చేస్తున్నాయి.

"ఇట్లా చీకట్లో బయల్దేరడం మంచిదేనంటారా బాబూ!" చాబుక్తో గుర్రాన్ని అదిలిస్తూ అడిగాడు వీరన్న.

బిగ్గిలో కూర్చోని వున్న విశ్వధరవర్మ గంభీరంగా తల వూపాడు.

"అవును వీరన్నా! ఇలా రహస్యంగా వెళితే మంచిది. పొద్దున్నే కలెక్టర్ గారిని

కలుసుకోవడానికి సూర్యవేళత్రం సమాచారం వెంటనే ఆయనకు తెలియజేయడానికి వీలుం టుంది. మన చర్యల గురించి వజ్రపాణికి ఏమాత్రం అనుమానం కలిగినా తప్పకుండా అడ్డుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అందుకని ఇదే మంచి పద్ధతి."

"ఏటో బాబూ! అన్ని కొట్ల విలువజేసే వజ్రం దేనికో ఇచ్చేస్తానంటున్నారు! మీ యట్టుంటోళ్ళని నేనేడా సూళ్ళేదు."

విశ్వధరవర్మ నవ్వేడు.

"వీరన్నా! నా తండ్రి దేశంకోసం ప్రాణాలే అర్పించాడు. నేనీ వజ్రం దేశానికి అర్పించలేనా? ఇప్పటికే ఈ రత్నగర్భ ప్రసాదించిన అమూల్యసంపదలన్నెన్నో స్వార్థ పరుల సంకుచితమైన కుట్రల వల్ల దేశం నుంచి బయటికి తరలించబడ్డాయి. ఈ వజ్రాన్ని కనుక్కున్నందుకు ప్రభుత్వం నాకిచ్చే పారితోషికం కూడా నేను మన పూరికోసం ఖర్చు పెట్టేస్తాను."

"మీ యట్టుంటోళ్ళుండబట్టే లోకం ఇంకా నడుస్తోంది బాబూ! లేకుంటే ఆ వజ్రపాణిలాంటోళ్ళలో నిండిపోయిందేది."

"మనిషి జీవితం కూడా ముడి వజ్రంలాంటదే వీరన్నా! దాని ఉపయోగం కనిపెట్టి భూమిలోంచి బయటికి తీసి సానబడితే తప్ప వజ్రం ప్రకాశించదు.

కోస్టల్ హెల్త్ కేర్

40-1-53, Banz Circle,

Vijayawada-520 010. Tel: 75037

కన్సల్టెంట్ సర్జిసన్.



1. కార్డియాలజీ
2. గాస్ట్రో ఎంట్రోలజీ
3. యూరోలజీ
4. ఆర్థోపెడిక్స్
5. న్యూరోలజీ & న్యూట్రోనర్షరీ
6. ఆబ్సెటిక్స్ & గైనకాలజీ
7. గుండె సంబంధ వ్యాధులు
8. రూమటోలజీ
9. ఎండోక్రినోలజీ & డయాబిటీస్
10. పెక్యాలజీ
11. డెర్మటోలజీ

- ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5 (ప్రతిరోజూ)
- ఉ. గం. 8 నుండి సా. గం. 6 (ప్రతిరోజూ)
- సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర)
- సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (సోమ, బుధ, శుక్ర)
- మ. గం. 3 నుండి సా. గం. 6 (అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)
- సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (అదివారం మినహా మిగతా ఆరు రోజులు)
- ఉ. గం. 9 నుండి రా. గం. 7 (ప్రతినెలా మొదటి, మూడవ శనివారాలు)
- ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5 (ప్రతినెలా మొదటి, మూడవ శనివారాలు)
- ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5 (ప్రతినెలా రెండవ, నాల్గవ శనివారాలు)
- ఉ. గం. 9 నుండి సా. గం. 5 (ప్రతినెలా రెండవ, నాల్గవ అదివారాలు)
- సా. గం. 4 నుండి రా. గం. 7 (బుధ, శని, ప్రతివారం)

గమనిక:

11 జూన్ నుండి

సూపర్ స్పెషాలిటీ

కన్సల్టెంట్స్ లభించును

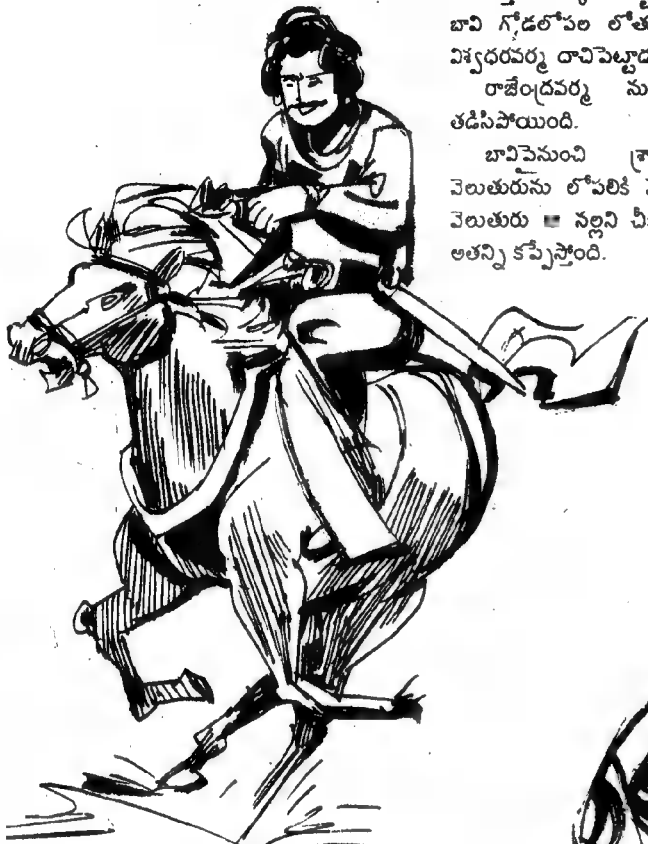
ముందుగా

అనుమతి తీసుకొనుట

అవసరము.

లేదంటే భూమి పొరల్లోపలే మగ్గిపోయి
మట్టికొట్టుకు పోతుంది. స్వార్థం
పొరల్లోంచి జీవితాన్ని బయటికి తీసి
త్యాగమునే సానరాయికంద రాపడిపెడితే తప్ప
జీవితానికి సార్థకత లేదు!"

సరిగ్గా ఆయన ఆమాట పూర్తి చేశాడో!



లేదో వున్నట్టుండి గుర్రం ముందరి కాళ్ళు
పైకి లేపి భయంకరంగా పకిలించింది.

వాళ్ళిద్దరూ అదిరిపడి ఎదురుగా
చూశారు.

చేతుల్లో కాగడాంతో దాదాపు పదిమంది
వ్యక్తులు బిగ్గిని చుట్టుముట్టి తమ్మనైపే
వస్తున్నారు.

★ ★ ★

రాజేంద్రవర్మ జాగ్రత్తగా మెట్లవెంబడి
బాచిలోకి దిగాడు.

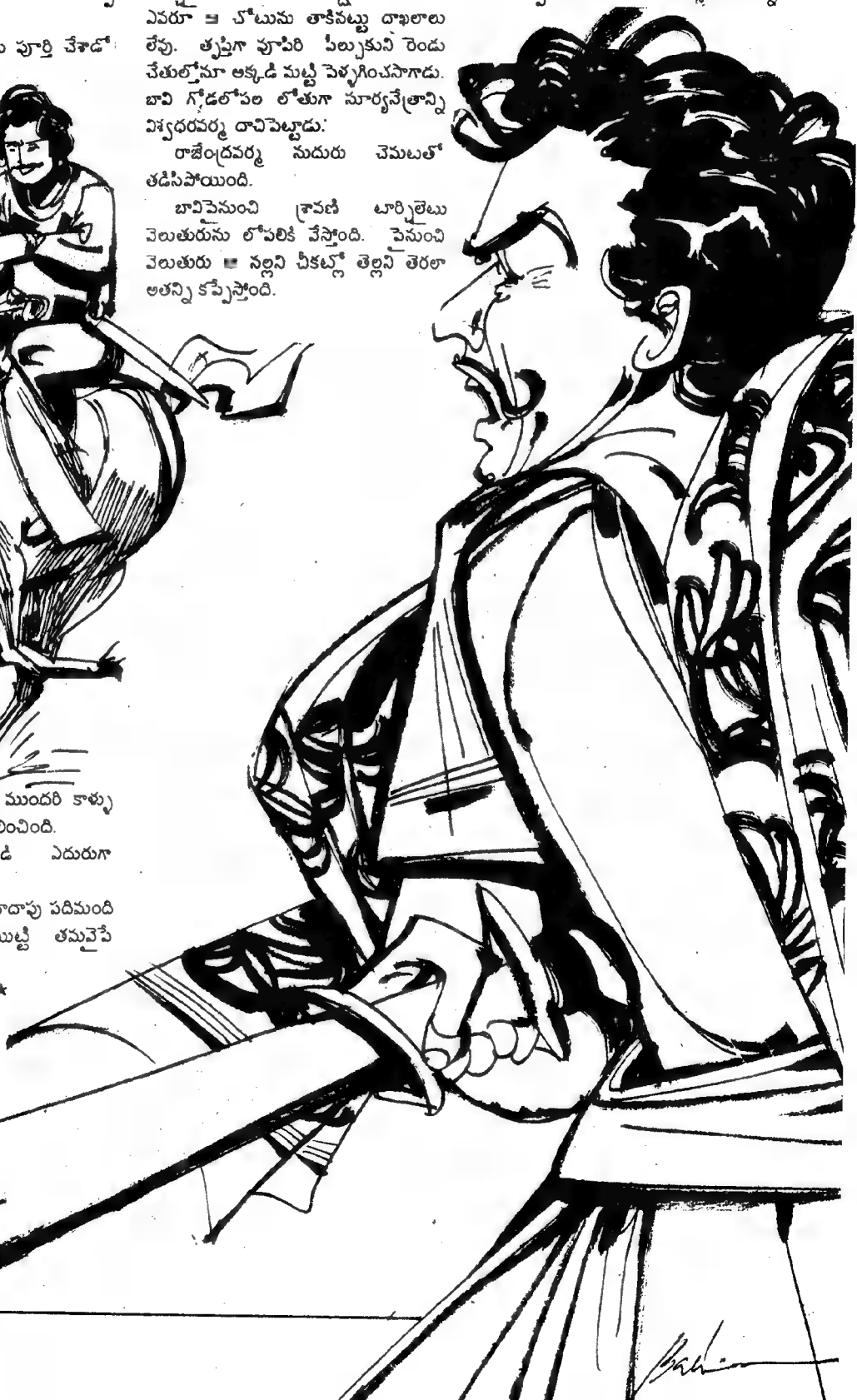
సూర్యవేత్తాన్ని దాచిపెట్టిన చోటును
బార్నిలైట్ వెలుగులో పరీక్షగా చూశాడు.
ఎవరూ = చోటును తాకివట్టు దాఖలాలు
లేవు. తప్పక పూపిరి ఏల్చుకుని రెండు
చేతుల్తోనూ అక్కడి మట్టి పెళ్ళగించసాగాడు.
బావి గోడలోపల లోతుగా సూర్యవేత్తాన్ని
విశ్వధరవర్మ దాచిపెట్టాడు:

రాజేంద్రవర్మ నుదురు చెమటతో
తడిసిపోయింది.

బావిపైనుంచి క్రావణి బార్నిలైటు
వెలుతురును లోపలికి వేస్తోంది. పైనుంచి
వెలుతురు = నల్లని చీకట్లో తెల్లని తెరలా
అతన్ని కప్పిస్తోంది.

హఠాత్తుగా రాజేంద్రవర్మ కళ్ళు మెరి
సాయి.

సూర్యవేత్తం అతని చేతులకు తగిలింది.
గొప్ప రిలీఫ్ తో అతను నెమ్మదిగా దాన్ని



బయటికి తీశాడు.

ముడి వజ్రమే అయినా బార్నిల్లు వెలుగులో కూడా ఆ మహావజ్రం ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతోంది. ఇది వెలుతురు బావి గోడలమీద ప్రతిఫలించి చిత్రంగా కనబడుతోంది. అర్ధరాత్రి సూర్యోదయం సంభవించినట్లుగా వుంది.

రాజేంద్రవర్య తేలిగ్గా నిట్టూర్చి దోసెట్ల ఆ వజ్రాన్ని పట్టుకుని చకచకా బావిలోంచి పెక్కెక్కివచ్చాడు.

అతని కళ్ళలో ఆనందం తాండవిస్తోంది. "ఇదే సూర్యనైతం." రహస్యం చెబుతున్నవాడిలా గుసగుసగా అన్నాడతను. "చరిత్రలోనే మానవుడు కనీసి ఎరగనంత పెద్ద వజ్రం!"

ఆ ముగ్గురూ అతని చుట్టూ నిలబడి వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెల్లో ఆ మహావజ్రం వైపు కళ్ళప్పుగించి చూశారు.

చరిత్ర కందని చీకటిరోజుల్లో ఒకానొక ఆదిమానవుడు ఆ వెలుతురు ముద్దను తన చేతుల్లోకి తీసుకొని ఎంతగా విజ్రాంతి చెందాడో కొన్నివేల ఏళ్ళ తర్వాత కూడా వాళ్ళు అంతే విజ్రాంతి చెందుతున్నారు.

ఏ మాత్రం పనికిమాలిన వస్తువుగా నిర్ణయించుకుని ఆ ఆదిమానవుడు విసిరికొట్టిన 'రాయి' కొన్నివేల ఏళ్ళలో లెక్కలేనన్ని ప్రకృతి వైపరీత్యాలకు గురై భూగర్భంలోకి వెళ్ళి ఇప్పుడు బయటపడి మహావజ్రంగా గుర్తింపబడుతోంది. ఒకనాడు తొండ విలువ చెయ్యని పనికి మాలిన 'రాయి' ఈనాడు అమూల్యమైన మహావజ్రం! ఇది మానవుడు సాధించిన ప్రగతికి చిహ్నమనాలా? లేక పనికిమాలిన వస్తువులపై అతను అనవసరంగా పడుతున్న వ్యయోహానికి గుర్తు అనాలా?

క్రిస్టలేజ్ కార్పొరేషన్ మూలభిజింగా ఏర్పడ్డ ఆ మెరిస్ బొగ్గుముక్క అలాంటిదే మరో

హింస- అయోమయం- టూకీగా ఇది శాన్సి చరిత్ర. చరిత్రకారుల్ని ఇంతకంటే తికమక పాలు చేసిన వజ్రం బహిశా మరొకటి లేదేమో. దీనికి తోడు మరో శాన్సి వజ్రం తగుదునమ్మా అంటూ సవతిలా తయారు కావడంతో కథ మరింత రసకందాయంలో

సవతి పోరులో చిక్కుకున్న 'శాన్సి డైమండ్'

పడింది.

ప్రెంచివారైన నికోల్స్ పోర్లామ్ అనే వ్యక్తి శాన్సికి అధిపతిగా వుండేవాడు. 1570-లో ఆయన కాన్స్టాన్టినోపుల్లో ౬ 55 కేరెట్ల వజ్రాన్ని కొన్నాడు. అదే శాన్సి వజ్రం. నికోల్స్ తన వజ్రాన్ని కాన్స్టాన్టినోపుల్ నుంచి ఫ్రాన్స్ కు తీసుకెళ్ళాడు. ఆ కాలంలో ఫ్రాన్స్ కు రాజుగా వుండిన నాలుగో హెన్రీకి అకస్మాత్తుగా కొంత ధనం కావల్సి వచ్చింది. ఆ ధనం కోసం కుదునబెట్టడానికి వీలుగా శాన్సి వజ్రాన్ని కొంతకాలం తనకు చేబదులుగా ఇవ్వమని ఆయన నికోల్స్ ను కోరాడు. రాజుగారి మాట తీసెయ్యలేక నికోల్స్ శాన్సిని ఒక విశ్వాసపాత్రుడైన దూత చేతికిచ్చి పారిస్ వంపించాడు.

అయితే, శాన్సిని పంపించేసాక నికోల్స్ కు ఎందుచేతనో కాలు నిలువలేదు. దూత పారిస్ కు బయల్దేరి వెళ్ళిపోయాక తనూ అతని వెనకే బయల్దేరాడు. కానీ, దురదృష్టవశాత్తూ నికోల్స్ తన దూతను చేరుకునేటప్పటికే పోరం జరిగిపోయింది. నికోల్స్ పంపిన దూతను బందిపోటు దొంగలు అప్పటికే దారుణంగా హత్య చేశారు. దూతతో పాటు తను పంపిన వజ్రం కనిపించకపో-

యేసరికి నికోల్స్ గుండె గుల్బలు మంది. అయినా ఆయన తొందరపడకుండా నిదానంగా కూర్చోని జాగ్రత్తగా ఆలోచించాడు.

హత్యకు గురైన దూత తనకు అత్యంత విశ్వాసపాత్రుడు. అతను అంత సులభంగా శాన్సిని బందిపోట్ల చేతుల్లో పడనిచ్చి వుంటాడంటే నికోల్స్ కు నమ్మబుద్ధి కాలేదు. అంతలో హఠాత్తుగా ఆయన కేదో అనుమానం

వేసింది. తన వెంట వచ్చిన నాకర్ల చేత దూత శరీరాన్ని కోయించాడు. చాలా విషాదకరమైన పరీక్ష తర్వాత శాన్సి వజ్రం చనిపోయిన దూత పేగుల్లో సుక్షిణంగా దొరికింది. చివరి నిమిషంలో కూడా దూత యజమాని పట్ల తన విశ్వాసాన్ని సడల



నివ్వలేదు. బందిపోట్లు తనని చంపేస్తారని తెలిసి కూడా ఆ వజ్రాన్ని మింగిపి దుండగుల చేతుల్లో పడకుండా దాన్ని కాపాడాడు.

ఆ తర్వాత నికోల్స్ ఇంగ్లండ్ కు రాయబారిగా వెళ్ళాడు. అక్కడే ఆయన శాన్సిని మొదటి జేమ్స్ రాజుకు 1604 లో అమ్మేశాడు. కొంతకాలం తర్వాత ఇంగ్లండ్ లో తిరుగుబాటు చెలరేగి రక్తపాతరహిత విప్లవానికి దారి తీసింది. అప్పట్నుంచే ఇంగ్లండ్ లో ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ప్రపంచంలో ఈనాడున్న ప్రజాస్వామ్య దేశాల్లో అత్యంత పురాతనమైనది ఇంగ్లండ్ ప్రజాస్వా-

సాధారణమైన గాజుముద్రకన్నా అధికంగా ఏ విధంగా మానవజాతికి పునయోగపడుతుంది? అరుదుగా లభించే అలంకరణ వస్తువు కావడం తప్ప దాని గొప్పతనమేమిటి?

జరిగిన కథ-4 : చేయని నేరానికి ఉరి శిక్ష పడి జైల్లో వున్న కొడుకును కలుసుకునేందుకు కాళ్ళ పారాణి కూడా అరని తన కోడలికి అవకాశం కల్పించవలసిందిగా తనకు ఓనమాలు నేర్పిన మాస్టారు జైల్ సత్యాన్ని అర్థించగా అందుకు అంగీకరిస్తాడు. ఒకరోజు రాత్రి ఆ అమ్మాయికి భర్తను కలుసుకునే అవకాశాన్ని కల్పిస్తాడు. తమకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోగల మగబిడ్డను ప్రసాదించమని భర్తను కోరుకుంటుంది ఆ యువతి. విశ్వధరవర్మకు తండ్రి అనంతరం మిగిలిన బిడ్డు భూమిని దాయాది వజ్రపాణి కాజేయాలనుకుంటాడు. ఆ భూమిలో శ్రవ్యిన బావిలో విశ్వధరవర్మకు అపురూపమైన వజ్రం దొరికిందని వజ్రపాణికి తెలుస్తుంది. విశ్వధరవర్మ కొడుకు రాజేంద్రవర్మ బావి దగ్గర కాపలాకోసం సతి సమేతంగా బయల్దేరతాడు.

మ్యమే. విప్లవకాలంలో రాజ కుటుంబానికి ధనం కూడబెట్టవలసి వచ్చింది.

ఆ సందర్భంగా 1644 లో పాన్సీటా మేరియా రాణి మొదటి ఛార్లెస్ రాజు తరపున రాచరికపు ఆధరాలు తీసుకునిప్రాన్స్ వెళ్ళింది. అక్కడే ఆమె శాన్సీనీ మరో వజ్రాన్ని ఎఫెర్హాన్ రాజు కుమారుడి దగ్గర కుదవబెట్టింది. పాన్సీటా ఆ అప్పు తీర్చలేకపోవడంతో ఆ రాజ కుమారుడు ఆ వజ్రాల్ని తనే పుంచేసుకున్నాడు. తర్వాత కొంతకాలానికి ఎఫెర్హాన్ రాకుమారుడు ఆ వజ్రాల్ని కార్డినాల్ మజారిన్ కు అమ్మేశాడు. మజారిన్ 1661 లో చనిపోయే ముందు వాటిని మరో పదహారు వజ్రాలతో పాటు ఫ్రెంచి రాచరికపు ఆధరణాల్లో చేర్చవలసిందిగా వీలునామా రాశాడు. అప్పట్నుంచి ఆ పద్దెనిమిది వజ్రాలకూ మజారిన్ వజ్రాలని పేరొచ్చింది. అప్పుడే శాన్సీ 53.75 కేరెల్లు పజ్రంగా రికార్డులో కెక్కింది.

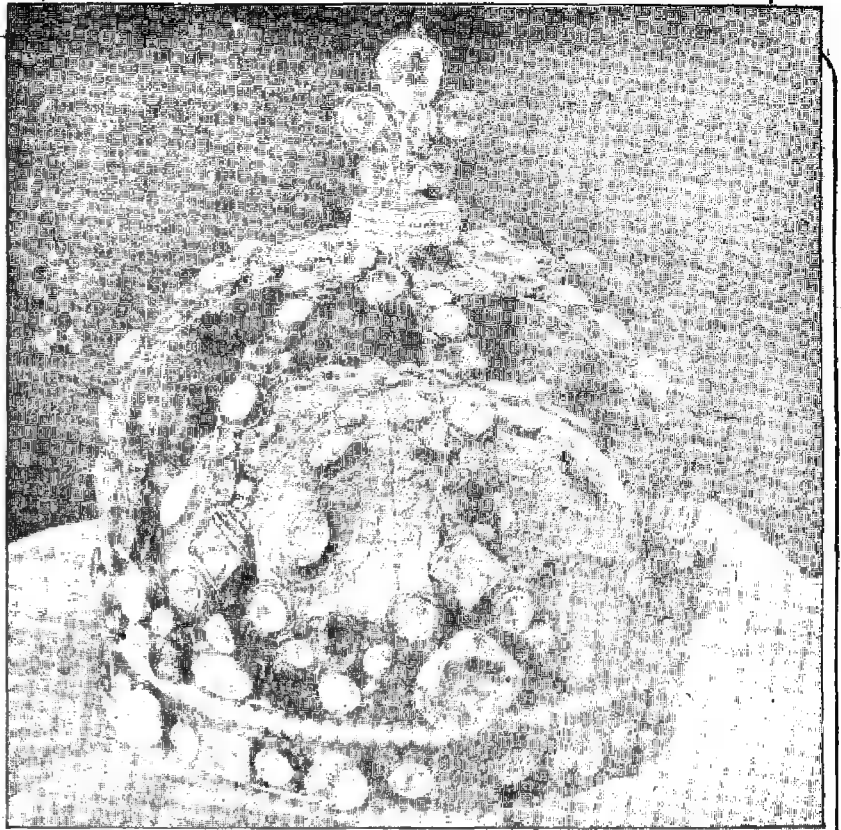
ఆ కాలంలోనే శాన్సీకి సవతిపోరు ఎదురయ్యింది. శాన్సీ అనే పేరుతో అది ఇంగ్లండులోనే మరో వజ్రం కర బయటికొచ్చింది 1688 లో రెండో జేమ్స్ రాజు పదవీధ్రష్టుడై

ప్రాన్స్ కు పారిపోయాడు. ఆ సమయంలో అతను 'శాన్సీ' అనే పేరున్న ఒక వజ్రాన్ని తనతో పట్టుకుపోయి పర్షియాలో బాయిస్ రాజుకు అమ్మేశాడు. దాంతో ప్రాన్స్ కోశాగారంలో ఒకే చోట రెండు శాన్సీలు తయారయ్యాయి. అది చాలదన్నట్లుగా 1791 లో జరిగిన రాచరికపు ఆధరణాల ఇన్వెంటరీలో కేవలం ఒకే ఒక్క శాన్సీ పేరు రికార్డు చేశారు. దాని బరువు 33.71 కేరెల్లుని రిజిస్టర్ చేయడం జరిగింది. 53.75 కేరెల్లు శాన్సీ పూను ఆ రికార్డుల్లోనే లేదు.

దాంతో చరిత్రకారులు పెద్ద గందరగోళంలో పడిపోయారు. అసలు 'శాన్సీ' వజ్రాలెన్ని? ఒకటా, రెండా? రెండు శాన్సీ వజ్రాలే వుంటే ఒకటేమై పోయింది? వాటిలో అసలు శాన్సీ వజ్రమేదీ? 1644 లో పాన్సీటా రాణి ఎఫెర్హాన్ రాజు దగ్గర కుదవబెట్టిన వజ్రం అసలైన శాన్సీ వజ్రమేనా? లేక, 1688 లో రెండో జేమ్స్ ఫ్రెంచి రాజుకు అమ్మినదే అసలైన శాన్సీ వజ్రమా?

ఈ అయోమయం అలా వుండగానే పులి మీద పుట్ర అన్నట్టు ఫ్రెంచి ముహూర్తవంతో

స్పెన్సిలో లభించిన ప్రతి అమూల్య వజ్రం వెనకా కనిపించుకుంటుంది ఆ మెరిసే బొగ్గు ముక్కకోసం మనిషిని మనిషి హత్య చేయడానికి వెనకాడడు. ఆ మెరిసే బొగ్గుముక్క



1792 లో ప్రాన్స్ రాచరికపు ఆధరణాలన్నీ, దోపిడీ కావడంతో చరిత్రకారుల సందేహాలు మరింతగా పెరిగాయి. దోపిడీ అయిన వజ్రాల్లో కొన్ని తిరిగి దొరికాయి. కానీ, వాటిలో 'శాన్సీ' పేరు రికార్డుల్లో లేదు. అయితే 1795 లో ఫ్రెంచి డైరెక్టర్ కోన్ని వజ్రాల్ని స్పెయిన్ రాజుల దగ్గర కుదవ పెట్టడం జరిగింది. ఆ లిస్టులో 53.75 కేరెల్లు ఓ వజ్రం కూడా చేర్చబడింది. అదే అసలైన శాన్సీ వజ్రంగా చాలా మంది చరిత్రకారులు అంగీకరించారు. ఫ్రెంచివాళ్ళు తమ వజ్రాల్ని విడిపించుకోనే లేదు. దాంతో అవి స్పెయిన్లోనే వుండిపోయాయి.

1828 లో 'శాన్సీ' అనే పేరున్న ఒక వజ్రాన్ని ఓ ఫ్రెంచి వజ్రాల వ్యాపారి అవటోలె డెమిడాఫ్ రాజకుమారుడికి అమ్మడం జరిగింది. అప్పట్నుంచే దానికి డెమిడాఫ్ వజ్రం అనే పేరొచ్చింది. డెమిడాఫ్ రాకుమారుడు ఆ వజ్రాన్ని తన భార్య మెటిల్డేకు ఇచ్చాడు. ఈ మెటిల్డే యువరాణి వెపోలియన్ బోనపార్ట్ మేనకోడలు. 1865 లో బొంబాయికి కెందిన ఓ వ్యాపారస్థుడు డెమిడాఫ్ వజ్రాన్ని కొన్నట్టు

రికార్డుల్లో వుంది. రెండేళ్ళ తర్వాత పారిస్ లో ఆ వజ్రాన్ని ప్రదర్శనలో వుంచారు. అక్కడే దాని బరువు 53.75 కేరెల్లుగా రికార్డైంది.

అది అలా వుండగా 'శాన్సీ' అనే పేరున్న ఒక వజ్రాన్ని డెమిడాఫ్ కుటుంబం నుంచి 1906 లో విలియం అస్టార్ అనే వ్యక్తి కొనుగోలు చేశాడు. అస్టార్ ఆ వజ్రాన్ని తన కోడలికి పెళ్ళిలో 'పెజెంట్' చేశాడు. అప్పట్నుంచి ఆ వజ్రం అస్టార్ కుటుంబంలోనే వుండిపోయింది. దీని బరువు 53.67 పాత కేరెల్లు. చాలా మంది చరిత్రకారులు అసలైన 'శాన్సీ' వజ్రం ఇదేనని అంగీకరిస్తున్నారు. 1962 లో లోవేలో జరిగిన ఒక ప్రదర్శనలో అస్టార్ వజ్రాన్నే అసలైన శాన్సీగా చూపించారు.

మొత్తానికి ఈ గందరగోళమంతా ఇప్పటికీ చరిత్రకారుల బుర్రలు వేడెక్కిస్తూనే వుంది. చాలా ప్రశ్నలు ప్రశ్నలుగానే మిగిలిపోయాయి. పాపం శాన్సీకి ఇంకా సవతిపోరు పూర్తిగా తప్పనే లేదు.

కోసం మనిషిని మనిషి అమానుషంగా దోచుకోవడానికి సందిహించడు ఆ మెరిసే బొగ్గుముక్కకోసం మనిషి ఎంత ఘాతుకం తలపెట్టడానైనా, ఎన్ని కుట్రలు పన్నడానికైనా, ఎన్ని ప్రాణాలు బలిచేయాడానికైనా

కెనుడీయడు
మిలామిలా మెరిసే బొగ్గుముక్క
మానవజాతికి ప్రకృతి ప్రసాదించిన వరమా?
లేక శాపమా?

ఓ మహనీయ ప్రకృతి!
సమాధానం చెప్పు.
వాళ్ళు వెలుతురు ముద్దను... అర్థరాత్రి
సంభవించిన ఆ సూర్యోదయాన్ని మహా
విభ్రాంతితో అలా కళ్ళప్పగించి చూస్తూనే
వున్నారు.
హఠాత్తుగా చిన్న నవ్వు వినిపించింది.
దగ్గరగా!
చాలా దగ్గరగా!
ఎవరిదో అడుగుల చప్పుడు
వినిపించింది.
దగ్గరగా!
చాలా దగ్గరగా!
వాళ్ళు ఒక్కసారిగా అదిరిపడి తలలు
పైకెత్తి చూశారు.

నేలమీదికి దూకాడు.
అప్పటికే కాగడావ్వత్తులు వాళ్ళని
సమీపించేశారు.
వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ ఖడ్గాలున్నాయి.
వాళ్ళందరి కళ్ళలోనూ కాలసర్పాలు
న్నాయి.
వాళ్ళు తమని సమీపించగానే వీరన్న
చేతిలోని చెర్నాకోల అప్రయత్నంగా పైకి
లేచింది. మరుక్షణం వాళ్ళలో ఒకడి
శరీరం మీద దాని దెబ్బ రిప్పున
వచ్చిపడింది. ఆ వ్యక్తి కెప్పున కేకపెట్టాడు.
అంతే!
దృశ్యం చూసిన మరొకడి చేతిలోని
ఖడ్గం గాల్లో గిరగిరా తిరుగుతూ వచ్చి వీరన్న
భుజాన్ని తాకింది.

విశ్వధరవర్మ ఆ దృశ్యం చూశాడు.
ఆయన కళ్ళలోకి రక్తం ఒక్కసారిగా
ఎగజిమ్మింది.
సింహంలా గర్జిస్తూ వెళ్ళి వీరన్న
తలతెంచిన వ్యక్తి మీదికి కాలయముడిలా
విరుచుకుపడ్డాడు.
మరుక్షణం ఆ వ్యక్తి విశ్వధరవర్మ చేతుల్లో
చిక్కుకుని గాల్లోకి లేచాడు. విశ్వధరవర్మ
వృద్ధుడైనా మహావీరుడు. బ్రిటిష్ పోలీసుల
తో నిరంతరంగా చేసిన యుద్ధాల్లో ఆయన
శరీరం రాటుదేలింది. వీరన్నని చంపిన ఆ
వ్యక్తిని రెండు చేతుల్లోనూ పట్టుకుని
అమాంతం పైకెత్తి మిగిలిన వాళ్ళవైపు
బంతిలా విసిరేశాడు.

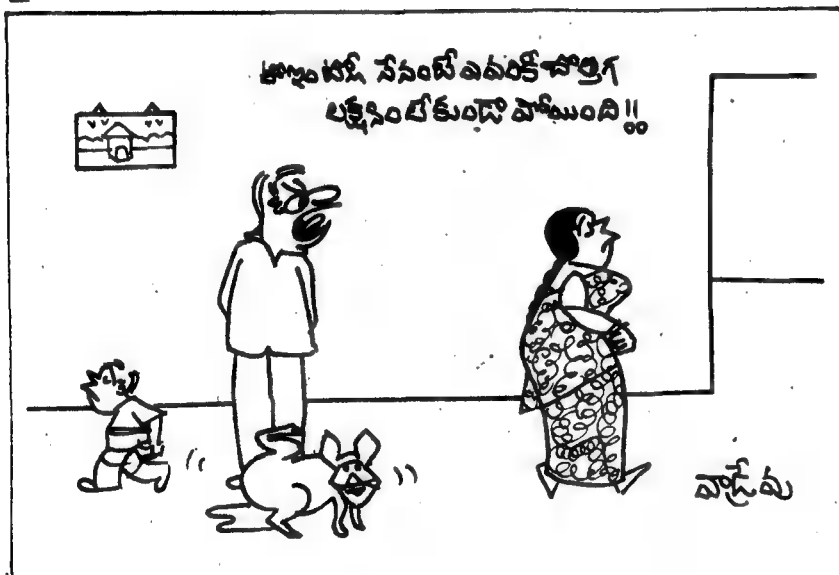
ఆ వ్యక్తి చేతుల్లోని ఖడ్గం నేలమీద
పడిపోయింది.
శత్రువులు కేలువేస్తూ వెళ్ళా
చెదురయ్యారు.
ఆయన ఒక్కక్షణం కూడా ఆలస్యం
చెయ్యలేదు.
చప్పున కిందికి వంగి నేలమీద పడిన
ఖడ్గం చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.
అప్పుడు ప్రారంభమైంది యుద్ధం.
మహాయుద్ధం!

★ ★ ★
వజ్రపాణిని చూస్తూనే రాజేంద్రవర్మ
చేతిలోని వజ్రం నేలమీదికి జారిపోయింది.
“వ...జ్ర...వా...ణి...!” అప్రయత్నంగా
అతని నోటివెంట పేరు
బయటికొచ్చింది.
వజ్రపాణి బిగ్గరగా నవ్వేడు.
“అలాగే శత్రువుకో రాజేంద్రవర్మా! ఆఖరి
క్షణాల్లో నాపేరు తలుచుకో!”

రాజేంద్రవర్మ పళ్ళు పటపట
కొరుకుతూ వజ్రపాణి మీదికి పాభోయాడు.
అయితే అప్పటికే ఆలస్యం జరిగి
పోయింది.

చేతుల్లో పాడవాటి ఖడ్గాలు దరించిన
పదిమంది దృఢకాయలు గుర్రాలమీద వాళ్ళని
చుట్టుముట్టేశారు.

★ ★ ★
విశ్వధరవర్మ చేతిలో కన్నుమూసే
తెరిచేంతలో ప్రత్యక్షమైన ఖడ్గాన్ని చూస్తూనే
శత్రువుల మొహాలు వివర్ణమయ్యాయి.
అంతలోనే వాళ్ళు తేరుకున్నారు.
విశ్వధరవర్మ ఎంతటి మొనగాడైనా



ఎదురుగా.....
వజ్రపాణి వికృతంగా నవ్వుతూ నిలబడి
వున్నాడు.
రాజేంద్రవర్మ రోస్ట్ మెరుస్తున్న ఆ
మహావజ్రాన్ని మహాద్భుతంగా చూస్తున్న
అతని కళ్ళు అప్పుడే కబుసం ఎడిచి
నాగస్వరానికి తలవూపుతున్న కాలసర్ప
నేత్రాల్లా వున్నాయి.

★ ★ ★
ఎదురుగా కనిపించిన ఆ దృశ్యం
చూస్తూనే విశ్వధర వర్మ ఒక్కసారిగా
లేచినిలబడ్డాడు.
“వీరన్నా! ప్రమాదం!” బిగ్గరగా
హెచ్చరిస్తూ గుర్రపుబ్బగ్గిలోంచి కుప్పించి

భయంకరంగా ఒక్క పాలికేక పెట్టాడు
వీరన్న!
అతని కుడి చెయ్యి భుజందాకా తెగి
నేలమీద పడిపోయింది.
ఆ వ్యక్తి అంతటితో ఆగలేదు.

చేతిలోని ఖడ్గాన్ని గిరగిరా తిప్పుతూ
మరోసారి ప్రయోగించాడు. ఈసారి సరిగ్గా
వీరన్న కంఠం మీద పడింది వేలు.
వీరన్నకు అరవడానిక్కూడా వీలు చిక్కలేదు.
అతని తల బంతిలా పైకెగిరి నాలుగడుగుల
కవతల నేలమీద పడిపోయింది.

కన్నుమూసే కన్ను తెరిచేలోగా
జరిగిపోయిందా మోరం.

ఈనగరంలో ప్రముఖమైన వాడు: క్రొస్టల్ హార్ట్ కేర్, A.B.C. హార్ట్ కార్డ్.



కండల్లో బవనత్వాలుడిగిన ముసలివాడు
తాము పదిమందున్నారు చేతుల్లో
ఆయుధాలతో పున్నారు ఒక్క ముసలి
వాడు తమనేం చెయ్యగలడు!

■ పూనా వస్తూనే వాళ్ళు చేతుల్లోని
కాగడాలు కిందపారేసి కత్తులుదూసి
విశ్వదరవర్మ మీదికి విరుచుకు పడ్డారు

★ ★ ★

గుర్రాలమీద తమను సమీపించిన
వ్యక్తుల్ని చూస్తూనే రాజేంద్రవర్మ ఎవరూ
పూహించనిపనిచేశాడు

మెరుపులా కదుల్తూ పిడుగులా వెళ్ళి ఒక
గుర్రం మీద పడ్డాడు

గుర్రాన్ని పక్కకు తప్పించడానికైనా ఆ
రౌతుకు సావకాశం లేకపోయింది ఆడ
వాళ్ళు కెప్పున కేకపెట్టారు

రాజేంద్రవర్మ కళ్ళు చేతుల్లో దొరక
బుచ్చుకుని బలంగా కిందికి గుంజాడు.
అంతటి గుర్రం ఒకే దెబ్బతో భయంకరంగా
సకిలిస్తూ రౌతుతో సహా ఒక్క పట్టి కొట్టింది
రౌతు దూరంగా వెళ్ళిపడ్డాడు

■ మరుక్షణం పరిస్థితి మారిపోయింది
గుర్రం పైకి లేచేలోపల రాజేంద్రవర్మ
ఒక్కదూకులో దాని జీనుమీదున్నాడు

బెదిరిపోయిన గుర్రాన్ని క్షణాలమీద తన
అడుపులోకి తీసుకోవడమే కాదు, చకచకా
వజ్రపాణి మీదికి నడిపించబోయాడు

కానీ, ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యాన్ని
చూస్తూనే నిశ్శబ్దమై వుండిపోయాడు

ఎట్టుంచి వచ్చారో ఇంకా వజ్రపాణి
మనుషులు! చెరోచెప్పు లక్షిని శ్రావణిని
బందించారు

అనంత వజ్రపాణి చేతుల్లో గిరిగిలా
కొట్టుకుంటున్నాడు

వజ్రపాణి చేతిలోని పిడిబాకు ఆ
పసివాడి కంఠం మీదుంది

★ ★ ★

ఆ పదిమందిలో ఏ ఒక్కరూ
విశ్వదరవర్మ ఖడ్గ విద్యా నైపుణ్యాన్ని ఏ
మాత్రం అంచనా వేయలేదు

ఒక్కొక్కటిగా వాళ్ళు తనమీదికి
దూకుతూనే విశ్వదరవర్మ మెరుపులా
పక్కకు తప్పించుకున్నాడు పదికత్తుల్లో
ఒక్కటి కూడా ఆయన్ని తాకలేదు ఆయన
లామవానికి వాళ్ళందరూ విభ్రాంతులై
చూస్తుండగానే విశ్వదరవర్మ చేతిలోని కత్తి
వాళ్ళ కత్తుల్ని ఖాళీలో మంటూ తాకింది

మొదటి దెబ్బకే ఇద్దరి చేతుల్లోని కత్తులు
జారిపోయాయి.



టి.వి. దృష్టిపడని గాయకుడు

హౌస్ బాంగిర్ పాటలంటే పాకిస్తాన్
లో చెప్పులు కోసుకుంటారట చాలామంది.
పాక్ టి.వి. ఈ గాయకుడికి మంచి ప్రచారం
కూడా యిచ్చిందట. మే మధ్యలో ఈ
గాయకుడు భారత్ ను సందర్శించి పాటలు
వినిపించాడు.

అతని గానాన్ని విన్న సంగీత దర్శకులు
పదిమం శ్రావణం 'హౌస్' సత్తా' చిత్రం
లో ఒక పాటకూడా పాడించుకున్నారట.
మరి దూరదర్శన్ కు ఈ గాయకుడిపై ఎందుకు
దృష్టి పడలేదో నంటున్నారు అనేకమంది.
కాని ఈ 25 సంవత్సరాల గాయకుడికి మంచి
భవిష్యత్తు వుందనే ఆశించాలి.

విశ్వదరవర్మ విజృంభించాడు
ఆయన ఒక్కడికత్తి ఎనిమిది మందికి
ఏకకాలంలో సమాధానం చెబుతోంది చూస్తుం
డగానే మరో ఇద్దరి కత్తులు నెలమీదున్నాయి
విశ్వదరవర్మ దృష్టి అంతా వీరన్నను
చంపిన వాడిమీదే ఉంది
కొద్ది క్షణాలు అంతే!
విశ్వదరవర్మ సింహవాదం చేశాడు
ఆయన కత్తి గిరిగిరా తిరుగుతూ గాల్లోకి
లేచింది
అంతే!

ఆ మరుక్షణం వీరన్నను చంపిన వాడి
కంఠం తెగిపోయింది
తల బంతిలా పైకెగిరింది
ఆ దృశ్యం చూస్తూనే అక్కడున్న
వాళ్ళందరూ ఒక్కసారిగా హాహాకారాలు
చేశారు
విశ్వదరవర్మ మరోసారి సింహవాదం
చేశాడు

అప్పటికే తమ సహచరుడు నేలకూలడం
చూసి మిగిలిన వాళ్ళ గుండెలు
జారిపోయాయి

ఆ సింహవాదం వింటూనే గజగజా
సణికిపోతూ వాళ్ళు కత్తులు పారేసి ఒక్క
పరుగుతీశారు
విశ్వదరవర్మ క్షణం ఆలస్యం
చెయ్యలేదు
ఆయన కళ్ళముందు రాజేంద్రవర్మ
మెదిలాడు

వజ్రపాణి తనమీదికే దాడి చేయించా
డంటే రాజేంద్రపైకి కూడా వజ్రం కోసం
వెళ్ళే వుంటాడు ఆ వజ్రం గురించి
అతనికెలా తెలిసిపోయివుంటుందో ఆలోచిం
చడం ఇక అనవసరం ముందు రాజేంద్ర
వర్మ క్షేమంగా పున్నాడో లేదో తెలుసు
కోవాలి

ఆ పూనా వస్తూనే ఆయన కాలు
ఒక్కక్షణం నిలవలేదు
గుర్రపుబిగ్గి దగ్గరికి పరిగెత్తి ఒక్కంగలో
ఎక్కి కూర్చుని చెళ్ళుమంటూ కళ్ళు
విదిలించాడు

మరుక్షణం వాయువేగంతో గుర్రపుబిగ్గి
ముందుకు దూసుకుపోయింది

(ఇంకావుంది)



దేశంలో కోటీశ్వరులనేక మంది వుండవచ్చునేమో గాని ప్రపంచంలోనే కోటీశ్వరులకు కోటీశ్వరుడు బ్రూసీ సుల్తాన్!

ఈ సుల్తాన్ కు కంటికి ఎచి కనపడతే అది-అంటే హాళిళ్లు, భవనాలు మొదలగునవి కొని పడెయ్యడమే పనట. ఈయన మొత్తం సంపద 2500 కోట్ల అమెరికన్ డాలర్లు. భారత్, ఆస్ట్రేలియా, దక్షిణ కొరియాలో విదేశీ మారక ద్రవ్యాన్ని కలిపిన దానికంటే కూడా ఈ మొత్తం ఎక్కువేనంటున్నారు. అభివృద్ధి చెందిన దేశంలో సగటున సంవత్సరానికి 20 వేల డాలర్లు సంపాదించుకొనే కార్మికుడు 125 లక్షల సంవత్సరాలు కష్టపడినా ఈ సంపదను పొందగలడా అన్నది అనుమానమే!

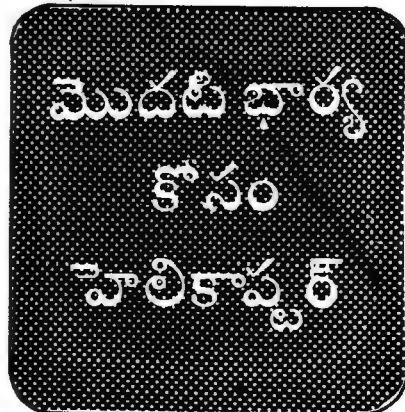
ఒక చోటు నుంచి మరో చోటుకి వెళ్లాంటే ఎక్కడికక్కడ రోళ్ళిరాయిన్ కార్డు సిద్ధంగా వుంటాయట ఈ సుల్తాన్ కు.

సమస్యలు...

ఇంత డబ్బుంది కదా హాయిగా సుఖజీవనం గడుపుతున్నారనుకుంటున్నారా ఈయన అంటే... లేదట.

డబ్బెక్కువైతే సమస్యలు సహజమే మరి! సుల్తాన్ కు తాను ఏ పనిలో నిమగ్నమవ్వాలో నిర్ణయించుకోవటం చాలా కష్టమైపోతున్నదట. తన జెట్ విమానంలో ఏకార్డు కొట్టాలో, హోలో ఆడాలో, మాటంగ్ కు వెళ్లాలో నిర్ణయించుకోలేక సమస్యల వలయంలో ఈ సుల్తాన్ చిక్కుకుంటుంటాడట.

సాధారణ వ్యక్తి జీవన గమనానికి మన బ్రూసీ జీవన గమనానికి చాలా తేడా వుంది.



దినచర్యలు

ప్రాద్దున్నే లేవగానే ఒక్కసారి కళ్ళు తెరిచి తాను ఏ భవనంలో నిద్రించానోనని గుర్తు చేసుకుంటాడట ఈ సుల్తాన్. అంటే దాన్నిబట్టి ఈ మహానుభావుడికి ఎన్ని భవంతులున్నాయో ఊహించుకోవచ్చుకదూ!

రాజధానిలోని ప్రధాన భవనంలో మొదటి భార్య రాణి సలేహతో ఒక రోజు, ఊరికి చివర అడవుల సౌందర్యాన్ని ఆరాధించేందుకు కట్టుకున్న కొత్త భవనంలో రెండవ భార్య రాణి మేరియంతో మరో రాజు-యిలా రోజు విడిచి రోజు యిద్దరు భామలను సుఖపెడుతుంటాడట సుల్తాన్ జీ. పైమను యిద్దరికి సమంగా పంచిపెట్టేందుకు ఈ విధంగా కాలక్షేపం చేస్తుంటాడు ఈ సుల్తాన్.

కొత్త భవనంలో రెండవ భార్యతో ఉన్నప్పుడు ఉదయం లేవగానే ఈతకు వెళ్ళటం, ఆ తర్వాత డిన్నిస్ అడటం చేస్తుంటాడు తన రాణికి, తనకు

ప్రత్యేకించి ఒలింపిక్స్ లో మాదిరి ఈతకొలను కట్టించుకున్నాడట ఈ కోటీశ్వరుడు. నిద్ర లేవటమే తదవుగా ఈతకొలనూ దగ్గరకు సునాయాసంగా చేరే విధంగా రహదారి ఏర్పాటు చేసుకున్నారట.

ప్రధాన భవనంలో మొదటి భార్య సలేహతో గడిపినప్పుడు ఉదయం లేవగానే హెలికాప్టర్ లో ఏకారుకెళ్ళొస్తాడట. సుఖంగా కూర్చునే విధంగా డిన్ని తయారు చేయించుకున్నాడు సుల్తాన్. దీనిలో సీట్లకు వుండే బెల్టులు తోలువను కుంటున్నారేమో... కాదు బంగారపు పూతతో తయారు చేసినవట. సంవత్సరానికో విమానాన్ని ఈ సుల్తాన్ కొనుగోలు చేస్తుంటాడు. డబ్బును మంచినీళ్ళ ప్రాయంగా ఖర్చు చేసే సుల్తాన్ నాటకు వీడియో గేములంటే మహా ప్రీతిట. 1988 లో కాలిఫోర్నియా లోని ఎమ్మ్యూజ్ మెంట్

అంతులేని డబ్బున్న మనిషి జీవితం!

పార్కులో వేల దాలర్లు స్కిట్ గేమ్ల మీద తగలిబ్బాడట....

లండన్తో సంబంధం

లండన్కు- సుల్తాన్కు చాలా అవినాభావ సంబంధముందట, కారణం తన హాపింగ్సంతా ఎక్కువ లండన్లోనే చేస్తుంటాడటమే. అందుకే అక్కడ నివసించే వాళ్ళకు కూడా తెలియని అనేక ప్రాంతాలు ఈయనకు కొట్టిన పిందట. హాయిర్ డ్రస్సింగ్కు ఒక వ్యక్తి ప్రత్యేకంగా వుండటమే కాకుండా, దంత వైద్యుడు లండన్ నుంచి వచ్చి వెళ్తుంటాడట. ఈ వైద్యుడు డబ్బున్న వాళ్ళకే వైద్యం చేస్తాడట ఎక్కువ డబ్బులు ముడతాయని.

సతీమణుల ఆభరణాలు

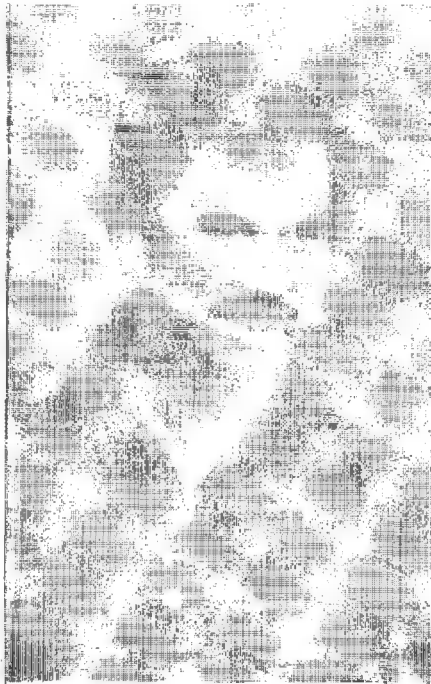
సుల్తాన్ సతీమణులు ధరించే ఆభరణాలను లెక్కగట్టడం అంత తేలికేం కాదు. మొదటి భార్య 50 వజ్రాలు పొదిగిన కడియం వేసుకుంటుంది. కాగా రెండవ భార్య 25 క్యారెట్ల వజ్రపు ఉంగరాన్ని ధరిస్తుందట. మొదటి రాణి వేసుకునే కడియంలోని ఒక్కొక్క వజ్రం రెండు క్యారెట్లు వుంటుందట. చేతి ఉంగరాలు, కడియాలే అంత ఖరీదుంటే మెడలో ధరించే ఆభరణాలు విలువ ఎంత ఉంటుందో ఊహించుకోవటం కష్టం కదూ! న్యూయార్క్లో 880 వేల అమెరికన్ దాలర్లు వెచ్చించి ఎర్ర వజ్రాన్ని కొనుగోలు చేశాడు సుల్తాన్. మరి అది ఎవరికిస్తాడో?

ఈరి పాలిమేరల్లో వున్న సుల్తాన్ భవనం ముందు కోటకున్న మాదిరిగా ఎత్తైన గోడలుంటాయి. మొదటి అంతస్తులో 32 అడుగుల వెడల్పుగల గది వుండటం. అదే సుల్తాన్గారి స్పెషలు. ఈ భవనంలో ఎంతమీటంటే ఈ గదికి అనుకుని వున్న రెండు పడక గదులు రెండవ అంతస్తుకు జరిగి

వెళ్ళిపోతాయట. ఈ ప్రత్యేకమైన గదులను ఎందుకు కట్టించుకున్నాడో ఎవ్వరికీ అర్థం కావటంలేదు. ఈ రెండు పడకగదుల వెంబడి అనేక పడక గదులున్నాయట. ఏ పడక గదిలోకి

వుండొద్దూ!

36 అడుగుల పొడవుగల కస్ బోర్డులతో డ్రస్సింగ్ రూం ఏర్పాటయింది. ఇంకో ఎంత గొలిపే విషయమేమంటే క్రింద వున్న ఈతకొలనుకు నడిచి వెళ్ళే



బ్రూసీ సుల్తాన్



మొదటి భార్య రాణి సలేహ

వెళ్ళాలంటే ఆ గదిలోకి సునాయనంగా వెళ్ళిపోయే విధంగా కట్టించుకున్నాడు సుల్తాన్. డబ్బుంటే ఎన్నయినా చేసుకోవచ్చు అనుకుంటాం. కాని డబ్బున్నా అనుభవించే యోగ్యత

శ్రమ లేకుండా నేడుగా అక్కడ వేరుకొనే విధంగా మెట్లు కట్టించాడట. అవే జరిగి వెళ్ళిపోతాయి వాళ్ళు కదలకుండానే.

ఈ విధంగా అనేక అత్యాధునిక రీతుల్లో నిర్మితమైన సుల్తాన్ భవంతులను చూసి తీరాల్సిందే కాని వర్ణించనలవి కాదట.

అనందమయ జీవితం కోసం యింత డబ్బు తగలేనే బదులు దానధర్మాలు చేయవచ్చు కదా అంటారేమో! డబ్బుంటే దానం చేయాలని ఎక్కడైనా వ్రాసి వుందా? అది వుంటే ఎన్ని సౌకర్యాలైనా ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చు కదూ! కాని ఆ డబ్బు సంపాదించటం ఎలాగా? ఆ సుల్తాన్గారివే అడగాలి.

(డి బిలిగ్రాఫ్ ఆధారంగా) (తెలకీ)



“మీరన్నే చేసిన కంపెనీలో జాబ్ సంగ-
తేమైందండీ?”

“సేల్స్ ఎక్జిక్యూటివ్ జాబ్ కదా? వేం-
కువేల క్యాషియోమాట! అందునా అల్లాటప్పా
కంపెనీకాదు! పెద్దకంపెనీ! ఇద్దరు గవర్నమెం-
టుద్యోగస్తుల మారిటీ వుండాలన్నాడు!”

“ఎవరైనా కనుక్కోలేక పోయారా?”

“మన ప్రతాప్ వొకడున్నాడు! ఇంకొకరు
కావాలి!”

“అయితే... యింకొకరి మారిటీ దొరికి-
తే... ఆ వుద్యోగం ఖాయమేనన్నమాట! నెలకి
పన్నెండొందల జీతం! బూర్లలో వున్నపుడు టి.
యే, డి. యే సౌకర్యం! ఏమండీ... యెలాగే
నా ప్రయత్నించండి! యీ అవకాశాన్నాడులుక్క-
కండి!”

కుతూహలంగా అంది భర్త శివానంద్ తో
యమున.

“యమునా. మనకి ప్రతాప్ యెలాగో,
వాడికి అంతకన్నా క్లౌజ్ అయిన ప్రెండున్నాట్టు
మురళీధర్ అని.... కనుక్కుని వెంటనే యే
విషయం చెబుతానన్నాడు!”

“అలాగా.... ■ దేవుడి దయవల్ల అది
ఖాయమైతే యెంత బావుండు! యీ వారి
చాలని వుద్యోగం బాధైనా మనకి తప్పవుంది.”

“ప్రతాప్ అన్నాడంటే.... నైంటి పర్సం-
ట్ గ్యారంటీ వుంటుంది! ఇహ మనకా జాబ్
వచ్చినట్టే ననుకో భార్యమణీ.... అవునూ...
యీ రాత్రి కబుర్లతోనే తెల్లారి పోయేట్టుంది!
ఓం చూడు.... పదకొండు డాటింది! బూర్
లోని వారం రోజుల విరహం వడ్డీతో సహా....”

“అబ్బో.... ఆహ్...”

సిగ్గుపడ్తున్న భార్యను దగ్గరకు తీసుకుంటూ
పుత్రాహంగా లైటార్చేశాడు శివానంద్. అంత-
లోనే ముందుగది తలుపు ఒక టకమంది. చటు-
క్కునే మంచం మీది నుండి లేచాడతను. మరు-
క్షణంలోనే.... “ఆ... యెవరో! దిద్దా.... నువ్వు.
లేవద్దు!” అంటూ భార్యను వెళ్లనివ్వకుండా ఆమె
చేయి పట్టి దగ్గరకు లాక్కోతోయాడతను. మరీ
ఒకటకమంది రెండోసారి తలుపు.

“వెళ్లక తప్పేట్టులేదు.... ఖర్చు ఖర్చు...”
అనుకుంటూ.... ఆదిలోనే తపోభంగమైన
మునిలా లేచివెళ్లి లైటు వేసి ముందుగది తలుపు
తీశాడు. ఎదురుగా తలుపవతల యెవరో అపరిచిత
వ్యక్తి. అదోలా మొహం పెట్టాడు శివానంద్.

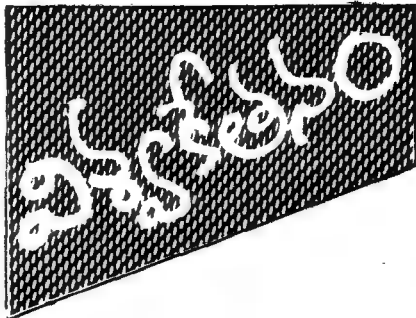
“ఎక్స్ క్యూజ్ మే.... యీ క్వార్టర్స్ లోనే,
38 బ్లాక్ ఫ్లాట్ నెం. 5లో రాజారావు
అనే ఆయన చేరాడు మొన్ననే.... స్ట్రీట్
ప్యాక్షరీలో పడ్డప్రాడండి.... దయచేసి ఆ క్వార్టర్
యెటువేవో చెబుతారా?”

చిట్లించిన మొహంలో చిరాకు దాచుకోలేక
పోయాడు శివానంద్.

“రాజారావెవరో, రమణారావెవరో నాకు
తెలిదు... సారి...”

తుంచినట్టుగా అన్నాడు.

“అదికాదండీ.... జస్ట్... యీ బ్లాక్,



ఫ్లాట్ నెంబర్ నూచిస్తే....”

“తెలిదంటున్నామగా....”

తలుపు వేసుకోబోయాడు.

“ఎవరండీ....”

అక్కడి కొచ్చిన యమున అడిగింది.

‘సారీ ఫర్ ది డిస్టర్బెన్స్....’

అపాలజిక్స్ అంటూ వెనుదిరిగాడా వ్యక్తి.

“ఎవరో.... ఏమిటో? ఎవరిదో అడ్రస్
కావాలిట! అర్ధరాత్రువుడు అధార్టీ వున్నట్టు
తలుపు కొట్టటం, డిస్టర్బ్ చెయ్యటం, తేలిగ్గా సారి
చెప్పటం... ముక్కు మొహం యెరక్కున్నా,
అలా యెలా చెయ్య బుద్ధిస్తుందో?”

లింగా ఆవృతకామాటలు వినించాయనే,
వినించాలనే అన్వించగా తలుపు మూసుకు-
న్నాడు శివానంద్.

“పోయే... ప్రతాప్... కమాన్.... కమా-
న్....”

ప్రాద్దున్న వచ్చిన మిత్రుల్లాప్యాయంగా
ఆహ్వానించాడు శివానంద్.

“ఒరే శివా... యీ ఆర్ సో లెక్కి....
నీకు మారిటీ యివ్వటానికొప్పుకున్నాడ్రా మురళి!
నే చెప్పలే! వాడు చాలా మంచి మనిషిని?
యెంతో హెల్పింగ్ వేవరని? అదివారం
యింట్లోనే వుంటాను! రేపు నిన్ను తీసుకు
రమ్మని చెప్పాడు నిన్న. పద వెళ్తాం!
ఫామ్స్ కూడా తీసుకో! వంతకావని పూర్తి
చేసుకోవచ్చు!”

త్వరపెట్టాడు ప్రతాప్.

యమునందించిన టీ తీసుకుని ఆతురతగా
బయట పడ్డారిద్దరూ.

తిరిక్ నగర్ లోని వో యింటిముందాగి
కారింగ్ బెల్ నొక్కాడు ప్రతాప్.

“మవ్వా ప్రతాప్... లోపలికిరా, నాయ-
నా...” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించినామెను
మురళీధర్ తల్లిగా పరిచయం చేశాడు ప్రతాప్
శివానంద్ కు.



“మురళి... స్నానం చేస్తున్నాడు...”

ముప్పడే వచ్చేస్తాడు కూర్చోండి బాబూ... కానీ
తెస్తాను!”

అంటూ ఆవిడ లోపలికెళ్లి పోయింది.

“హమ్మయ్య... అతనున్నాడు. ఇవాళే పని
పూర్తవుతుంది. ఇహ ఆ ఉద్యోగం ఖాయం.
వేరొందిన ఆ కంపెనీలో జాబ్ అంటే...
అద్భుతం వండినట్టే!”

దాగలేని ఆనందం శివానంద్ వదనంలో
ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

ఆత్మీయంగా, ఆదరంగా అటు మురళి
తల్లిదండ్రులూ, ఇటు అతడి భార్య బిడ్డలూ....
ప్రతాప్ ను సరేసరి, తన్నుకూడా అంత అభిమా-
నంగా రిసీవ్ చేసుకున్న లీరుకి ముగ్ధుడయ్యాడు
శివానంద్.

“ఎంత సంస్కారవంతమైన కుటుంబం?
ప్రతాప్ మాటబద్ధంకాదు! దీన్ని బట్టి చూస్తుం-
టే, వెరీ నైస్ జంటిమన్ మురళీధర్.. అన్ని-
స్తుంది!” అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడతను.

“వచ్చేశారా? ” అంటూ ప్రవేశించిన
మురళీధర్ ని శివానంద్ కు పరిచయం చేశాడు
ప్రతాప్.

“నమస్కారం.. ” అంటూ నవ్వుతూ
చూసిన శివానంద్ మరి కాస్త పరిశీలనగా ముర-
ళీధర్ వేపు చూసాడు.

అప్పడే స్నానం, ధ్యానం పూర్తి చేసు-
కొచ్చినట్టుగా తెల్లని లుంగీ, షర్టుతో నుదుట
చుక్కలాటి కుంకుమ బొట్టుతో, మృదుమందహా-
సంతో, ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడతను!

ప్రతాప్ శివానంద్ గూర్చి చెబుతున్నా-
డు. టిప్స్, కాఫీలనంతరం, ఫామ్స్ తీసి
మురళీధర్ ముందుంచాడు ప్రతాప్.

సంతకం పెట్టబోయాడు మురళీధర్.

“అగండి”

పాతాత్తుగా అడ్డుకున్నాడు శివానంద్.

“మురళీధర్ గారూ.. మీరూ.. మీరూ..
నన్ను..నన్ను... గర్తించారా?”

“అప్కోర్స్” తేలిగ్గా వచ్చేశాడతను.

“స్టేజ్ మీరా కాగితంమీద సంతకం
పెట్టకండి! నన్ను మనస్ఫూర్తిగా క్షమించాన-
నండి! అప్పుడుగాని సంతోషంగా ఆ సంతకం
స్వీకరించలేను!”

బాధ, పశ్చాత్తాపం శివానంద్ స్వరంలో

“ఏమిటా ఇదంతా?”

వంతగా అడిగాడు ప్రతాప్.

“ఒరే.. ప్రతాప్.. మొన్న మురళీగారు
మా యింటి కొచ్చారా.. ఎవరిదో అడ్రస్
అడిగితే... అపరిచితుడని నిర్లక్ష్యంగా కాదు
పొమ్మన్నాను!”

మురళీధర్ వేపు చూసాడు ప్రతాప్.

“ఆ మరేం లేదురా ప్రతాప్.. మా యింటి పక్కమన్న రాజారావు మొన్ననే యిల్లు బాళి చేసి పెళ్లిపోయాడు. తల్లి ఆరోగ్య పరిస్థితి బాగాలేదని ఆయన పేరిట టెలిగ్రామొచ్చిందా అద్రన్తే! అది తీసుకుని నేను వెంటనే ఆయన కొత్త అద్రన్తో క్వార్టర్స్‌లో ఎంకైర్లీ చేయడం శివానంద్‌గారిని డిప్టర్స్ చేయటమూ జరిగింది!”

దెబ్బతిన్నట్లు చూశాడు శివానంద్.

“అంతమాటవకండి మురళిగారూ.. కేవలం బంధుమిత్రులూ, స్నేహితులూ, పరిచయస్థులైతేతప్ప వారి అవసరమేమిటో గ్రహించలేని, అదరించలేని, మర్యాద చూపించలేని నా అవివేకపు ప్రవర్తనను మన్నించండి!

గుమ్మంముందుకొచ్చిన మనిషిని మీ అవసరమేమిటని, మీకోసం నేనేం చేయగలనని.. వో అదరణీయమైన వలకరింతతో, అచరణీయమైన సహన భావంతో, మనిషికి మనిషికి మధ్య సుండాల్సిన అవగాహనను స్నేహ భావనని సృష్టించుకోగల్గటంలో ముక్కా మొహం ఎరిగిందాల్సిన అవసరంలేదని అర్థమైపోయిందిప్పడే. ఏ ముక్కా మొహం ఎరుగని నాకింతటి షూరిటీ, ఎంతో నమ్మకంతో మీరివ్వసిద్ధపడితే.. చిన్నపాటి సమాచార మివ్వటానికే భంగపాటుగా మ్యానెన్స్‌గా ఫీలయ్యానంటే నిజంగా సిగ్గుపడుతున్నాను మురళీధర్‌గారూ!...”

శివానంద్ మనసూ, కట్టూ రెండూ చెమర్చాయి.

“ఇట్సాల్‌రైట్.. టేకిట్ ఈజి శివానంద్‌గారూ..” స్నేహభావంతో శివానంద్ భుజం తట్టాడు.

ఆ చేత్తోనే కాగితంపై సంతకం పెట్టాడు మురళీధర్..

తను, తనవాళ్లు.. తనకు తెల్సిన వాళ్లకే తన కర్తవ్యధరణలు, ప్రేమాభిమానాలు పరిమితమనుకుంటే ఆ పరిధిక్కడికే అంతమౌతుంది కూపస్థమందూకంలా!

మనిషిగా ప్రతి సాటి మనిషిపట్ల తనకున్న కనీస కర్తవ్యం గుర్తు చేసుకుంటే ఒకరికొకరన్న స్నేహ సౌభద్ర భావాలతో మనగల్గితే.. ఆ పరిధి విస్తృతమై విశ్వవ్యాప్త మౌతుంది కూడా!

అన్నట్లుగా రెసరెపలా డిందా కాగితం విశ్వకేతనంలా విపులీకృతమౌతూ! ●



ఫాలాక్షుని డైరీ

నగల కోసం హత్య

నామక్కల్ చిన్న అయ్యంపాళయం అనే గ్రామానికి చెందిన కందసామి భార్య కాళియమ్మ పశువులను మేపడానికి వూరి బయటికి తోలుకు వెళ్లిందట. మేత మేసి అవులన్నీ తిరిగి వచ్చాయట కానీ, ఆమె రాలేదట. దాంతో కందసామికి భయమూ, అనుమానమూ పుట్టి, వెతకడానికి బయల్దేరితే మనకాడు అనే చోట ఆమె చచ్చి పడుందట. కొడవలి వంటి ఆయుధంతో పీక కోసినట్టుందట. చెవులకూ, మెడలోనూ వున్న బంగారు నగలు ఎవరో ఎత్తుకుపోయారట. వీటి కోసమే హత్య జరిగిందని పోలీసులనుమానిస్తున్నారు.

గుహలో 130 రోజులు

అమెరికాకు చెందిన స్టైఫానియా పాల్లినీ అనే వో సాహసవంతురాలు ఇటలీ శాస్త్రజ్ఞుల బృందం చేసే వో ప్రయోగాని కోసం నూలు ముప్పయి రోజులు వో గుహలో వంటరిగా గడిపి, క్షేమంగా నూలు ముప్పయి ఒకటో రోజుకు బయటకు వచ్చిందట. ఈమెకు ట్రైము తెలియడానికి కనీసం చేతికి గడియారం కూడా లేకుండా ఆ గుహలో గడిపిందట. అటువంటి చికటి, నిరాశాజనకమైన ప్రదేశంలో వంటరి మనిషి మానసిక ప్రవృత్తిపై ఆ శాస్త్రజ్ఞులు జరిపే పరీక్షా యువతి అట్టి విధంగా సహకరించిందట.

బలవంతంగా గర్భస్రావం:

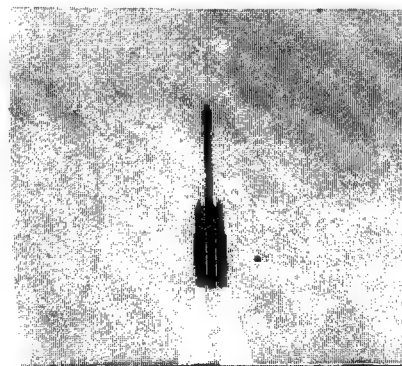
ఆర్గురి అరెస్ట్

తిరుచెంగోడు కందపాళయానికి చెందిన మణి అనే అతను మూడున్నరేళ్ల క్రితం పాపృతి అనే అమెను వివాహం చేసుకుని కొన్నాళ్లు గడిచాక, మీ అమ్మనడిగి డబ్బు వల్లా అని భార్యను చేదించుకు తినేవాడట.

కొన్నిసార్లు అయిదు, పది వేలు తెచ్చిన ఆమెకి విసుగుపట్టి ఇహ నా వల్ల కాదు అందట. దాంతో డబ్బు కోసం వేరే పెళ్లయినా సరే చేసుకొని తిరాలి అన్న నిర్ణయానికి వచ్చిన మణి తన భార్య పాపృతి రెండున్నర నెలల గర్భిణి అని తెలిసి, తనకు తెలిసిన దాక్టరింటికి ఆమెను పిల్చుకుపోయి, మైకం మందిచ్చి గర్భస్రావం చేయించాడట. అనక ఆ పాపృతి యిచ్చిన ఫిర్యాదుపై పోలీసులు ఆమె భర్త, అత్తమామలను అడ దాక్టరు, మరో యిద్దరిని పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారట. చైరా మరి!

పాపకోసం కోర్టుకెక్కిన రెండు జంటలు

అలనాటి సోల్స్ కథలో లాగ ఒక పాపకు తరిదండ్రులం మేమంటే మేమని రెండు జంటల తరిదండ్రులు వాదిస్తున్నారు. మద్రాసుకు చెందిన ఇక్ష్మీ లేక మేరి అనే అయిదేళ్ల పాప తమ కూతురని నక్కిరన్ అనే పత్రిక న్యాయ నలహా విభాగం అధిపతి రాజగోపాల్ అనే ఆయన వో పిటిషన్ దాఖలు చేశారట. అదే పిల్ల తమ కూతురని పెరుమాల్, కాళియమ్మ అనే దంపతులు కూడా కోర్టుకు ఎక్కడంతో కోర్టు ఆ పాప-



ను బాలమందీర్ లో వుంచాలని, లేనిచో డి. జి. పి. కస్టడీలో వుంచాలని తీర్పు చెప్పిందట.

రెండో పెళ్లాం హత్య

సేలం జిల్లా ఆడయాంపట్టికి చెందిన 25 ఏళ్ల అమరావతికి, పనమరత్తు పట్టికి చెందిన 28 ఏళ్ల సుందరరాజునుకు రహస్య ప్రేమాయణం ఆరంభమయి అది పెళ్లిగా రూపొందిందట. అతనికి యిదివరకే రత్నమ్మ అనే ఆమెతో పెళ్లయిన విషయం అనక తెలిసిందట. దాంతో అమరావతికి అతనికి రోజూ పోట్లాట వస్తుండేదట. నిండు గర్భిణిగా వున్న ఆమెను అతనోనాడు నూతిలో తోసేస్తే చుట్టుపక్కల వారు రక్షించారట. ఆ పాటుకు ఆమెకు మృత శిశువు జన్మించిందట. మళ్లీ ఆమె తరిదండ్రులామెను సమాధాన పరచి కాపురానికి వంపారట. సుందరరాజు అమరావతిని తీసుకుని, సేలం వెళ్లొస్తానని చెప్పి, యిహ తిరిగి రాలేదట. మల్లూరు అనే వో నూతిలో వో గోన సంచిలో దొరికిన స్త్రీ శవం అమరావతిదేనని తెలిందట. హత్య జరిగిన రోజు సుందరరాజు దొంగసారా అమ్మకం నేరంలో తైదు చేయబడి జైలో ఉన్నాడట. హత్య కేసు తప్పించుకోడానికి యీ వన్నాగమని పోలీసులు విశ్వస్తున్నారు.

హెరాయిన్ పట్టివేత

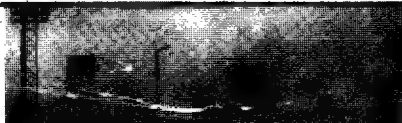
డిల్లీ నుంచి నైరోబికి వెళ్లీ విమానంలో 'బొమా'కు వెళ్తున్న వో ప్రయాణికుని పట్ల దాచిన 12 కోట్ల విలువగల 12 కిలోల హెరాయిన్ను, బహా ప్రాంతంలోని వో అయిదుగురు నైజీరియా దేశస్థుల నుంచి 6 కోట్ల విలువగల ఆరు కిలోల హెరాయిన్ ను (బొంబాయిలో) పోలీసులు పట్టేశారట.

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికకి ప్రత్యేకం

భారత అంతరిక్ష పరిశోధనా కేంద్రం ఛెయిర్మన్ ప్రొఫెసర్ యు.ఆర్. రావుగారితో మనదేశ "రోదసీ పరిశోధన స్థాయి" మీద ఉపగ్రహాల మీద స్పెషల్ యింటర్వ్యూ!

పాఠకుల కోసం రెడీ అవుతోంది!

-ఎడిటర్





నీలయత మూవీ స్టార్ విజయాల విజయ శంఖం

తమ పాపాలకి తగిన శిక్షను ఈ

విధంగా అనుభవించారు వాళ్ళు. చివరికి సంజయ్ రంజన్ లాంటి వాళ్ళ జీవితాలకి చివరికి ఇలాంటి ముగింపే అభిస్తుందేమో?

దేశంకోసం ప్రాణాలే త్యాగం చెయ్యడానికి సంతోషంగా సిద్ధపడారిన యువత ఈ విధంగా సంఘ విద్రోహక కత్తిగా ఎందుకు తయారవుతోంది? ఈ లోపం ఎవరిది?

డిగ్రీలు పుచ్చుకున్నా ... బ్రతకడానికి ఇంత ఆధారం అంటూ చూపలేక పోతున్న ప్రభుత్వానిదా?

పైసా ఆదాయంలేని వాణ్ని ఓ పురుగులా చూస్తూ ... వారిని పెడవారులు పట్టిస్తున్న సమాజానిదా?

లేక ... భోగలాలసతకి అలవాటు పడిన యువతరానిదా?

దేశంలోని ఆర్థిక అసమానతలు ... నిరుద్యోగ సమస్య రూపుమాసి పోనంత కాలం, యువతరంలో కష్టపడి బ్రతకాలన్న ఆలోచన పట్టుదలా రానంతకాలం ... సంజయ్ లు ... రంజన్ లు ... శంకర్ లు తయారవుతూనే వుంటారు సమాజంలో! వారిని పోషించే ధర్మరాజులూ వృద్ధి చెందుతూనే వుంటారు!

దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ అడిగింది కార్తి ... "అంకుల్! రోజ్ ఎలా వుంది? పాపం ... నాలోపాలు తనూ చాలా కష్టపడింది ..." అని!

చైతన్య నవ్వుతూ ... "పరవాలేదులే!

(గత సంచిక తరువాయి)

అందుకు తగిన పలికాన్నే పొందింది ! రోజ్ నీ కోసం ఓ శుభవార్తతో ఎదురుచూస్తోంది పైదరాబాదులో ... తెలుసా"? అన్నాడు!

"ఏమిటది"? ఆసక్తిగా అడిగింది కార్తి! ఊహా? నేను చెప్పను! తనే చెబుతుంది..." అంటూ మళ్ళీ నవ్వాడు చైతన్య!

వెంటనే అతను మాటమారుస్తూ ... "విజయవాడలో నేను నిన్ను ఎక్కడ పట్టుకుని రహస్యాన్ని మాయంచేస్తానో అని భయపడి ... పైదరాబాదునుండి నన్ను వెంటడిస్తూ వచ్చిన సోపియా మనిషి జానీ ... బారినపడకుండా దోజ్ నా ప్రెండ్ ఒకతను రక్షించాడు తెలుసా..."?

"అలాగా? ఎవరతను?" ఆసక్తిగా అడిగింది!

"విజయవాడ నూపరింబెండెంట్ ఆఫ్ పోలీస్ రమేష్ చంద్ర..." చెప్పాడు చైతన్య!

"అవునూ అంకుల్! నువ్వు ఇన్ని విషయాలు చెప్పావు! పురందర్ బృందం నన్ను కిడ్నాప్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తోందన్న విషయం నీకు తెలియజేసిన ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తి ఎవరు? అతణ్ని గురించి చెప్పనే లేదు నువ్వు"?

ఆసక్తిగా అడుగుతున్న కార్తి వైపు చూసి నవ్వి... "రాజేష్... సంగమేశ్వరరావు కొడుకు..." అని చెప్పాడు!

అదిరిపడింది కార్తి... "వాట్? నువ్వు

చెబుతున్నది నిజమా? రాజేష్ స్వయంగా తన తండ్రి దుర్మార్గాన్ని... రహస్య జీవితాన్ని గురించి బయట పెట్టాడా"? నమ్మలేనట్లు అడిగింది బిందు!

"అవును బేబీ! పాపం... అతడు నిన్ను ఎంతగానో అభిమానిస్తున్నాడు! ఆ అభిమానమే తండ్రి కలకలాల వెనక్కి పోవలసి వస్తుందన్న భయానికి అతన్ని లోబడకుండా చేసింది..."!

కార్తి కళ్ళముందు ... చీటికి మాటికి తన వెంటబడి అల్లరి చేస్తూ ... చివరికి నహనం కోల్పోయిన తన చేతుల్లో వాపు దెబ్బలు తిన్న రాజేష్ గుర్తు వచ్చాడు! కార్తి మనసు జాలితో ద్రవించింది!

"ప్రే... పూర్ బోయ్..." అనుకుందామే!

"అంకుల్ ఈ విషయం మమ్మీకి... డాడికి తెలిసిందా"? మెల్లగా అడిగింది కార్తి! నవ్వాడు చైతన్య... "తెలిసింది..." "ఎమన్నారు"?

"ఈ ఉదయం ఫోన్లో మాట్లాడాడు ఆనంద్! ఈ విషయం వినగానే సుమిత్ర హాట్ ఎటాక్ వచ్చినంతగా భయపడి పోయిందట! వెంటనే ఢిల్లీకి ప్రయాణం కట్టబోతే... మనమే వచ్చేస్తున్నామని ఆనంద్ నచ్చచెప్పాడట! బేబీ... డాడి కూడా బాగా ఖంగారు పడి పోయాడు! అయినా... ముందు చేసుకలు ఆలోచించకుండా ఇలాంటి విషయాల్ని నెత్తిన రుద్దుకోకూడదు! ఈ వయసులోనే ఇంత సాహసం పనికిరాదేమో... అనిపిస్తోంది ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తుంటే..." ఆలోచనగా అన్న చైతన్య మాటలకి కార్తి బుంగమూతి పెట్టి...

"మీరూ ఇలా మాట్లాడుతారను కోలేదు అంకుల్... అతి మామూలు మనిషిలా! ఇంకా నన్ను ఎంకరేజ్ చేస్తారనుకున్నాను! నన్ను మెచ్చుకుంటా రనుకున్నాను..." అంది!

"యూ ఆర్ కర్క్ బేబీ! విజంగా నిన్ను నేనెంతో ఎంకరేజ్ చేస్తాను! నిన్ను నేను ప్రత్యేకంగా మెచ్చుకోనక్కరలేదనే అనుకుంటున్నాను! నీ సాహసం... తెలివి తెలు... నువ్వు సాధించిన ఈ ఘనకార్యం... దేశానికి నీ వలన కలిగిన ఈ మేలు... నావలనయినంత ఆనందంగా వుంది నాకు! తను గొప్పదనాన్ని తామే మెచ్చుకుంటారా ఎవరైనా..." అన్నాడు చైతన్య!

"థాంక్స్ అంకుల్..." కృతజ్ఞతగా ఆనందంగా అంది కార్తి!

"సో... ఒక విషయాన్ని గుర్తుంచుకోవాలి నువ్వు! నీకు ఇంకా వయసు రావాలి! నీ మేధ పడునెక్కా! నీ ఆలోచనల్లో

జరిగిన కథ-25 : రాణికి సహాయం చేద్దామని కంకణం కట్టుకున్న కార్తికి అడుగుడుగునా శత్రువుల ముఠాలు ఆటంకాలు కల్గిస్తుంటాయి. రోజ్ ద్వారా సమాచారం తెలుసుకొని కార్తిని వెతుకుతూ మద్రాసు చేరిన చైతన్య నిరాశకు గురవుతాడు. బావ అర్జున్ కళ్ళు గప్పి తప్పించుకు పోయిన కార్తి వేరే హోటల్ లో దిగుతుంది. శత్రువుల ముఠా ఒకటి కార్తిని కిడ్నాప్ చేసి అక్కడ్నించి ఢిల్లీకి తీసుకువెళ్తుంది. ఆ ముఠా నాయకుడు తనను చంపాలని వధకం వేస్తున్న విషయాన్ని వసిగట్టి ఆ భవనాన్ని డైనమేట్ తో పేల్చేసి తప్పించుకున్న కార్తిని చైతన్య రక్షిస్తాడు. అంతకుముందు కార్తిని వెంటడించిన ముఠాలు ఎలా సర్వనాశనమైంది వివరిస్తాడు చైతన్య.

ఉడవడికలో తొందరపాటు అన్నది తగ్గి
పోయి ప్రియం అన్నది చోటుచేసుకోవాలి!
అంతవరకూ... ఇలాంటి స్త్రీ తరమైన
బాధ్యతల్ని నువ్వు నెత్తిన వేసుకోకూడదు!
ఇలాంటి పరిస్థితి మళ్ళీ నీకు ఎదురైతే నాకు
తెలియజేసి నా సలహా తీసుకోవాలి
నువ్వు..." హెచ్చరిస్తున్నట్లున్నాడు చెతనయ్య!
"మ్యూర్ అంకుర్..." అంది
మనస్ఫూర్తిగా కార్తి!

"అంతేకాదు... అమ్మా నాన్నల
మనసులకి కష్టం కలగకుండా... వారిని
నొప్పించకుండా మనలుకొనే బాధ్యత
నీమీద వున్నదని కూడా మర్చిపోవద్దు..."

బుద్ధిగా తలూపింది కార్తి!

"హెల్లో... డి మోస్ట్ బ్రిలియంట్ గర్ల్
ఆఫ్ ఇండియా మిస్ కార్తి..."!!!

ఈ అల్లరి పరికరింపుకి చివ్వున
తలతిప్పి చూసింది కార్తి!

ఎదురుగా అందాం చందమామ
అర్జున్... అందంగా అల్లరిగా... నవ్వుతూ...!

కార్తి అందాలకనులు మిలమిల
మెరిశాయి! వెంటనే అతడి కళ్ళల్లోని అల్లరికి
మూతి ముడుచుకుంది కార్తి!

"ఓహో! డిగ్రీడ్ సూపర్ గర్ల్ ఆఫ్
ఇండియాగారికి కోపంవచ్చిందా! సారీ... సో
సారీ..." అర్జున్ కంఠంలో అల్లరి వెనుక
ఉప్పొంగుతున్న అభిమానం!

కార్తి గుండెలు చిత్రంగా స్పందిం
చాయి! పెకి మాత్రం... "తమరేం వెక్కిరించ
నక్కర్లేదులే..." పెదవులు బిగించింది కార్తి!

"మీరు చెప్పండి చెతనయ్య? నాది
వెక్కిరింతా? స్వయంగా ఈ బిరుదుల్ని
తమరికి డిగ్రీడ్ ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియా
అండ్ ప్రెమ్ మినిస్టర్ ఆఫ్ ఇండియా
అందజేశారు తెలుసా డియర్?"

"అర్జున్ మాటలు నిజం జేబీ"
అన్నాడు చెతనయ్య!

"రీయల్?" నమ్మలేనట్టు చూస్తూ
అంది కార్తి!

"అవును జేబీ! రాష్ట్రపతిగారు నీ
సాహసాన్ని... నీ వలన మన దేశానికి కలిగిన
మేలు పడే వడే కొనియాడితే... నిన్ను సూపర్
గర్ల్గా అభివర్ణించారు మన ప్రెమ్ మినిస్టర్!
నీకు తెలుసా... రహస్యంగా వచ్చి ప్రెమ్
మినిస్టర్... హెం మినిస్టర్ నిన్ను చూసి
వెళ్ళారు కూడా..." గర్వంగా చెప్పాడు
చెతనయ్య!

నమ్మలేనట్టు చూస్తున్న కార్తి కళ్ళు
తళుక్కున మెరిసాయి! ఆమె గుండెలు
ఆనందంతో ఉప్పొంగాయి!

చెతనయ్య అన్నాడు... "అంతేగారు... ఈ
వార్తని నీ పునతని ప్రపంచమంతా ఎలుగెత్తి



సూపర్ గర్ల్

చాలాని తమకి ఎంతగా అనిపిస్తున్నా... ఇది దేశ భద్రతకే కాక పరువు ప్రతిష్టలకి సంబంధించిన విషయం కూడా కాబట్టి గోప్యంగా వుంచబడింది అన్నారు..."

అప్పుడు అన్నాడు అర్జున్ "...కార్తి... నీకు మీ చెతన్య అంకుల్ ప్రొఫెషన్ ఏమిటో తెలుసా?"

తెలిదన్నట్టు తలూపింది కార్తి... "ఎన్నో సార్లు అడిగాను! అంకుల్ చెప్పనే లేదు! ఆ బాపిక్ వచ్చినప్పుడు వెంటనే మాట మార్చేసేవారు అవునూ... నీకు తెలుసా?" అడిగింది!

"ఆయన ఐడెంటిటీ... ఈ మార్నింగ్ ప్రైమిస్టర్ గారు నిన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు తెలిసింది నాకు... భారత ప్రభుత్వ గూఢాచారి శాఖలో ఓ ముఖ్య మేన... కీలకమైన పదవి నిర్వహిస్తున్నారని..."

"ఏమిటి? నువ్వు చెబుతున్నది నిజమా అర్జున్? నమ్మలేనట్టుగా చెతన్యచేపు చూసింది కార్తి!

చిరునవ్వు నవ్వాడు చెతన్య! "అవును! అధికారులను లోబరు చుకుని రాణి సేకరించిన రహస్య పత్రాలు హతాత్తుగా మాయమైన విషయం గుర్తించి కలవరపడి... వెంటనే చెతన్యని ఢిల్లీ రప్పించి... అవి ఎలా మాయమై ఎక్కడికి చేరాయి... అన్న రహస్యాన్ని పరిశోధించే బాధ్యత తనకి అప్పగించింది గవర్నమెంటు! అందుకోసంగా ఇక్కడికి వచ్చిన చెతన్యకీ... నువ్వు కంటబడటం యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది! తన డ్యూటీని నువ్వు

అందిపుచ్చుకుని... తనకి శ్రమని తప్పించావు! అందుకే సూపర్ గర్ల్ని అయ్యావు! పూర్వంలో నిన్నూ తనలాగే ఓ శక్తిలా తయారుచెయ్యాలన్న ఆలోచన రూపు దిద్దుకుంటోంది అతని మనసులో..." అంటూ అగాడు అర్జున్.

కార్తి నమ్మలేనట్టే చూస్తోంది! తమ మధ్య మామూలు మనిషిలా వుంటున్న అంకుల్ ప్రభుత్వ గూఢాచారి? ఈ నిజం నమ్మకశ్యంగానట్టుగా అనిపిస్తోంది కార్తికి?

అంతలోనే అనుకుంది కార్తి... "తనకి అనిపించేది... అంకుల్ చాలా ప్రత్యేకమయిన వ్యక్తి అని, తమ దృష్టికి స్పష్టంగా అందని గొప్పతనం ఏదో ఆయనలో వుంది అని. తన పూర్వ నిజం అయిందన్నమాట!"

చెతన్య చేపు చూస్తున్న కళ్ళల్లో కొండంత గౌరవం వెల్లి విరిసింది!

ఆ సాయంత్రం ... చెతన్యతో వెళ్ళి రాష్ట్రపతి గార్ని ప్రధానమంత్రిని కలుసు కుంది కార్తి!

ఇద్దరూ ఆమె సాహసాన్ని ... దేశానికి ఆమె వలన తప్పిపోయిన ముప్పును గురించి ప్రస్తావిస్తూ... కార్తిని ఎంతగానో అభినందిస్తూ... దేశమూ... ప్రభుత్వమూ... ప్రజలూ ఎంతగానో ఋణపడ్డారని అన్నారు!

వినోద విజ్ఞాన యాత్రలకోసం గవర్నమెంటు కార్తిని ఫారిన్ పంపడానికి నిశ్చయించుకున్నదన్న విషయం ఆమెకి తెచ్చారు... ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి!

వారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుని ఆనందంగా తన తల్లి దండ్రుల దగ్గరికి

బయలుదేరింది కార్తి!

x x x x
పాదరాబాదు....

ఎయిర్ పోర్టులో చెతన్య అర్జున్లతో ప్లయిట్ దిగిన కార్తికి మనస్వగళం చెప్పారు ఆమె తల్లిదండ్రులు... బిందు... రోజ్... రాజేష్!

కూతుర్ని గాఢంగా కౌగిలించుకుని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది సుమిత్ర... "ఎంత సాహసం చేశావే తల్లీ! నీకేదయినా అయితే మేం ఏమయిపోవాలనుకున్నావే"? అంటున్న తల్లి కౌగిలిలోని వెచ్చదనాన్ని ఎన్నో ఏళ్ళ తరువాత తిరిగి పొందుతున్న దానిలా ఓ నిమిషం పాటు అలాగే వుండిపోయింది కార్తి!

"ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి సాహసం వనులు చెయ్యనని నాకు మాట ఇవ్వు..." అంటున్న భార్యని ప్రేమగా విసుక్కున్నాడు ఆనంద్...

"దాన్ని కాస్త తేరుకోనిస్తావా లేదా"? అని!

"ఓహో... డాడీ..." అంటూ దగ్గరికి వచ్చిన కూతురి నుడుటి మీద ప్రేమగా ముద్దుపెట్టుకుంటూ... "కార్తి నా బిడ్డ! అని చెప్పుకోడానికి గర్వపడుతున్నానూరా జేబీ..." ఆనందంతో కళ్ళు చెమర్చగా అంటున్న తండ్రి కళ్ళల్లోకి ప్రేమగా చూస్తూ అతడి మెడచుట్టూ చేతులు వేసి పసిపాలలా వ్రేలాడింది కార్తి!

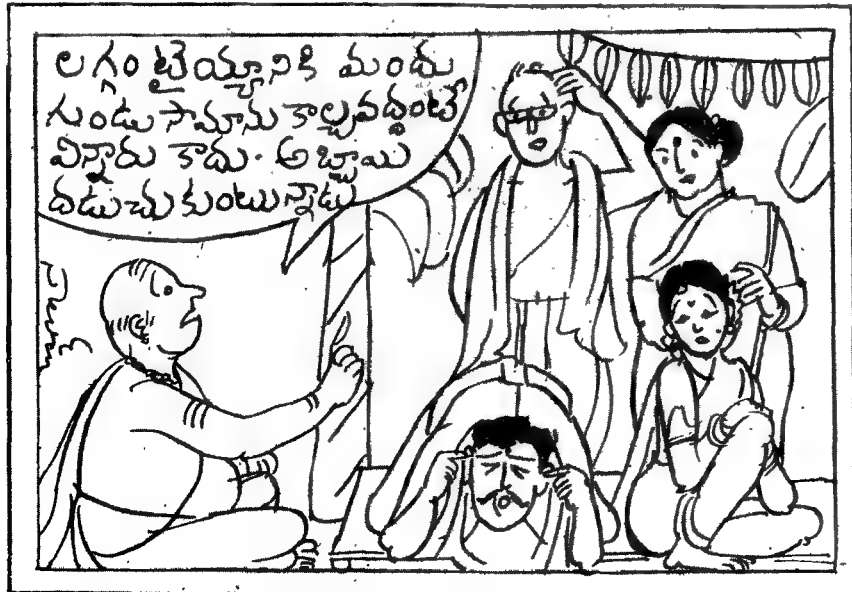
నిజంగా ఆనందానికి చెప్పలేనంత గర్వంగా వుంది! అతని మనసు అంతరాంతరాల్లో ఏ మూలనైనా తనకి మగసంతానం లేదన్న చింతవుండేవుంటే ఈ రోజుతో అది పూర్తిగా మాసిపోయింది!

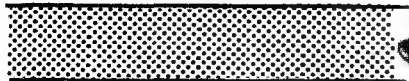
సుమిత్ర మాత్రం అప్పుడు కూడా అనుకుంది... "కార్తి నిజంగా మగసిల్లాడే వుంటే ఎంత బాగుంటు..." అని!

తరువాత కార్తి రాజేష్ దగ్గరికి నడచి స్నేహపూరితంగా అతడి చెయ్యి పట్టుకుంటూ... "హల్లో రాజేష్! హా ఆర్ యూ..." అంది!

ఉప్పొంగిపోయింది ఆ పరికరింపుకి రాజేష్ హృదయం! "కార్తి ఈ రోజునుండి మనం మంచి స్నేహితులం" అన్నాడు రాజేష్! మనస్ఫూర్తిగా తలూపింది కార్తి. అవునన్నట్టు!

"హేయ్ రోజ్ సెస్టర్..." రోజ్ చేతిని ఆప్యాయంగా పట్టుకుని ఆమె తో చూట్లాడుతున్న కార్తి హతాత్తుగా గమనించింది ఆమె ప్రక్కనున్న ఆజానుబాహువు... స్ఫురద్రూపి అయిన యువకుడి!





"ఏరు..." అంటూ సందేహంగా ఏదో అనబోతున్న కార్తికి తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు అతను...

నా పేరు రమేష్ చంద్రబేబీ! చైతన్య పెండునీ..."

చప్పున గుర్తు వచ్చింది కార్తికి..."ఓ యస్.పి.అంకుల్ కదూ"?

అవునన్నట్టు తలూపాడు చిరు నవ్వుతో!

"విజయవాడలో వుండాలిని మీరు... ఇక్కడ..." అంటూ అతని వెపు రోజ్ వెపు మార్చి మార్చి చూస్తున్న కార్తితో... వెనక నుండి అన్నాడు చైతన్య...

"మీ లేడ్ డ్రైవర్ గారు మావాడి మనసుని దొంగిలించుకొచ్చారట బేబీ! దానికి పనిపెట్టుంటేగ్ ఆమెని పర్మివెంటుగా తన జీవితం అనే జెల్లో బంధించడం కోసం...ప్రేమ అనే అరెస్ట్ వారెంట్తో పరుగెత్తుకువచ్చారు పాపం మా పోలీసు సూపర్వైజర్ గారు...!

ఈ మాటలకి అందరూ నవ్వుగా... రమేష్ చంద్ర కొంటే చూపులు విసరగా రోజ్ పిగ్గుపడి తలదించుకుంది!

పట్టరాని సంతోషంతో అంది కార్తి..."కంగ్రాచ్యులేషన్స్ ఆక్కా..." అని!

కార్తి అప్పుడు గమనించింది... చూపులతోనే పూసులాడుకుంటున్న చైతన్య బిందుల్ని! వెంటనే విషయం పసిగట్టేసిందామె!

"అంకుల్...ఇన్ని కుభవార్తల్ని వినిపించిన నువ్వు...ఈ విషయం నాకు ఎందుకు చెప్పలేదు..."అతన్ని నిలదీసింది ఆమె!

"ఏ విషయం బేబీ..." ఓరగా బిందు వెపు చూస్తూ అడిగాడు చైతన్య!

"తమరీ మధ్య...ఆడవాళ్ళు...వారి అంతర్యాలు అన్న సబ్జెక్ట్ మీద రీసెర్చి ప్రారంభించి...ఆ ప్రయత్నంలో చిత్తుగా ఓడిపోయ్యి...ఓ అమ్మాయికి దాసానుదాసులై పోయారన్న ఆ సత్యం నాకు చెప్పడానికి మీకు నామోహిగా వుండా ఏమిటి"?

అంటున్న కార్తి మాటలకి గట్టిగా చప్పుట్టు కొట్టాడు రమేష్ చంద్ర...ఇప్పుడు తమ వంతు వచ్చిందన్నట్టు! అందరూ నవ్వారు!

చైతన్య తన తప్పు ఒప్పుకుంటు న్నట్టుగా తమాషాగా తలవంచి అభివాదం చేస్తే...బిందు అల్లిరిగా నవ్వింది!

ఆ పూట ఆనంద్ తన ఇంట్లో అందరికీ ఎందు ఇచ్చాడు!



తోలుబూట్లు తొడిగేవారికి సూచనలు

టెనీస్ బాన్ గా బూట్లు తొడుక్కొని వెళ్ళేవారు ఈ క్రింది సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటేస్తే మంచిదట. అవి-

* బూట్లను శుభ్రంగాను, పాడిగాను వుంచాలి.

* బూట్లను తొడుక్కొనే ముందు ప్రభాగాన్ని శుభ్రంగా తుడవాలి.

* బూట్లు తడిసిపోతే పేసరుతో శుభ్రంగా తుడిచి గదిలో అరబెట్టాలి.

* పిళ్లలో తడిసి తెల్లగా అయినట్లయితే వెచ్చటి కుంకుడు రసంలో తడిపిన గుడ్డతో ఆ ప్రాంతాల్లో తుడవాలి.

* రోసం లైనింగ్ పోయినట్లయితే వాటి ప్లానంలో క్రాత్తవి మార్చుకోవటం మంచిది.

ఈ సూచనలు పాటించినట్లయితే బూట్లు ఎక్కువకాలం మన్నేందుకు విలువబుందట. మరి పాటించి చూద్దామా!

తరువాత అందరూ కార్తిని మరోసారి అభినందించి వెళ్ళిపోయ్యాక...

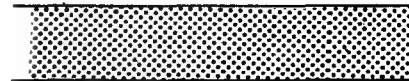
తన రూమ్ లో కూర్చుని చైతన్యతో కబుర్లు చెబుతోంది కార్తి...! మెల్లగా ఆ గదిలోకి ప్రవేశించాడు అర్జున్!

అతణ్ణి చూసి హఠాత్తుగా గుర్తు వచ్చినట్టు... "అన్నట్టు ఈ విషయం తెలుసా బేబీ నీకు" అని కార్తితో అన్న చైతన్య...అర్జున్ వెపు తిరిగి...

"ఇన్ని కబుర్లు చెబుతున్నావే గాని నీకు సంబంధించిన గుడ్ న్యూస్ చెప్పవే మిటి? ఆ వార్తనింటే నీకంటే ఎక్కువగా సంతోషించేది బేబీ అన్న విషయం మరిచిపోయావా"? అన్న చైతన్య...

అర్జున్ వెపు ఏమా గుడ్ న్యూస్? అన్నట్టు చూస్తున్న కార్తితో తనే చెప్పాడు...

"బేబీ! వచ్చే వెలలో ఆస్ట్రేలియాలో జరగబోతున్న ఇంటర్ నేషనల్ క్రికెట్ మాచ్ కోసం వెళ్ళబోయే భారత జట్టుకోసం అర్జున్ సెలెక్టయ్యాడు! తెలుసా"? అన్నాడు చైతన్య!



తలతిప్పి అర్జున్ వెపు మెరిసే కన్నులతో చూసింది కార్తి.. "నిజమా"? అన్నట్టు!

అవునన్నట్టు కళ్ళతో సంజ్ఞచేశాడు అర్జున్!

చైతన్య మెల్లగా లేచి వెళ్ళిపోయాడు అక్కడినుండి...ఏదో పని వున్నట్టుగా!

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్" అంది కార్తి అర్జున్ తో!

"వ్వు...ఒట్టే కంగ్రాచ్యులేషన్స్ నా"? నిరాశగా అంటూ అలిగినట్టు మొహం పెట్టాడు అర్జున్!

"మరి"? పెదవులు బిగించింది కార్తి! సమాధానం చెప్పలేదు అర్జున్! గులాబీ మొగ్గలంటి ఆమె పెదవులమీద వాలిందతని దృష్టి!

చప్పున చెయ్యివాపి ప్లవర్ వాణ్ణి వున్న ఓ గులాబీని అందుకుంది కార్తి! తరువాత అర్జున్ వెపు చూస్తూ అంది....

"ఆస్ట్రేలియా వెళ్ళి...నీ ప్రతాపం అక్కడ చూపించి..." సెంచరీలు చేసి... డిగ్రీడ్ వండర్ బోయ్ ఆఫ్ ఇండయా మిస్టర్ అర్జున్... అని ప్రపంచం మొత్తం చేత ప్రశంసించబడి... కీర్తింపబడి... విజేతవే... యువ రాజులా తిరిగిరా...అప్పుడు... అంటున్న కార్తి విశాలనయనాలలో నునుపిగ్గులు దోబూచులాడగా...కనురెప్పలు వాలిపోగా.. ఆమె చేతులు గులాబీని పెదవుల దగ్గరికి చేర్చుకున్నాయి!

ఆమె పెదవుల మెత్తదనం... తియ్యదనం తనకెంతో హాయిని ఆనందాన్ని పులకరింపజేసి కలిగించిందన్నట్టుగా ఆ గులాబీ రెక్కలు అల్లల్లాడాయి!

ఆ దృశ్యాన్ని చూసి..."ఓహ్..." అంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు అర్జున్!

అతని మీదకి విసిరింది కార్తి ఆ ఎర్ర గులాబీని!

సరిగ్గా గురిగా వచ్చి తన ఛాతీకి మెత్తగా తగిలి క్రిందకి జారబోతున్న ఆ గులాబీని తియ్యని బాధతో..."అబ్బా" అంటూనే ఒడుపుగా రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని...

"థాంక్యూ డియర్..." మెరుస్తున్న కళ్ళతో అంటూ తన్మయత్వంగా తన పెదవులకి హత్తుకున్నాడు అర్జున్ మృదువుగా!

అరమోడు కనులతో... ఎర్రబడిన బుగ్గలతో చూసింది అతడి వెపు...అందాచందమామ అర్జున్ వెపు సూపర్ గర్ల్ కార్తి!

(అయిపోయింది)

మేషం: 'శుక్రశనివారాలు' లాభదాయకములు. గురు, శుక్ర కుజ గ్రహాలు వారాంతం వరకు మేలు చేయగలరు. ఉద్యోగముల్న అనుకూలించుట నిశ్చయం. దిక్షలకు సహాయం చేసి, వృద్ధికి తెచ్చుకున్నటులందు నిమగ్నలవుతారు. శ్రీలకు: వృత్తి వికాసం, స్వల్పదాయం.

పుష్యభం : ధన విషయంగా యిబ్బందిలేదు. వ్యాపార సంబంధంగా మేలున్నది. విద్యా వేత్తల సహాయమున్నది. ఉద్యోగాభివృద్ధికి, మీరు గావించిన యత్నాలు సానుకూలం కావటం గ్రహించదగిన అంశాలు. వ్యాపార సంబంధంగా ప్రయాణిస్తారా? మేలే, గ్రహించండి, శ్రీలకు : మిత్ర సమాగమం, ధనవనతి, సభాగౌరవం, గ్రహించాలి.

మిథునం: సహవాసమైన మనకన్నా మేలైనవారితోనే మేలు. కుహదాశయమే మేలని గ్రహిస్తారు. సభారంగాన ప్రసిద్ధి విర్రడమున్నది. ఉద్యోగించేవారికి వై అధికారుల మన్నన, పంపిణీదారులకు సదవకాశాలు విర్రడగలవు. శ్రీలకు: విద్యావేత్తల సహాయం. వృత్తి వికాసం, వ్యాపారం చేసేలాగైతే మేలే.

కర్కాటకం: ఏ వ్యవహారం ఎలాగున్నా ధన లోపం ఏమాత్రం లేదు. వృత్తి యందు పెంపు చెప్పదగిన సమయం. షష్ఠమ రాశియందున్న 'శని' సర్వ విధాలా అనుకూలుడు. శుభ కార్యానుకూలత, వివాహ వ్యవహారాలను గూర్చి అనుకూల చర్చలు. ఇంట శుభం జరుగుట చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. శ్రీలకు: మనకెందుకు 'రాజకీయా'లన్న విమగు జనిస్తుంది. వృత్తియందు మార్పు.

సింహం : అదాయమున్నది. వ్యాపారానుకూలతయున్నది. జాయింటు వ్యాపారం, మరి అనందదాయకంగా ఉంటుంది. సభారంగాన ప్రసిద్ధియున్నది. ప్రయాణం ఉన్నది. మానివేయుట శ్రేయస్కరం. ఏనాడు ఎలా-



టి ఆనంద పెన్నాడుతుందో, చెప్పవీలులేదు. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి విర్రడమున్నది. శ్రీలకు: సర్వవిధాలా మేలే.

కన్య: అధికారులవలన మీ వృత్తియందుగాని, ఉద్యోగముందుగాని, అనుకూల మార్పులు రానున్నవి. ఇష్ట బంధువుల వివాహ నిమిత్తమై తర్జనభర్జనలుంటాయి. అధికారమందు స్వల్పంగా పెంపు చేసుకోవటం గమనించదగిన అంశం. శ్రీలకు: అధికార వృద్ధి, స్వల్పదాయం. చలనచిత్ర రంగానుకూలత కొందరకు.

తుల: ఉత్తముల స్నేహం లభ్యం. 'శని, రాహు'ల బలంచేకూరుతుంది. ప్రభుత్వ పరంగా రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందటం, అవసరాలు తీరటం గమనించదగిన అంశం. వృత్తి రీత్యా మేలున్నది. కుటుంబానందమున్నది. శ్రీలకు: రాజకీయంగా మేలు, వృత్తియందు పెంపు.

వృశ్చికం: అదాయ లోపం లేదు. అయితే నేం? మిత్రులెవరో కాని వారెవరో, తెలిసికొనలేక తికమక పడుతారు.. దూర ప్రాంతానికి, వ్యవహార నిమిత్తమో, వ్యాపార నిమిత్తమో, వెళ్లవలసిన అగత్యం విర్రడుతుంది. ప్రజ్ఞావం-

తుల పరిచయం, బంధుమిత్ర సమాగమం. శ్రీలకు: ద్వితీయ రాశిస్థిత వక్ర శని కొంత మేలు చేయగలడు.

ధనుస్సు: అభిమానించేవారున్నారు. బంధు మిత్రులు యింటికి రానున్నారు. కలా సాహితీ రంగాన మీకు ప్రసిద్ధి విర్రడమున్నది. చలనచిత్ర రంగావకాశాలు కొందరకు అనుకూలమని గ్రహించాలి. శ్రీలకు : అభిమానుల సహాయం, అధికారుల వలన మేలు, బంధువర్గీయుల రాక, సభా గౌరవం చెప్పదగిన అంశాలు, గ్రహించండి.

మకరం : మీరేమనుకొన్నా అన్ని వ్యవహారాలు సాంగంగా, సక్రమంగా జరుగుతాయని అనుకొనవీలులేదు. 'శని' ఉద్రిక్తత కొంత తగ్గినా, యింకా లేకుండా పోలేదు. సుఖశాంతులకు, ఆనందానికి, రాజకీయావకాశాలకు లోపం విర్రడవచ్చు. శ్రీలకు: సభా గౌరవం, వృత్తియందు పెంపు. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి, వాహన పేకరణకు అవకాశం.

కుంభం: మాతన మిత్ర సమాగమం. 'శని' గురుల ప్రభావం. రాజకీయంగా, సాంఘికంగా, ప్రజారంగాన మేలున్నది. అదాయ లోపం లేదు. బంధుమిత్ర సమాగమం. వృత్తియందు పెంపు. సభా గౌరవం, దాయాదివర్గంతో తగాదాలు, యిలాంటి విషయాలన్నీ. శ్రీలకు: ధనలబ్ధి, వృత్తి పెంపు.

మీనం: దూర ప్రాంతాల నుండి బాగా మీకు పరిచితులు, వానవంతులతో బాధపడి మీ సమీపానికి రానున్నారు. చాలాకాలంగా కనిపించని వారు యింటికి రానున్నారు. ప్రజారంగాన ప్రసిద్ధి, ఉపకారులను పేరు తెచ్చుకొనుటకు అస్సారం. శ్రీలకు : రాజకీయాలందు అనుకూలం, అదాయవృద్ధి, యత్నకార్యసిద్ధి, గ్రహించండి.

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

తెల్ల మచ్చలు

ఇటీవలనే కనుగొన్న ఈ రహస్యం పై పూతగా వాడనట్లు తెలిసి రోజులం తెల్ల మచ్చలు రంగు మా రతాయి. క్రమేపి చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది. టెక్స్ట్ కో... పూర్తి సవరణ వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P. O. KATRI SARAI (GAYA)

హిప్పాలిజం

మీ పూల్స్ నే హిప్పాలిజం నేర్చుకోండి. పూర్తి వివరాలకు రు. 5/- లు M.O. చేయండి.

డాక్టర్ పి.యస్. రెడ్డి,
145 వీధి,
తాజ్ నుహర్ హోటల్ ప్రక్కవీధి,
హిమయత్ నగర్, పైడ రాబాద్-500029.

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి రాసే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాది కుడు.

వ్రాట వదిలిపె ముంచిత్తనం

“రంగయ్య! నా మాట విను! పెద్ద వాళ్ళతో గూడిన పని! ఆయన చూస్తే నా గ్రామంలో తెల్ల పెద్ద రైతు! పెగ్గ-సర్పంచ్! ఇది నీకు మాత్రమే సాధ్యమయ్యే పని! కాబట్టే- నన్ను నీ వద్దకు పంపాడు! బాగా ఆలోచించుకో! గతించిన విషయాలను మనసులో ఉంచుకోని, ఇంకా పంతాలకు, పట్టంపులకు పోవడం ఏమంత మంచి పని అనిపించుకోదు! అందుకే ఈ సభాయాన్ని నీ వాయనకు తప్పకుండా చెయ్యి! పెగ్గ ఆయన నీ రుణం ఉంచుకోడు గూడాను!” వేసపుల్లతో పళ్ళు తోముకుంటూ- “పంతులు” అని పిలువబడే ఆ వ్యక్తి వృద్ధుడైన రైతు కూలీ రంగయ్య గుడిసె ముందు నిలువబడి అతనికి సచ్చెప్పడానికి శత విధాల ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“అయ్యో! మీరు సదువుకున్నారు! అన్నీ తెలిసినారు! కాని, నా కడుపులో

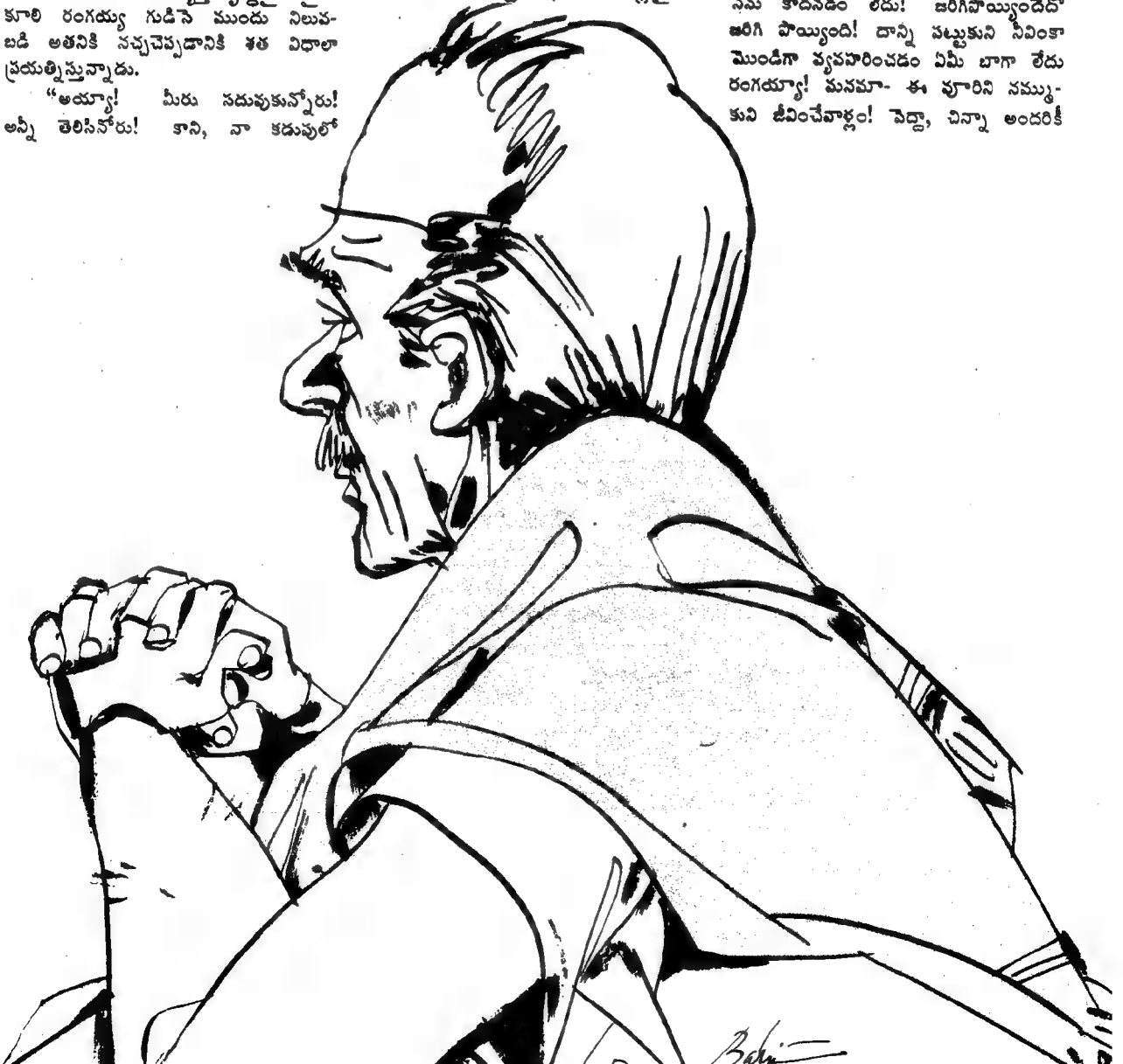
వోసిపడ్డ
పెంకట
సుబ్బారెడ్డి

మండే మంట మీకేం తెలుస్తదయ్యా! మేమెంత కూటికి లెనోల్లమైనా- కూలీ నాలీ చేసుకుని పొట్ట బోసుకునే వాల్లమైనా-

మాకూ మానం, మర్యాద బంటాయయ్యా! అందుకే నేను మాత్రం నా పేనం పోయినా ఫరవాలేదుగాని ఆల్ల యింటి దరిదాపులకు గూడా రాను! రాలేను. చమించడయ్యా!” అన్నాడు రంగయ్య వణకే కంఠంతో. పంతులుతోటి సర్పంచ్ గారింటికి వెళ్ళడానికి అతడు వసేమిరా అంగీకరించడంలేదు!

ఎందు పుల్లెల్లాంటి కాళ్ళు, చేతులు కలిగి ఉన్న బక్క ప్రాణి అత్యధిమానానికి పంతులు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నాడు. అయినప్పటికీ తన ప్రయత్నాన్ని విరమించలేదు.

“నిజమే రంగయ్యా! నీ మాటను నేను కాదనడం లేదు! జరిగిపోయిందేదో జరిగి పోయింది! దాన్ని పట్టుకుని నీవెంతా మొండిగా వ్యవహరించడం ఏమీ బాగా లేదు రంగయ్యా! మనమా- ఈ పూరిని నమ్ము- కుని జీవించేవాళ్ళం! పెద్దా, చిన్నా అందరికీ



అనుకూలంగా వదులుకుంటేనే గాని మనకు గడవదు!” అని పంతులు అనగానే రంగయ్య చివాలున తలెత్తి-

“అ మాటనగాకు సామీ! ఈ ఊరు గాకపోతే ఇంకో ఊర్లప్పుద్ది! కట్టం చేసుకొని బతికేవోల్లకు ఏ ఊరైతేనేం! నేను మాత్రం నా గొంతులో వేనముండగా ఆల్లింటికాడ అడుగు పెట్టను!” రంగయ్య తలను అడ్డంగా ఊపేడు. ఇక లాభం లేదనుకుని పంతులు చివరిసారిగా-

“అఖరుమాటగా చెబుతున్నా రంగయ్యా! నీవు గొప్ప నిజాయితీగల్గివాడినవి ఊరందరికీ తెలుసు! ఇప్పుడు నీ మంచితనాన్ని మరోసారి రుజువు చేసుకోవడానికి ఇది నీకు మంచి అవకాశం. అవకాశం చేసిన వాడికి ఉపకారం చెయ్యమని మన పెద్దవాళ్లు చెప్పారుకదా! అంచేత నీ నద్దానంతోనైనా నీవు ఆ ఉపకారాన్ని వాళ్లకు చెయ్యి! ఈ విషయమై అమ్మగారు కూడా నీతో మరి మరి చెప్పమన్నారు!” ఎంతో అనునయంగా నచ్చచెప్ప సాగేడు పంతులు.

“అంతపెద్ద మనసు నాకు లేదయ్యా! నేను అలుపుడిని! దయచేసి నన్నిక వదిలి పెట్టండి! ఇప్పుడికే యెండబడిపోయింది! పొలంలోకి ఎల్లాం గడ సామీ!” అంటూ మెల్లిగా గుడిసెలోకి జారుకుని-

“సిన్నీ! నద్ది కలుపు తొందరగా!” అన్నాడు రంగయ్య. ఇరవై సంవత్సరాల ప్రాయం గల తన ఏకైక పుత్రిక చిన్నితో.

ఇది లొంగే ఘటం కాదని నిర్ణయించుకున్న పంతులు తిరుగుముఖం పట్టాడు.

చిన్ని చచ్చి కలిపి రంగయ్య దోసెట్లో

పోయిపోగింది. అతడి మెదడు పొరల్లో అనాటి దుర్బలన తలుక్కున మెరిసి మాయమైంది. గుండె కలుక్కుమనగా “ఘా” అని నోటిలోని చచ్చి ఉమ్మేసి, చేతులు కడుక్కుని లేచాడు.

చిన్ని తండ్రి చర్యకు విస్తుపోయి,

“ఏం అయ్యా! నద్దిలో ఉన్నేమైనా ఎక్కువ వడిందా?” అని అడిగింది అమా-యకంగా.

“ఏంలేదులే! నేను పోతుంటా గాని- మద్దేనేలకు మెరక చేవికాడికి కూడెత్తకరా!” అంటూ రంగయ్య చరచరా వెల్లిపొయ్యాడు చిరిగిన పాత తుండును భుజాన వేసుకుని. చిన్ని తన తండ్రి వెళ్లిన వైపు చూస్తూ నిలుచుండిపోయింది చాలీ చాలని పమిటను నవరించుకుంటూ.

చిన్నికి పుట్టుకతోలే ఒక కాలు అనిటి. మూడేళ్ల ప్రాయంలోనే తల్లిని పోగొట్టుకున్న అభాగ్యురాలు. తనను ప్రాణంతో సమానంగా పెంచి పెద్ద జేసిన తండ్రికి వేరే కింత ఉడకేసి పెట్టి రుణం తీర్చుకుంటున్న ఉత్తమురాలు!

★ ★ ★

అప్పటికి సుమారు మూడు సంవత్సరాల క్రితం-

రంగయ్య కూలి పనికి వెళ్లి రాత్రి ప్రాద్దు-పోయి ఇంటికి వస్తున్నాడు. గుడిసె ముందు కుక్క ఒకటి వెళ్లికిలా పడుకుని గుండెలు పగి-లేలా రోదిస్తున్నది! రంగయ్య దాన్ని “శేయ్!” అని అదిరించి నెమ్మదిగా గుడిసెలోకి అడుగు పెట్టాడు కలవరపడుతూ.

గుడిసె లోపల తన కూతురు చిన్ని నేల-మీద కూర్చుని, మోకాళ్లలో తలను దూర్చి,

ఎక్కిళ్లు పెడుతూ రోదిస్తున్నది! రంగయ్య లోపల అడుగు పెట్టగానే ఆయన కాళ్ల-ను చుట్టుకుని పొదయిదారకంగా విల-పించసాగింది! కుక్కలు చింపిన విస్తరిలా ఉన్న కూతుర్ని చూడగానే రంగయ్య గుండెలు బ్రద్దలై పోయాయి! అచేతనుడైపోయాడు! కొంచెం సేపటికి తేరుకుని, నెమ్మదిగా ఆమె-ను లేపి, మలక మంచం మీద కూర్చోబెట్టి, తాను ప్రక్కన కూర్చుని, పీపు నమురుతూ బుజ్జగించి- “ఏం జరిగిందో నెప్పమ్మా! ” నా బంగారు తల్లీ! నీ విడుపును నేను నూడలేనమ్మా!” అని బ్రతిమాలసాగేడు.

కొంచెంసేపటికి చిన్ని తమాయించుకుని జరిగిన ఘోరాన్ని నెమ్మది నెమ్మదిగా చెప్ప-సాగింది.

“పొద్దుకొండలో పద్దాక నెన్నారాయుడు వచ్చిండు! గుడిసె ముందు నిల్చోనున్న నన్ను “చుట్ట కాల్పుకోను నిప్పవ్వు” మన్నడు! నివ్వ తేను గుడిసెలోకి వచ్చినా! నవ్వుడు గాకుండా నా ఎనకనే లోపలికి వచ్చి, నన్ను గెట్టి-గా వాటేసుకున్నడు! అరవబోతే నోటి మీద చెయ్యేసి అదిమిండు! “అరితై సంపేత్తా! అంటూ నా గొంతు మీద నెయ్యేసిండు! ఊపిరాడక గిరిగిలా తన్నుకున్నా వదిలిపెట్టలా! నేను భయంతో గడగడ వనకలా ఉంటే-నన్ను కిందపడేసి.... నన్ను... నెరిసిండ-య్యా!”

చిన్ని విడుపు కట్టలు తెంచుకున్నది.

రంగయ్య గభాలున మంచం దిగి-

“అ నరపంచి బామ్మర్తి నెన్నారాయు-డా? నా కొడుకు వాడింత పని జేసిం-డా! వాడికేం పొయ్యే గాల మొచ్చిందమ్మా! మనింట్లో దూరి నీకీ అన్నాయం నెయ్యడానికి వాడికేం అవకాశం సేసినం మనం? మన-మేనాడైనా వాడి సొమ్ము తిని ఎగేసినమా లేక వాడి మోసేతి కింది నీళ్లు తాగుతుం-డమా! మన కట్టం మనకు తప్పదే! అసలు వాడిం మనసులో బెట్టుకోని మనింట్లో దూరిండు? నలుగురిలో మన పరువేంగా-ను? ఎంత లేనల్లమైనా మనకేమీ మానం మరియూదలు లేవా? నిన్ను సూత్రంట్ నా కళ్లు తిరిగి పోతందయే తల్లీ! తల్లి లేని పిల్లవు, గోపుతో సమానమైన దానివే నువ్వు! నిన్నీ అన్నాయం నెయ్యడానికి వాడికి మనపెట్టాచ్చిందమ్మా! వాడి చేతులిరిగిపోను! ఎప్పటికైనా ఒకయ్య సేతిలో పెట్టి నా అరుపు దించుకుందామని నేను ఆశపడతా ఉంటే నిన్నీ గతి పట్టిచ్చినాడే వాడు! ఇక నీ బతుకేంగాను తల్లీ! నా గుండెలు పగిలి పోతుండయ్యే తల్లీ!” అంటూ

టిట్ ఫర్ టాట్-24

“పిల్ల నచ్చిందిగా ముహూర్తాలు చూద్దామా?”

మరి కొన్ని వాగ్వాణాలు

“మీ కందరికీ నచ్చగానే సరిపోయిందా? నాకు పిల్లాడు నచ్చలేదు.”

- ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి (నెల్లూరు)

“పిల్ల నచ్చితేసరా ఏమిటి? ఆమె చేనే ఉద్యోగం కూడా నచ్చాలి కదా!”

- ఎ. రాంబాబు (తుని)

“పిల్ల నచ్చగానే సంబరం కాదండి. పిల్లాడుకూడా నచ్చాలిగా?”

- ఎస్. నరసింగరావు (విశాఖపట్నం)

- డి. జ్యోతి నరసింహారావు (నూజివీడు)



నేలమీద కూలబడి రంగయ్య గుండెలవిసేలా విలపించసాగేడు!

కొంచెం సేపటికి సర్దుకుని, ఏడుపుని దిగ్గ్రమింగి-

“నేను బోయి ఆ సరసంచితోనే మాట్లాడొస్తా! నెయ్యిన్నం తిన్న ఆ పెద్దమనిషి మనకు నాయం ఎట్లా నెయ్యిడో సూద్దం” అంటూ రంగయ్య గుడిసె వెలువలికి వచ్చాడు. సర్పంచ్ గారింటి వైపుకు భారంగా అడుగులు వేయసాగాడు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు కావస్తున్నది. అప్పటికే పొలాల్లో పనులుచేసి అలసి వచ్చిన జనాలు కలో అంబలో త్రాగి నిద్రలోకి జారు కుంటున్నారు.

మనక వెన్నెల.... ఆ సమయంలో - సర్పంచ్ తన యింటి ఆవరణలో- ఆరు-బయట కుర్చీలో కూర్చుని, తాపీగా చుట్ట త్రాగుతున్నాడు. ఇదారుమంది ఆయన ముఖ్య అనుచరులు నేలపై చలికిలబడి, తమకు తోచిన విధంగా - కల్లబొల్లి కూతలు కూస్తూ - ఆయనకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నారు.

రంగయ్య రాక వారి ఆనందానికి అంత-రాయాన్ని కలిగించింది. రంగయ్య కన్నుల నుండి అశ్రువులు జలజల రాలుతుండగా- గడ్గద స్వరంతో - తన బిడ్డకు జరిగిన అత్యాచారాన్ని విప్పించుకున్నాడు.

“అయ్యా! మేం దిక్కులేని పచ్చలం! మాకు జరిగిన ఈ అన్యాయం సూడండయ్యా! మాకు నాయం నెయ్యండయ్యా! గొప్ప మనసున్న మారాజులు మీరు! బిడ్డలను గన్న తండ్రులు” అంటూ చేతులు జోడించి అర్థించాడు.

సర్పంచ్ చుట్టను గట్టిగా పీల్చి, పొగ వదిలి రంగయ్యను ఏగాదిగా చూచాడు. చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి -

“అంతా అయిపోయే ఇప్పుడు నన్నేం జెయ్యమంటున్నా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“మాకు నాయం నెయ్యమంటుండా సామీ! ”

తిరిగి అదే వేడికోలు.

“ఏమి నాయం చెప్పాలయ్యా! వాడే-మో గడ్డి దినే నాయాలు! యాడున్న నానా గడ్డి వాడికి జాలడంలేదు! ఇలా నేను రోజూ వాడి కేసులన్నీ విచారిస్తూ ఉండాలంటే ఇక నాకు వేరే పనేం లేకుండా పొద్దస్తమానం అదే సరిపోద్ది! అందుకు నేనీ మద్దై వాడి సంగతి పట్టించుకోవటం అసలు మానేసినా! ఏం చేస్తాం రంగయ్యా! పోయిన మానం మల్ల రాదు! ఎట్లాగో సర్దుకుపో! ” అన్నాడు సర్పంచ్ తేలిగా.

నలభీమపాకం



కచూరి

ఒక కప్ప గోధుమపిండి, మూడు కప్పల పచ్చిబటానీ గింజలు, ఒక కప్ప నెయ్యి, తగినంత పోపు- మిరియాలు, అల్లం, ఉప్పు.

ముందుగా గోధుమపిండిలో కొద్దిగా నెయ్యిపోసి, చిటికెడు ఉప్పు వేసి, నీళ్ళుతగినంతగా వేసి పూరి పిండి మాదిరిగా కలిపి పెట్టుకోవాలి.

బటాని గింజలు తొక్కలు తీసి తగినంత ఉప్పు వేసి మిక్సిలో వేయాలి. ఈ పిండి గట్టిగా కచ్చావచ్చాగా వుండాలి.

మిరియాలు, మసాలే దినుసులు, అల్లం మెత్తగా నూరి ఈ బటాని పిండిలో కలపాలి. కొద్దిగా నెయ్యి కూడా పోస్తే రుచిగా వుంటుంది.

ఈ పిండిని మనకి కావలసిన నైజాలో వుండలు చుట్టుకుని పెట్టుకోవాలి. తర్వాత గోధుమపిండిని తీసుకొని సమమైన నైజాలో వుండలు చేసి పెట్టుకోవాలి.

పూరి (వెనో తీసుకొని గోధుమపిండి వుండలని పూరి మూదిరి ఒత్తుకుని, ఈ వత్తిని పూరి మధ్యగా బటాని వుండలని వుంచి, గోధుమపూరితో లోపలి వుండ కనబడకుండా కప్పాలి. అన్ని కచూరీలు తయారు చేసుకోవడం అయ్యాక బాణలిలో నెయ్యిపోసి (లేదా నూనెగాని) ఈ కచూరీలను గోధుమరంగు వచ్చేదాక వేయించాలి.

-శ్రీప్రియ.(అత్తిలి)

“అంతేలే రంగన్నా! అయ్యగారి మాటేని ఎత్తిపో!” సర్పంచ్ అనుచరులు వంత పాడారు.

వారి మాటలకు విచలిత మనస్కుడైన రంగయ్య -

“ఇదేసా సామీ మీ నాయం? అమా-యకురాలు! కుంటిది! నోరూ వాయా లేని ఆ అవిటి బిడ్డను అలా అన్యాయం సేసి వచ్చినాడే మీ బాక్కుర్తి! పిలవనంపి యితారన జరిపించేది గూడా లేదా సామీ? ఎవరి బిడ్డయినా ఒకటే గదా అయ్యా! దరమ పెబువులు మీరని వచ్చినావయ్యా! ” అన్నాడు వినయంగా.

అతని మాటలు జాలిగొల్పుతూ పాషాణ వృద్ధులను గూడా కరిగించేవిగా ఉన్నాయి! కాని, దయాదాక్షిణ్యాలు ఏ కోశావా లేని ఆ సర్పంచ్ కు అంతా హేళనగా ఉంది! నెమలి కన్నీరు వేటగానికి ముద్దా!

“రంగయ్యా! ఈ సోదంతా ఎందుకు గాని - ఇక ఇంటికెళ్లి, దిట్టంగా తిని, ఆయిగా పండుకో పో! నేను రేపు వాడిని పిలవనంపి, గట్టిగా మందలిస్తాపో! మళ్ళీ మీ గుడిసె దాపులకు రావద్దని గట్టిగా జెబుతాలో! ఇంతెల్ల! ” అన్నాడు పక పక నవ్వుతూ. అక్కడున్న వారంతా సర్పంచ్ నవ్వుతో శృతి కలిపారు. జరిగిన అవమానాన్ని తట్టుకోలేని రంగయ్య

లో దుఃఖం, రోషం, ఆవేశం ఒకదానినొకటి పెనవేసుకొని పెల్లుబుకుతున్నాయి! కాని తాను బలహీనుడు! నిరుపేద! నిస్సహాయుడు! అంగబలం, అర్థబలం పుష్కలంగా ఉన్న ఆ మదాంధులను ఏమి చెయ్యగలడు! ‘పేదవాని కోపం పెదవికి చేటు’ అనే సామెత ఇంకా సజీవంగానే ఉన్నది కదా!

భుజాన ఉన్న తుండుగుడ్డను తీసి నోటి కడ్డం పెట్టుకుని, కుమిలి పోతూ అక్కడి నుండి నిష్క్రమించాడు రంగయ్య.

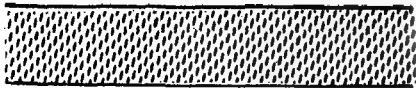
“పిచ్చినాయాలు!” అంటూ చుట్ట-ముక్కను నేలపై విసిరికొట్టాడు సర్పంచ్. అందరూ గలగలా నవ్వేరు.

ఎంత కూలినారీ చేసుకుని బ్రతికేవా-డైనా రంగయ్య పొరుషంగల వ్యక్తి! అత్యాధి-మానం కలవాడు. అనాటినుండి ఆ సర్పంచ్ ఆవరణలోకే కాదు, ఆ వీధివైపు కూడా వెళ్లడం మానుకున్నాడు! పాపం, ఆ అల్పజీవి అంతకంటే ఏమి చెయ్యగలడు?

* * * * *

ఎంత వనికెరాని వస్తువని తృణీకరించి-నా దానితోనూ ఒకప్పుడు అవసరం వస్తుంది! అలాగే ఇప్పుడు ఖడ్గమృగంలాంటి ఆ సర్పంచుకు తూనీగలాంటి రంగయ్యతో అవసరం వచ్చిపడింది!

సంక్రాంతికిని తల్లిగారింటికి వచ్చిన



సర్పంచ్ గాథి ఏకైక పుత్రికా రత్నం యాదాలాపంగా తన పెరట్లోని బావిలోకి తొంగి చూచింది. ఆమె మెడలో ఉన్న పది తులాల బంగారు గొలుసు- కొక్కి వదులుగా నుందో ఏమో- నర్రున జారి బావిలో పడిపోయింది! ఆమె గాభరా పడిపోయి, నరుగెత్తుతల్లి తల్లితో చెప్పింది. ఆమె భర్తను పిల్చి, భయపడుతూనే, అమ్మాయివల్ల జరిగిన పాపపాటును తెలియజేసింది. ఆ నూట ఎంటూనే సర్పంచ్ నిరుత్తరుడైపోయాడు! ఎందుకంటే-

అది పన్నెండు నిలుపుల లోతుగల పురా- తనమైన బావి. అంటే దాని లోతు 72 అడుగులన్నమాట! పైగా- ఆ బావికి నుంచి ఊట ఉండేమో- నిరంతరం నిండుగా ఉండి నీలాలను ఒలికిస్తూ ఉంటుంది. ఆ ప్రాంతానికల్లా ఆ బావిలోకి దిగగల ఒకే ఒక మొనగాడు రంగయ్య మాత్రమే! అది స్మరించాక సర్పంచ్ కలనరపడిపోయాడు. అతని బుర్రలో ఇంకా మూడేళ్లనాటి ఆ సంఘటన మెదులుతూనే ఉంది! ఆ నాటి నుండి రంగయ్య ముఖాన్ని తనకు చూపడం జరగలేదు! అంతేగాదు- అతడు తమ వీధిలోకి గూడా అడుగు పెట్టకుండా భీష్మించుకోవడం అయినకెరు- కే! అందుకనే ఇక ఆ గొలుసు మీద ఆశ పడులుకున్నాడు!

కాని, ఇంటిలో అడవాళ్ల పోరుపడలేక తన వద్ద లేక్కలు చూచే గుమాస్తా పంతులును పంపాడు ప్రయత్నించి చూడమని. పంతులు రంగయ్య వద్దకు వెళ్లి నయూనా భయూనా చెప్పి చూచాడు. అతడిఎత్తులు పొరక- ఇక లాభలేదనుకుని తిరిగొచ్చి రంగయ్య మొండి పట్టుదలను గురించి సర్పంచ్ కు తెలియపరిచాడు.

ఇప్పుడు విషయం నలుగురిలో పడింది. సర్పంచ్ అహం దెబ్బతిన్నది! ఎందులోను అపజయ మెరుగని తాను ప్రయత్నించి విఫలపడ్డాడు! “కూటికి గడిలేని ఒక అనా- మకుడు నన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తాడా? సరే, వాడి సంగతి తర్వాత చూస్తాను!” అని తలను వంకించాడు క్రోధాతిశయంతో.

ఇంతలో ఎవరో చెప్పారు- సమీపంలోనే ఉన్న ఏదో గ్రామంలో ఎవరో ఒక గజ ఈతగాడున్నాడని! ఊళ్లకాం అతనిని పిలుచుకు రమ్మని మనిషిని తరిచాడు.

సమయానికి ఆ గ్రామంలో ఆ ఈతగాడు లేడు. అతడు నచ్చే సరకు ఉండి పురునా- దుదయాన్నే వెంటబెట్టుకొచ్చాడు ఆ వెళ్ళిన వ్యక్తి. ఈతగాడు వస్తూనే బావిచుట్టూ గలగలా నాలుగుపార్లు ప్రదక్షిణం చేసాడు. గంభీరంగా కనుపించే ఆ బావిలోకి దిగను

వర్షం కురిసిన రాత్రి

కరువుతో అల్లాడు భువి నీమ
ప్రజల చూపుల్లో అకలి కురిసిన రాత్రి
తెండిబరువుతో జోగదినీ నీమ
ప్రజల్లో అమృతం కురిసిన రాత్రి
నిత్య సమవ్యలతో కవించే
త్రాకుతు నీమ
జనుల్లో వర్షం కురిసిన రాత్రి!

-మల్లంపల్లి విజయకుమార్

దైర్యం చాలలేదు. “లోతు ఏ మాత్ర- ముంటుంది?” అని అక్కడ ఉన్న ఒక ముసలాయన్ను అడిగేడు గునగునగా.

“పన్నెండు నిలుపులు బాబూ!” అన్నా- దాయన పళికే కంఠంతో. ఆ మాట వినగానే అతని గుండె రుట్టుకుంది!

కాని అక్కడ గుమిగూడి ఉన్న వారంతా అతడిని ఊపిరి తీసుకోనిస్తేనా! అదా, మగా అందరు “సరవాలేదు, దిగు!” అని ప్రోత్స- హించసాగారు. “గొలుసును తీసివ్యాసంపే వందరూపాయలు బహుమానంగా ఇస్తా!” అశ పెట్టాడు సర్పంచ్.

ఆ గజ ఈతగాడు ఇక విధిలేక బావిలోకి దిగాడు. రెండు మూడు సార్లు మునకేసి వచ్చి, “అబ్బే, లేదండీ!” అన్నాడు నీళ్లు కారే తలను విదిరిస్తూ.

“బాగా వెదికినవా?” అడిగాడు సర్పంచ్ అత్యంతగా.

“వెదికానండీ! గొలుసు కనుపిస్తేనా? నూది పడ్డా లేగలనండీ! మీ గొలుసు కనిపిస్తే ఎందుకు తేలేనండీ?” వట్లు తుడుచుకు ని పొడి బట్టలు వేసుకోసాగాడు.

సర్పంచ్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతని మెడదూలో తలులన ఒక దురూహ మెది- రింది! “బావిలో గొలుసు వద్ద సంగతి రంగయ్యకు తెలుసుగదా! వాడు రాత్రికి రాత్రే వచ్చి బావిలో దిగి గొలుసును యెత్తక- పోయిందో ఏమో! లేకపోతే- ఈ గడితగాడికి గొలుసు ఎందుకు కనవడలేదు? కచ్చితంగా అదే జరిగింటుంది!”

ఈ ఆలోచన రాగానే సర్పంచ్ పండ్లు పటపట కొరుకుతూ ఆ నాలుగు గ్రామాల కూడలిలో ఉండే పోలీసు స్టేషను వైపుకు వేగంగా నడక సాగించాడు పంతులును వెంట- బెట్టుకుని. ఇంత జరుగుతున్నా సర్పంచ్ బావనురిది పట్టాలేదు!

* * * * *
“ఎవరూ గుడిసెలో?” కర్కశమైన ఆ పిలుపుకు- “ఏది సామీ!” అంటూ వెలుప- లికి వచ్చారు రంగయ్య. ఎదురుగా యమ- దూతల్లాగా నిలువ బడున్న ఇద్దరు పోలీసులను



చూచి గొతుక్కుమన్నాడు.

“ఏవేనా రంగయ్యపు?” అడిగాడొక పోలీసు రంగయ్యను ఎగాదిగా చూస్తూ.

“అవును సామీ!” నమ్మదిగా గొంతును పెగల్చుకుని అన్నాడు రంగయ్య.

“అయితే వద- స్టేషనుకు!” లాటని మెడ మీద పెట్టాడు.

“నేనేం నేరం చేసినా సామీ?” గొంతు- లో మాట్లాడుతున్నాడు రంగయ్య.

“ఏమో! స్టేషనుకు వద! అక్కడే తలుస్తది నీ నేరమేందో!” అని రంగయ్యను ముందుకు నెట్టుకుంటూ తమ వెంట తీసుకుపోసాగారు. అది చూచిన చిన్ని భోరున వింపించసాగింది.

స్టేషన్ లో- ఇన్స్ పెక్టరు ముందు నిలిపా- రు రంగయ్యను. ఎస్.ఐ.- “నిన్నటి రాత్రి నీవు సర్పంచ్ గారి బావిలోకి దిగావట, నిజమేనా?” కఠినంగా ప్రశ్నించాడు. రంగయ్య దిగ్భ్రాంతి చెందుతూ-

“అయ్యో! నేనా? వాళ్ల బాయి దగ్గర నాకేం పనయ్యా?” అన్నాడు రంగయ్య అభూయకంగా. ఎస్.ఐ. కోపం సర్రున నూట పది డిగ్రీలలోకి వెల్లింది!

“ఒరే ముసలీ ముండా కొడకా! దొంగ కూతలు కుయ్యకురా! అర్ధరాత్రి వేళ సర్పంచ్ గారి బావిలో డిగి బంగారం గొలుసును కాజేసి, ఏమీ ఎరగనట్లు నటిస్తావురా? అసలా బావిలోకి నీవు తప్ప యింకెవరూ దిగలేరని గ్రామస్థులంతా చెబుతున్నారు గదా! ఇచ్చితంగా నీవే తిశావు! చెప్ప, ఆ గొలుసు నెక్కడ పెట్టావ్?” అరిచాడు బిగ్గరగా.

“రామ రామ! నాకేం పాపం తెలియద- య్యా! నేను నిన్న రాములమ్మ సేలో ననిజేసి, రేత్రి పొద్దుబోయి యింటికి వచ్చినా! ఇంత సంగటి దిని పడుకున్నా! పేనమెట్ట బొయ్యందో మెరికేలేదు! అంతేగాని నాకేం తెలవ దయ్యా! నత్తె పెమానకంగా, నా బిడ్డ సాచ్చిగా చెబుతుండా సామీ!” అంటూ రంగయ్య గట్టిగా చెంపలేసుకున్నాడు.

ఎస్. ఐ. ఆగ్రహోదగ్రుడయ్యాడు. గుడ్డు- రుముతూ-

“ఏరా ముసలోడా! నా దగ్గరల్లా నీ కల్లబొల్లి కూతలు! ” ఫట్ మంది రంగయ్య వీపు మీద లారీ దెబ్బ.

“చెప్ప! లేకపోతే నీ ఎముకలిరిచేస్తా! ” మట్టి ఫట్ ఫట్!

“ఓరి నాయనో! ఓయమ్మో! నేనేమెరు- గను దేవుడో! ” శోకండాలు పెట్టసాగేరు రంగయ్య మెరికలు తిరిగిపోతూ.

“చెప్పరా, దొంగ రాస్కల్!” ఫలా ఫల్! దెబ్బ మీద దెబ్బ! రంగయ్య బడుగు దేహం హానమై పోతున్నది! పాపమా వృద్ధుడు ఆ

దెబ్బలకు ఓర్పుకోలేక పోహకారాలు చేస్తున్నాడు!
“చెప్పరా చెప్ప! ఇన్ స్పెక్టర్ కొంచెం అలుపు తీర్చుకుంటున్నాడు!”

ఇంతలో రంగయ్య బుర్రలో తటాలున ఏదో స్పందించింది! వెంటనే-

“సామీ! ఈ ఒక్క మనవి అలకించడం య్యా! ఆ బాయిలో దిగేవోడు యీ పక్కలేదు? ఆ మాట నిజం! వాడెవరో దిగి సూసినాడంటే నాకు నమ్మకం కుదరడంలేదు! నేనే దిగి సూత్తాను! నన్నా బాయికాడికి తీసుకు పోండి సామీ! నా అనుమానం తీర్చుకోసిండి సామీ!”

అని ఏడవసాగాడు.

ఏ కథ నున్నాడో గాని ఎన్. ఐ. అందుల కంగీకరించాడు.

వెను వెంటనే ఎన్. ఐ. మరి ఇద్దరు పోలీసులు రంగయ్యను వెంట బెట్టుకుని సర్పంచ్ యింటి వద్దకు వచ్చారు. రంగయ్య అవమాన భారంతో - శిరస్సును పూర్తిగా వంచుకుని తిన్నడై - దెబ్బ మీద భారం వేసి - వాళ్ళలోటు బావి దగ్గరకు నడిచాడు. వారిని చూస్తూనే సర్పంచ్, ఆయన పరివారం బావి దగ్గరకు వరుగొత్తారు.

“దిగరా, దిగు!” అని ఎన్. ఐ. గర్జించగానే రంగయ్య నెమ్మదిగా- మొల వంచెను గట్టిగా పైకి ఎగ్గట్టి, గోచిన దిగించాడు. బావి పైన గలక

దిగించిన దూలానికి ఒక చేంతాడును గట్టిగా దిగించాడు. దాన్ని అసరాగా చేసుకుని - ఫర సరలోనికి దిగి- చేంతాడును వదిలి - బుడుంగున వీటిలోకి పెల్లిపోయాడు!

అందరూ బావి చుట్టూ నిలువబడి లోపలికి ఆత్మతగా చూస్తున్నారు. వీటి పైకి బుడ బుడమని బుడగలు వస్తున్నాయి! నిముషాలు గడుస్తున్నాయి! ఎన్. ఐ. క్షణ క్షణానికి వాచి వంక చూస్తున్నాడు. ఒక్కటి.... రెండు.... మూడు.... వాలుగు.... ఐదు నిముషాలు కావస్తుండగా బుడుంగున నీళ్ళ పైకి వచ్చా- రు రంగయ్య. నోటిలోని వీటిని ఉమ్మి, చేంతాడును అంది పుచ్చుకొని చక చకా పైకి ఎగబ్రాకి వచ్చాడు. తలపై నుండి క్రిందికి నీళ్ళ కారి పోతున్నాయి. గడ గడ వలుకుతూ మొలలో దోపుకోసున్న గొలుసు ను తీసి ఎన్. ఐ. చేతిలో పెట్టాడు! అందరూ సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముగిగిపోయారు! ఎన్. ఐ. చిరునవ్వుతో గొలుసును సర్పంచుకు అందించాడు. గొలుసును అందుకున్న సర్పంచ్ ముఖం క్షణాల్లో గంభీ- రంగా మారిపోయింది! క్రూరంగా చూస్తూ -

“నా అనుమానం నికమే అయ్యింది సార్! నిన్నటి రాత్రి వీడే ఆ గొలుసును బావిలోంచి ఏ బొక్కలోనో దాసి పెట్టుంటాడు! అందుకనే

నిన్న ఆ గజీతగానికి కనపడక పోయింది. ఈ ముసలోడు మీ దెబ్బలకు తట్టుకోలేక సరా సరి తాను పెట్టిన చోటికెల్ల గొలుసు తెచ్చిచ్చాడు! నా కోసరం మీరు శ్రమపడ్డందుకు నమస్కారాలు!” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు అందరూ ఆశ్చర్య చకితు- లయ్యారు. కాని రంగయ్య గుండె లకు ఈటెల్లా తాకినై అతని మాటలు.

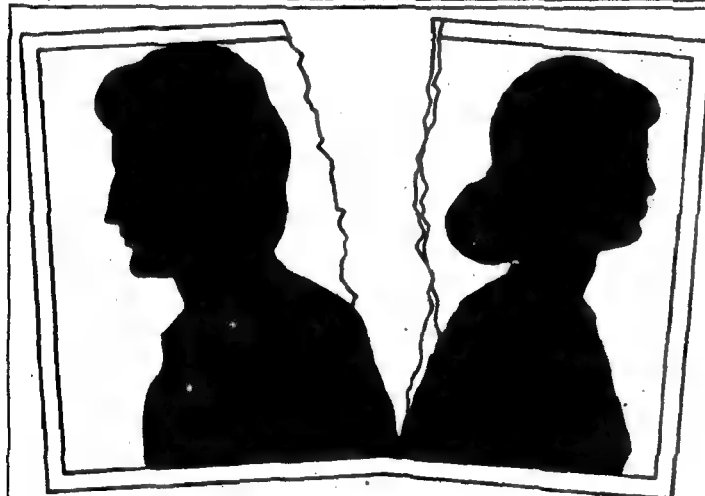
కోపాన్ని, దుఃఖాన్ని లోలోపలే దిగమింగి, “నన్ను పదిలెయ్యండి సామీ! యెల్లిపోతా!”

అని ఎన్. ఐ. ని వేడుకున్నాడు. ఆయన ఒక్క క్షణం ఆలోచించి -

“ఒరే ముసలోడా! కనికరంతో నిన్ను ఇప్పటికీ పదిలిపెడుతున్నా! ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి దగాకోరు పనులు చెయ్యమూక! వెళ్ళు!” అన్నాడు అనభ్యంతు కొన్నట్టుగా.

రంగయ్య గ్రుడ్ల నీరు గ్రక్కుకుంటూ, కాళ్ళు తడబడుతూండగా నెమ్మదిగా యిట్లు చేరా- డు. చిన్ని తండ్రిని చుట్టుకుని బాపురుమంది. వేడవారి నిజాయితీ. సోదెలోకి కూడా రాదన్న సత్యాన్ని ఎరుగని అమాయకులు!

రెల్లవారేసరికి ఆ గుడిసెను ఖాళీ చేసి, అసలా గ్రామాన్నే వదిలి ఎటో పెల్లిపోయాడు అభిమానధనులైన ఆ తండ్రి తనయల్లిద్రూ!



జీవితంలోని ఉద్రిక్తతలు
మిమ్మల్ని మందగొడిగా
చేస్తున్నాయా?

జీవితం కష్టమైంది. పనిలో ఉద్రిక్తత. ఇంట్లో సమస్యలు. నిశ్చరరానికి హాని కల్పించే విధంగా మనసును మలుస్తాయి. దీనితో నిస్పృహతో కూడిన మందగొడితనం, నిరీచిర్యం, మానసికంగా, శారీరికంగా అలసట, నిస్పృతువ సంక్రమిస్తాయి. కాని ఇప్పుడు ఈ సమస్యలన్నిటికీ గట్టి మందు ఉంది. “బైడ్వనాథ్ విటా-ఎక్స్”. కేవలం రోజూ రెండు మూత్రాలు వేసుకోండి. మిమ్మల్ని చూసుకుని మీరే ఆశ్చర్యపడతారు.

బైడ్వనాథ్ విటా-ఎక్స్
మరీమరీ చురుకుదనానికి-శక్తికి.

అన్ని ప్రముఖ మందుల పాఠంలో దొరుకుతుంది



B/VITA/ IT.



కృష్ణుడు భీమార్జునులనూ, చెర నుండి విడిపించిన రాజులనూ రథమెక్కించుకొని ఇంద్రప్రస్థానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. ఆయుధాలవల్ల చావని జరా సందుల్లే భీముడు జాబ్బుపట్టుకు లాగి, బంతిలా ఎగరేసి, వెల్లకిలా పడేసి, పిడి గుడ్డులు గుడ్డి, ఎముకల సందులు విరిచేసి చితకపాడిచేసరికి అతను రక్తం కక్కుక్కున్నాడని తెలిసి ఇంద్రప్రస్థ పౌరులందరూ సంతోషంతో చప్పట్లు కొట్టారు. బాలకృష్ణ దేవుడికి చేతులు జోడించి

మంతా చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

దిగ్విజయం మరునాడే ప్రయాణం. ధర్మరాజు సలుగురు తమ్ములూ నాలుగు దిక్కులూ జయించి అపార ధన కనక వస్తువాహనాలు తెచ్చి అన్నగారికి ఇచ్చేందుకు బయలుదేరుతున్నారు. ద్రౌపది హాళిచూచింది. సుభద్ర అర్జునుడికి వీర తిలకం దిద్దింది. ముత్తైదువలు, కన్నపిల్లలు, కపిలగోవులు,

జరిగిన కథ-9 : పాంచాలరాజు ద్రుపదుడివల్ల అవమానం పాలైన ద్రోణుడు అర్జునుడి ద్వారా తన ప్రతికారం తీర్చుకుంటాడు. ద్రుపదుడు చేసిన యజ్ఞ ఫలంవల్ల ధృష్టద్యుమ్నుడు, కృష్ణ జన్మిస్తారు. అర్జునుడు స్యాయంవరంలో కృష్ణను చేపడతాడు. పాండవు లయిదుగురికీ ద్రౌపదినిచ్చి వెళ్లి చేయటంలో అధర్మమేదీ లేదని వ్యాసమహర్షి సందేహ నివృత్తి చేయటంతో ద్రుపదుడు వారి వెళ్లి జరిపిస్తాడు. ధర్మరాజు పట్టాభిషేకానంతరం సోదరులను, ద్రౌపదిని తీసుకొని ఖాండవప్రస్థం వెల్తారు. విహారానికై ఖాండవవనం వెళ్లిన కృష్ణార్జునులు ఖాండవ దహనానికి పూనుకుంటారు. నారదుడి సలహాపై ధర్మరాజు రాజసూయ యాగానికి సిద్ధమవుతాడు. కృష్ణుడి సహాయంతో భీముడు జరాసంధుడిని వధిస్తాడు.

జయజయ నినాదాలు చేశారు.

కృష్ణార్జునులూ, భీముడూ సభా మందిరం లోకి ప్రవేశించి తాము మగధ దేశం నుంచి తెచ్చిన రాజులందరినీ ధర్మరాజుకు చూపించారు.

ధర్మరాజు ఆ రాజులందరినీ గౌరవించి వాళ్ళ వాళ్ళ దేశాలకు పంపించేశాడు.

కృష్ణుడు కూడా ద్వారకా పురానికి బయలుదేరాడు. పాండవులు ఆనంద బాష్పాలతో ఆయనకు విడ్గూలు చెప్పారు.

కృష్ణుడి రథం వెళ్తుంటే వెనక ఇంద్రప్రస్థ

లేగదూడలు శకునం వచ్చారు.

భీమార్జున నకుల సహదేవులు శిక్కి, అన్నకూ సమస్కరించారు.

ద్రౌపది ఎవరికీ వినపడనంత మెల్లగా 'గాంధీ! నువ్వు లేని ఇంద్రప్రస్థం నాకు దుర్భరం. నాకళ్ళు నీ దర్శనం కోసం ఎదురు చూస్తుంటాయి. త్వరగా వచ్చేయ్ . . . ' అంది.

ఆమె కళ్ళు ఊట బుగ్గలలాగా పున్నాయి.

అర్జునుడు కళ్ళతోనే ద్రౌపదిని ఆను నయించి రథ మెక్కాడు.

రథం కదిలింది.

అర్జునుడు ప్రేమతో వెనక్కి తిరిగి చూస్తూనే పున్నాడు, దూరమవుతున్న ఇంద్ర ప్రస్థం కేసి, ప్రేయసతి ద్రౌపది కేసి

సవ్యసాచి సురక్షితంగా దిగ్విజయంతో తిరిగి వచ్చేటట్లు అనుగ్రహించు స్వామి అని ద్రౌపది నల్లని వానికి, తెల్లని నవ్వుల వానికి, చల్లని చూపుల వానికి, అల్లరి చేష్టల వానికి గోపాల దేవునికి మొక్కింది.

x x x

అగ్ని వల్ల లభించిన దివ్యరథం ఎక్కి గాంధీవ హస్తాదే అర్జునుడు ఉత్తరదిశగా వెళ్ళాడు. పులింద మహిపతినీ, అఖిల దీప్త మండలేశ్వరులనూ ఓడించి ప్రాగ్జ్యోతిష పురాన్ని ముట్టడించాడు. ప్రాగ్జ్యోతిషపతి భగదత్తుడు అనేక మంది యోధులను పోగు చేసుకుని అర్జునుడితో ఎనిమిది రోజులు యుద్ధం చేశాడు.

కాని విజయమిదే పై చెయ్యి అయింది.

'అర్జునా! నేను ఇంద్ర సఖుడిని. నువ్వు ఇంద్ర కుమారుడిని. నీతో యుద్ధం చెయ్యడానికి మనస్సు ఒప్పడం లేదు. నీకు ఏం కావాలో చెప్పు' అన్నాడు భగదత్తుడు.

'ధర్మరాజు రాజసూయ యాగం చెయ్యబోతున్నాడు. అతనికి కప్పం చెల్లించు. నువ్వుకూడా ఆ యాగానికి వచ్చి కురు విభుడ్ని గౌరవించు' అన్నాడు అర్జునుడు.

భగదత్తుడు సంతోషించి అపార ధన రాసులు ఇచ్చాడు.

అవి తీసుకుని అర్జునుడు ముందుకు సాగిపోయాడు. మాళవ, పాండ్ర, కాశ్మీర, కాంబోజ, కోసల దేశాల రాజులందరూ అతనికి రకరకాల బంగారు వస్తువులు కానుకలుగా ఇచ్చారు.

ఆ తరువాత సింహపురం మీదగా క్షేత్ర పర్యటం చేరుకుని 'అక్కడనుంచి హాటక దేశం వెళ్ళాడు. అక్కడ మానస సరస్సులో ఋషి కుల్యను చూసి అక్కడున్న రాజుల దగ్గర నుండి చిత్ర విచిత్రాలైన గుర్రాలను తీసుకున్నాడు. హేమకూట, నిమరాచలా లను గడిచి, గంధర్వ నగరాలను గెలిచి మేరు పర్యటం చేరుకున్నాడు. అక్కడ జంబూ వృక్షం, బంగారు నది పున్నాయి. వాటిని దర్శించి హరి వానమనే పట్టణం మీదకు దండెత్తి వెళ్ళాడు. ఆ పట్టణాన్ని ఆమిత బలవంతులు కాపలా కాస్తుంటారు.

వాళ్ళు అర్జునుణ్ణి చూసి 'సింహ

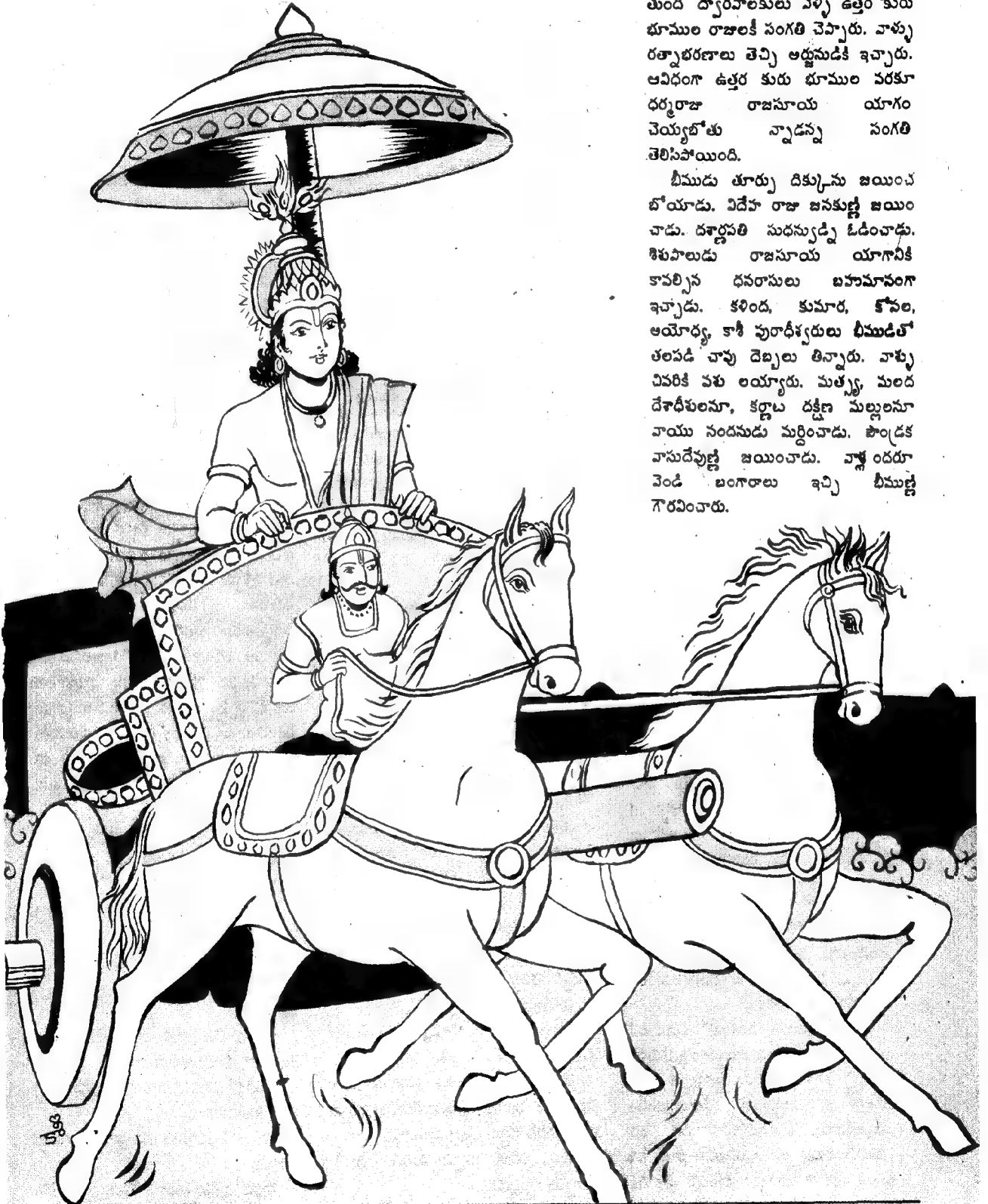
క్రీలియట్ శాంతివేబ్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మల్తీకమల్లియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ నాగుసమితిస్టువారు.

శూరుడ్య మేమింత వరకూ ఎక్కిడా చూడ లేదు. ఏ యుగంలోనూ ఏ రాజా ఈ పట్టణం దరిదాపుకు రాలేదు. వీటిని ఉత్తర కురుభూములంటారు. అసలివి మనుష్య

లకు కవిపించవు. మరి నీకేలా కవిపించాయో మాకు తెలిడం లేదు. అయినా నీకేం కావాలో అడుగు' అన్నారు. 'అయ్యా! మా ఆగ్రజాడు ధర్మరాజు

రాజసూయయాగం చెయ్యబోతున్నాడు. మీ దగ్గర వుండే విలువైన వస్తువులేవైనా ఆయనకు కాసుకగా సమర్పించండి. అందువల్ల అతని సామ్రాజ్యం అతిశయిల్లు తుందే' ద్వారపాలకులు వెళ్ళి ఉత్తర కురు భూముల రాజులకి సంగతి చెప్పారు. వాళ్ళు రత్నాభరణాలు తెచ్చి అడ్డునుడికి ఇచ్చారు. ఆవిధంగా ఉత్తర కురు భూముల వరకూ ధర్మరాజు రాజసూయ యాగం చెయ్యబోతు న్నాడన్న సంగతి తెలిసిపోయింది.

భీముడు తూర్పు దిక్కును జయించ బోయాడు. విదేహ రాజు జనకుణ్ణి జయించాడు. దశార్హవతి సుధన్వుడై ఓడించాడు. శిశుపాలుడు రాజసూయ యాగానికి కావల్సిన ధనరాసులు బహుమానంగా ఇచ్చాడు. కళింద, కుమార, కోనల, ఆయోధ్య, కాశీ పురాధీశ్వరులు భీముడితో తలపడి చావు దెబ్బలు తిన్నారు. వాళ్ళు చివరికి వశు లయ్యారు. మత్స్య, మలద దేశాధీశులనూ, కర్ణాట దక్షిణ మల్లలనూ వాయు నందనుడు మర్దించాడు. శౌండక వాసుదేవుణ్ణి జయించాడు. వాళ్ళందరూ వెండి బంగారాలు ఇచ్చి భీముణ్ణి గౌరవించారు.



సాహిత్యపరిశ్రమ



వినాయక చవితి సంచిక

ఎవ్వటివలె యీ సంవత్సరం వినాయక చవితి సంచిక కూడా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక జన్మ దిన సంచికగా వెలువడుతుంది ! రచయితలు, చిత్రకారులు ప్రత్యేక రచనలను వినాయక చవితి సంచిక, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీ-నగరం అన్న చిరునామాకే పోస్టు చేయాలి. కార్టూనిస్టులు “విమ్మేశ్వరు”ని మీద వ్యంగ్య చిత్రాలు వంపనక్కరలేదు. వ్యాసకర్తలు వాన్స్ రచనలు వంపనల్లే కార్టూనిస్టులు కూడా యితర అంశాలపై కడుపుబ్బ నవ్వించే కార్టూన్లు వంపడం మంచిది.

- ఎడిటర్

సహదేవుడు దక్షిణ దిశగా వెళ్ళాడు. సుమిత్ర, కూర సేవాది మహిషతులనూ, యవనులనూ, గో శృంగగిరి నివాసులనూ జయించాడు. అక్కడనుంచి కుంతిభోజాని రాజధాని చేరుకున్నాడు. కుంతిభోజాడు మననబ్బి చూసి మహాదానందపడ్డాడు. సహదేవుడు తాతగారి దీనవంతుడుకుని జంభకుడికి మీదకు యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. ఒక్క-దెబ్బతో అతన్ని పడగొట్టాడు. జంభకుడు భయపడి పోయి తన దగ్గరున్న మంచి మంచి గుర్రాలను, ఏనుగులనూ బహుమతిగా ఇచ్చాడు. అక్కడనుంచి తిన్నగా వెళ్ళి మహిష్మతీ పురాన్ని ముట్టడించాడు. పుర ప్రవేశం చెయ్యగానే సహదేవుడి సైన్యంను అగ్ని చుట్టు ముట్టేసింది. అందరూ హూ కారాలు చేశారు. ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ చెల్లాచెదు రయ్యారు. సహదేవుడు కలవరపడ్డాడు. కళ్ళు మూసుకుని కృష్ణుడిని

ధ్యానించాడు. అర మోడ్చిన కమ్మల్లో నల్లనయ్య కదిలాడు. అభయ హస్త మందించాడు.

..... మహిష్మతీ రాజ్యాధిపతులకు అది అగ్ని దేవుడిచ్చిన వరం.

పూర్వం నీల్వని వంశంలో నిషధుడనే రాజుండేవాడు. ఆయన రాజ్యపాలన చేస్తున్న గోజల్లో అగ్నిహోత్రుడు బ్రాహ్మణ వేషం ధరించి ఆ పట్టణంలో వేదధ్యాయనం చేస్తుండేవాడు. ఆయనోకసారి వర స్త్రీని సుభవించాడు. అది గమనించిన రాజు సేనలు ఇతరుని భార్యను పొందిన నేరానికి

అతన్ని బంధించి రాజ సమక్షంలో నిం బెట్టారు. ఏప్ర వేషంలో వున్న అగ్ని అవ మాన భారంతో కుమిలిపోయాడు. కోపం తట్టుకోలేక నిషధ రాజు ఎదుట పాగలు కక్కుతూ, నిప్పు రవ్వలు ఎగజిమ్ముతూ తన అసలు రూపం చూపించాడు. పాపం ఆ రాజు హడలిపోయాడు.

‘అగ్నిదేవా! నా ఆ జ్ఞానం సహించు. నన్నూ, నా భటులనూ మన్నించు’ అని ప్రార్థయ పడ్డాడు.

అగ్ని అతని విషయానికి మెచ్చు కుని వరం కొడుకోమన్నాడు.

‘ఈ పట్టణాన్ని జయించడానికి ఎవరు వచ్చినా వాళ్ళు అగ్నికి ఆహుతి కావాలి’

‘మహారాజా! నువ్వు కోరిన వరమిస్తున్నాను. మరి నువ్వు కూడా నేనడిగినది ఇవ్వాలి’

‘అడగండి మహానుభావా! నిషధకుడు ముకులిత హస్తాలతో అన్నాడు.

‘ఈ పురంలో అడవాళ్ళందరికీ మదన తాపం ఎక్కువ. కనుక వీళ్ళు ప్రైరిటులైనా సువ్రేమి తప్ప పట్టకూడదు’

మహారాజా సరే నన్నాడు.

అప్పటి నుంచి మహిష్మతీ పుర స్త్రీలకు ప్రైరిటీతనం నిర్బంధమైంది.

నిషధుడికిచ్చిన మాట ప్రకారం అగ్ని దేవుడు ఆ పురాన్ని జయించడానికి వచ్చిన వాళ్ళందరినీ దగ్ధం చేస్తూ వుంటాడు.

..... కనుక అగ్నిని మంచి చేసుకో అన్నాడు కృష్ణుడు.

సహదేవుడు కుచియై అగ్ని సూక్తంలో స్తోత్రం చేశాడు.

అగ్ని కమించాడు.

నిషధుడికిది తెలియగానే సహదేవుడ్ని రప్పించి కానుకలిచ్చి సత్కరించాడు.

అతని ఎదుట రత్నాలూ, ముత్యాలూ కుప్పలు పోశాడు.

వేలాది అశ్వాలను బహుమతిగా ఇచ్చాడు.

ధర్మజాడి రాజసూయ యాగానికి తన మద్దతు ప్రకటించాడు.

సహదేవుడు అక్కడనుంచి తాళవన, పాండ్య, కేరళ, కళింగ, ద్రవిడ దేశాల మీదకు దండెత్తి వెళ్ళి అక్కడి రాజులందరినీ జయించాడు.

లంకాధిపతి విభీషణుడికి సంగతి తెలిసింది. ఎందుకైనా మంచిదని సహదేవుడికి ఎదురేగి స్వాగతం చెప్పాడు.

రకరకాల బహుమానాలిచ్చి గౌరవించాడు.

అవి తీసుకుని అతను ఇంద్రప్రస్థాన్ని చేరుకున్నాడు.

నకులుడు పడమర దిక్కుగా వెళ్ళాడు. మరు, మాళవ, ఐర్యర, కర్మర, దాక్షిణ దేశాల రాజులందరినీ దెబ్బకు ఓడించాడు. తరు వాల పశ్చిమ సముద్ర గర్భంలో వున్న కిరాత వీరులను వెతికి పట్టుకున్నాడు.

వాళ్ళందరూ అతనికి పాదాక్రమణంయ్యారు. ఆ విధంగా పశ్చిమ దిగ్విజయం చేసి సంపాదించిన ధన కనక పన్న వాహనాలను పది లొట్టి పిట్టల మీద వేసుకుని ఇంద్రప్రస్థానికి వెళ్ళాడు. అలా తమ్ములు నలుగురూ నాలుగు దిక్కులూ జయించి తెచ్చిన ధన రాసులు అన్యగారి పాదాల ముందు గుట్టలు గుట్టలుగా పోశారు.

వేలాది గుర్రాలు - తెల్లని, నల్లని, తెలుపునలుపు కలగలిసినవి, గోధూళి రంగువి ఆరుబయలు ప్రదేశంలో కట్టేశారు.

వాటికి కొంచెం ఎడంగా ఏనుగుల్ని నిలిపారు.

నల్లని మేఘాల గుంపులా వున్నాయవి.

రథాలూ, బళ్ళూ సరేసరి. బారులు తీరి వున్నాయి.

వాటన్నిటినీ చూసి తన వైరవానికి తనే మురిసిపోయాడు ధర్మరాజు.

ఇంతలో ద్వారక నుంచి కృష్ణుడు వచ్చి నట్టు కబురందింది.

గబగబ పింహననం దిగి బాసకు ఎదురు వెళ్ళాడు.

గౌరవ పురస్కరంగా తీసుకువచ్చి తన

సంహాననం మీద కూర్చోబెట్టాడు.

ఆయనను చూడగానే అక్కిడపున్న వాళ్ళందరి కళ్ళు ఆనందంతో జ్యోతుల్లా వెలిగాయి.

కృష్ణుడు తను తెచ్చిన కానుకలన్నీ ధర్మరాజుకిస్తూ -

ధర్మజా! రోకంలో వున్న భూపతు లందరూ ఇప్పుడు నీకు సామంతులయ్యారు. సామ్రాజ్య వైభవంలో ఇండుడితో సమానుడివయ్యావు. ఇంక రాజనూయ యాగానికి ఏర్పాట్లు చేయించు' అన్నాడు.

'బావా! నీ మాట మాకు వేదం. నీ ప్రేమ వల్లే మేమింత వాళ్ళమయ్యాం. నీ ఆజ్ఞ ప్రకారమే చేస్తాను' అన్నాడు ధర్మ రాజు.

సవాదేవుణ్ణి పిలిచి 'యజ్ఞ మండపం తయారు చేయించు. యజ్ఞోపకరణ ద్రవ్యా లు ఏవేం కావాలో ధోమ్యం వారిని అడుగు. రాజనూయానికి వచ్చే రాజులకు విడిది గృహాలు కట్టించు' అని చెప్పి బావగారిని తీసుకుని అభ్యంతర మందిరానికి వెళ్ళి పోయాడు మహారాజు.

రాజనూయం

రాజనూయ యాగం వాలుగు రోజుల్లో కొచ్చింది.

ఇంద్రప్రస్థమంతా కోలాహలంగావుంది. అతిథుల కోసం విశ్రాంతి మందిరాలు నిర్మించారు.

దిగుడు బావులూ, చెంగల్య కొంమలూ ఏర్పాటు చేశారు.

వీధుల కటా యిటూ చల్లని మొక్కలు, చెట్లు నిలిపారు.

గుబాళిస్తూ పూలవాసన. కృష్ణుడు పట్టణమంతా కలయ తిరిగాడు.

శాండవ ప్రస్తం ఎంత పరిగం గడ్డగా మారిపోయింది

విశాంమై స రహదార్లు అందమైన భవనాలు

నీటి పడెయల చుట్టూ మొగలి పాదలు, చాటే పరిమళం.

ఎటు చూసినా పచ్చదనం

ఎటు చూసినా పైరు పొరాలు

ఎటు చూసినా వెంట పీరులు

లక్షల మందికి విశ్వానందానం జరుగు

తోంది.

అన్నిటికంటే ఆశ్చర్యం-విశ్వకర్మ సృష్టి ఆయన నిర్మించిన సభాభవనం చూసేందుకు రెండు కళ్ళు చాంపు.

అంతకన్నా చిత్రమైనది మయసభ. స్వర్గం మరిగిన మనుషులకైనా కన్ను కుట్టెంత గొప్పగా వుందది.

రోపలికి అడుగు పెట్టగానే - నింగో నేలో తెలిసట్టు

ఆకాశంలో తేలుతున్నట్టు మబ్బుల్లో ఈదుతున్నట్టు

చీకటి పడ్డట్టు వెన్నెల కురుస్తున్నట్టు

వంతలోకంలో విహరిస్తున్నట్టు మాయా నగరంలో పరిభ్రమిస్తున్నట్టు

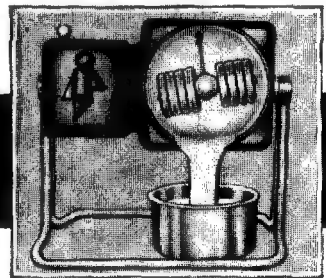
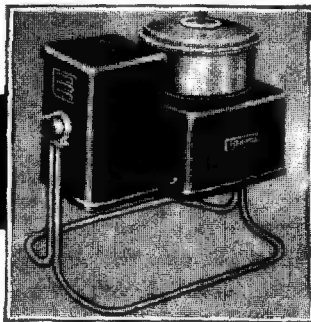
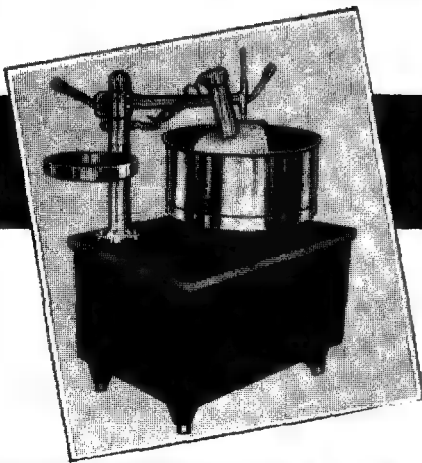
తమాషాగా వుంటుంది. మయసభ ముందు కృష్ణుడు ఒక చెట్టుకు

ఆనుకుని విలాసంగా నిలబడి వేణువు వాయిచాడు.

సమ్మాహనంగా వుంది.

(ఇంకా ఉంది)

శ్రేష్ఠనాణ్యత అవార్డు & క్వాలిటీ కంట్రోల్ సర్టిఫికేట్ సాందిన ఏకైక వెబ్ సైట్.



శంకరా వెబ్ సైట్

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్చియల్ ఎంటర్ప్రైజ్స్.

5/467, 6th Floor, 138, రాష్ట్రపతి రోడ్, విజయవాడ-7 Ph: 52521 | సికిందరాబాద్ Ph: 834207 | హైదరాబాద్ Ph: 60415

రాష్ట్రమరియం కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు A.P.S.T.C. ద్వారా సులభ వాయిదాలపై లభించును.

పుస్తకాల పేజీ

★ స్కాకింగ్ మానడం ఎలా?

రచయిత: బాప్టిస్ట్ టి. ఎస్. రావ్, పుటలు: 127, వెల: పన్నెండు రూపాయలు, ప్రతులకు: పల్లవి పబ్లికేషన్స్, ఎలూరు రోడ్, విజయవాడ-2.

హాగ త్రాగే అలవాటున్న వారు దాన్ని ఎవరంగా మానుకోవాలి. అసలు హాగ త్రాగినందువల్ల పచ్చె ముప్పరిణామాలు ఎమిటి? మొదలగు అనేక విషయాలను రచయిత ఈ చిన్ని పుస్తకంలో తెలియ జేశారు. అధికంగా హాగ త్రాగేవారు పూర్తిగా అలవాటును మానుకోలేకపోయినా దానిపై అమపు సాధించేందుకు ఈ పుస్తకం ఎంతో ఉపయుక్తం కాగలదు.

★ వైదిక ఆర్థిక

విధానము-

యాజమాన్య

సిద్ధాంతము

రచయిత: డి. సూర్యనారాయణ, పుటలు: 20, వెల: ఒక రూపాయి, ప్రతులకు వైదిక క్రాంతి ప్రచురణలు, సికింద్రాబాదు. వ్యక్తి సమాజం కోసం, సమాజం వ్యక్తి కోసం అనే నీతిని ప్రబోధిస్తూ, వేదశాస్త్రంలోని విశిష్టతను ఈ గ్రంథం తెలియ జేస్తుంది.

★ దేశం కాలిపోతోంది

(కవితా సంపుటి)

రచయిత: పాటిబండ్ల శ్రీమన్మారాయణ, పుటలు: 52, వెల: ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్, విజయవాడ-520002 లేదా పాటిబండ్ల శ్రీమన్మారాయణ, యు. పి. స్కూల్, అడ్డంకి-523201, ప్రకాశం జిల్లా. సమాజంలోని కబుర్లకూ-కార్యచరణకూ మధ్య గల వైరుధ్యాన్ని తెలిపే కవితలు, వ్యంగ్యభారణలతో కూడుకున్న కవితలు యిందులో బోటు చేసుకున్నాయి.

★ కావ్య కన్య

గ్రంథకర్త: ఎం. పి. జాన్ కవి, పుటలు: 55, వెల: ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: ఎం. పి. జాన్ కవి, పాలబజారు, బాప్టిస్టు హిల్స్, విజయవాడ-520016. ఆధునిక సామాజిక ప్రయోజనాలకు అనుగుణంగా కావ్యస్వరూపాన్ని వృద్ధమైన రీతిలో రచించిన గ్రంథమిది.

★ వరవిక్రయం

(కథాసంకలనం)

రచయిత: ఐతా చంద్రయ్య, పుటలు: 62, వెల: సాదా ప్రతి 10 రూపాయలు-గ్రంథాలయ ప్రతి 15 రూపాయలు, ప్రతులకు: ఐతా చంద్రయ్య, ఇం. నెం.

4-4-11, పేర్లూరా, సిద్దిపేట-502103, లేదా సాహిత్య నికేతన్, బర్మిత్ పూ, హైదరాబాద్-27.

★ చిరు చిరు దివ్యలు

(కవితలు)

రచయిత: శ్రీమతి బుద్ధరాజు సులోచన, పుటలు: 116, వెల: పదిహేను రూపాయలు, ప్రతులకు: ఐ 8, గిరిరాజు సాన్లెట్, స్వామినారాయణ మందిరం ఎదుట, అద్వానీ, బరోడా-390012.



★ తమన

రచయిత: డాక్టర్ యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్, పుటలు: 332, వెల: ఇరువది అయిదు రూపాయలు, ప్రతులకు: నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్, ఎలూరు రోడ్, విజయవాడ-2.

దేశంలో సంచలనం సృష్టించి, దిలివిజన్ ద్వారా ప్రసారం కాబడిన డాక్టర్ భీష్మసహని "తమనోహిందీ" సీరియల్ కు అనువాదమే ఈ పుస్తకం. మతోన్మాద శక్తులపై శ్రీ సహనీ సంధించిన అస్త్రమే యిది. సీరియల్ లోని పాత్రల చిత్రీకరణకు తగినట్లుగా ఎంతో నేర్పుతో, చక్కని శైలిలో డాక్టర్ యార్లగడ్డ అనువాదం చేశారు. మనీరు ముందు చంపిన పందిని పడవేయటం అనే చిన్న సంఘటన వివిధంగా మతకలహాలకు దారి తీసిందో చాల చక్కగా చిత్రీకరించారు. ఈ సీరియల్ అనేక విమర్శలకు గురైనప్పటికీ డా. సహనీ తాను చెప్పరలుచుకున్నది నిర్భయంగా చూపించి కృతకృత్యులయ్యారు.

★ మనోనేత్రం

(వికలాంగుల సమస్యల

కవితా చిత్రం)

రచయిత: వేముల ప్రభాకర్ గౌడ్, పుటలు: 44, వెల: ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: చంద్రభాగ, ఏరాల్ పబ్లికేషన్స్, బి. 225, వనస్థలిపురం, హైదరాబాద్-500661 ఉద్యోగ రీత్యా తటస్థవేద అనేక మంది వికలాంగులను చూసిన పిదప రచయితలో కలిగిన స్పందనకు అక్షరాశ్వత ఈ కవితా సంపుటి.

★ మంత్రాలయ మహర్షి

స్తోత్ర పుష్పాంజలులు

రచయిత: పంచాంగం శీనప్పశాస్త్రి, పుటలు: పదిహేను, వెల: రెండు రూపాయలు, ప్రతులకు: పంచాంగం శీనప్పశాస్త్రి, శ్రీ సత్యకామ గోకులం, ప్రకాశి నిలయం, పుట్టవర్తి-515134, అనంతపురంజిల్లా.

★ కిరీరంజీవన బింబం

రచయిత: మదిరాజు రంగారావు, పుటలు: 53, వెల: ఐదు రూపాయలు, ప్రతులకు: సాహితీ సమితి, 6-7-42/ఎ, రాగన్నదర్వాజ, హన్మకొండ, వరంగల్ లేదా రసధుని పబ్లికేషన్స్, క్యార్వర్ గేం. 14, విద్యారణ్యపురి, కె. యు. క్యాంపస్, వరంగల్-506009.

★ చంచల (కవిత)

రచయిత: డి. మహేంద్రమూర్తి, పుటలు: 34, వెల: ఆరు రూపాయలు, ప్రతులకు: నిశి పబ్లికేషన్స్, 20-10-19, రాగిమానుపేటి, మిట్టూరు, చిత్తూరు-517001.

★ చైతన్య తరంగిణి

(సాహిత్య వ్యాససంపుటి)

రచన: పి. వి. సుబ్బారావు, పుటలు: 100, వెల: పదిహేను రూపాయలు, ప్రతులకు: కవితా పబ్లికేషన్స్, కేరాఫ్ పి. విజయలక్ష్మి, ఎల్. ఐ. సి. ఎజెంటు, సుబ్బయ్య కోట, చిలకలూరిపేట-522616.

★ అర్చన

(స్వేచ్ఛా కవితల కలయిక)

రచయితలు: దేవరకొండ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, రాచకొండ పి. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి, పుటలు: 23, వెల: నాలుగు రూపాయలు, ప్రతులకు: శ్రీమతి దేవరకొండ అన్నపూర్ణ భవాని, కేరాఫ్, డి. ఎస్. శాస్త్రి, నవీజిల్లా, మచిలీపట్నం-521001 లేదా శ్రీ కళాభారతి, బొబ్బిలి.

“సయామి కవలలు”

“సయామి కవలలు” ఈ వారం పత్రికకే పైలెట్. నిజంగా ఆలాంటి రచనలే మేం కోరుకుంటున్నాం. “సయామి కవలలు” ద్వారా జైజ్ఞానికంగా మనం ఎంతగా అభివృద్ధి చెందామోనని గర్వపడుతున్నాం. నాలుగు నీరియల్స్ నాలుగు కథలు, సెన్సా వార్తల ద్వారా మాత్రమే పత్రికలని రాక్కు వస్తున్న ఈ తరుణంలో పాఠకుల ఉత్సాహాన్ని చికి శ్రమిస్తూ ప్రతి పత్రిక ఒక ప్రత్యేక పత్రికగా రూపొందిస్తున్నారు.

బాణాల రమేష్ బాబు (ఖమ్మం)

శత్రుసంహారం

దీపిక ముఖచిత్రం దివ్యంగా వుంది. లల్లాదేవిగారి శత్రుసంహారం నీరియల్ సూపర్ ఫాన్స్ రైలులా దూసుకుపోతుంది. టూలేట్ కథ నిజ జీవితంలో జరిగే సీసీ చిత్రంలా ఆసక్తికరంగా వుంది. ప్రధాన రామకృష్ణ ద్రౌపదిలో ఎన్నో విశేషాలు అర్థమయ్యేలా పుష్పంగా చాలా బాగా ముచ్చల్ని ఉత్తేజపరుచింది. మంచిని ఎప్పుడోనేదేదైనా అది మంచినే కోరుతుంది. ఒక క్రొత్త ప్రయోగం వల్ల పాఠకులనే పరవశింపజేసింది.

చే దవరపు నాగేశ్వరరావు (సికిందరాబాదు)

ద్రౌపది

“ద్రౌపది” జన్మరహస్యం పండిత పామరులను ఆకట్టుకునే విధంగా సులభశైలిలో విపులీకరిస్తున్నందుకు శ్రీ రామకృష్ణగారికి, ప్రచురిస్తున్న ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికకు నా మనః పూర్వక ధన్యవాదాలు.

-విస్సార్ తురగా, దానవాయిపేట.

వజ్రసంకల్పం

ఈవారం ప్రారంభమయిన “వజ్రసంకల్పం” ఇంటర్వెన్యంగా సాగుతున్నది. ఇలాగే పట్టు తప్పకుండా వ్రాయగల సత్తా శాత-

చూడమెనీలా! ‘నైజ్ వాజ్ మెజ్’గా శోయశానికాన్నావా? అంతకు ముందేవన్నా ఎస్సీపీరియన్స్ ప్రాణా?

భ్ర! పుంస్వాతి! ఓం టెస్ట్ పూజ్ లో ‘నైజ్ వాజ్ మెజ్’గా!!!



వీక్ పాస్ట్

వాహనగారికి ఉన్నది. ‘వజ్రసంకల్పం’ సీరియల్ లో మాస్టారుగారికి గుండెలదాకా గడ్డం ఉన్నట్టు వ్రాశారు రచయిత. కానీ సీరియల్ కి సంబంధించిన బొమ్మలో మాస్టారుకి గడ్డంలేదు.

మొదటివారంమండీ పన్నెన్నోగా సాగుతుంది ‘శత్రుసంహారం’. లల్లాదేవిగార్ని కృతజ్ఞతలు. ‘పాగ్త్రాగెడి వారి సంగతి’ సంపాదకీయం ఆలోచించేసేదీగా ఉంది. కనీసం మూటి కొక్కరైనా మారుతారని ఆశిద్దాం. ఈ వారం ఇంకొక గుడ్ న్యూస్- హీరో రాజేంద్రప్రసా-

ద్ జవాబులు. రెండువారాల ‘వారపత్రాలు’ ఇవ్వడం మీ సూక్ష్మబుద్ధికి నిదర్శనం. -పి. కరింఖాన్, మదనపల్లిరోడ్ (ఆర్.యన్).

టైపు చేసి....

నవనవోన్మేషపూరిత మా అభిమాన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ప్రతివారం మమ్మల్నెంతగానో ఆకట్టుకుంటుంది. రచయితలకు ఇచ్చిన సూచనలు చదివాను. కాగితంపైన వ్రాసిపంపాలి. అడ్రసు తెలుసుకోనే వ్రాయాలని చెప్పారు. చక్కగా, అందంగా టైపు చేసి పంపవచ్చా లేక తప్పనిసరిగా చేతివ్రాతే ఉండాలో తెలియక వ్రాస్తున్నాను. టైపు చేసినవి పంపవచ్చంటే లెటరు ప్రచురించండి. లేకపోతే... -పామర్తి శివరామకృష్ణ, కావలి.

నిష్పాక్షికబుద్ధి

మా అభిమాన ఆంధ్రసచిత్రలో మూస ఉత్తరాలకు ఉద్వాసన చెప్పి చక్కని విమర్శనాత్మక ఉత్తరానికి బహుమతి ఇస్తారని ప్రకటించటం చూసి చాలా సంతోషించాను. అయితే ఆ సంతోషం ఎక్కువకాలం నిలవలేదు. ఇప్పటి వరకు బహుమతి పొందిన ఉత్తరాలు వరకీరిస్తే ఎక్కువకాలం ఏదో ఒక విధంగా పత్రికను ప్రశంసిస్తూ ఉన్నవే. నిష్పక్షపాత దోరణికి వెట్టింది పేరు అయిన మా పత్రికలో ఈ విధమయిన రోపాన్ని సవరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

-పి.ఎన్.ఎన్. కుమార్, గార్లబయ్యారం. (మీరు కూడా పత్రికలో రోపాలు విమీ చెప్పలేదే.-ఎడిటర్)



సర్దుప్ కళికారుల నిజజీవితల్ని ప్రతిబింబింపజేసే రియల్ ఇస్టెన్స్ సెటివ్ ట్రైంప్ సెట్టర్.....

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం

సర్దుప్...సర్దుప్...

(ఆంధ్రప్రదేశ్ సీరియల్) రూ.25/-

సురుపల్లికొండెస్ మొదవకం, విజయవాడ-520004.

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI,
 Printed and Published by S. NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,
 at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.
 Phones: Editorial: 75667, Business: 61247, 61248.

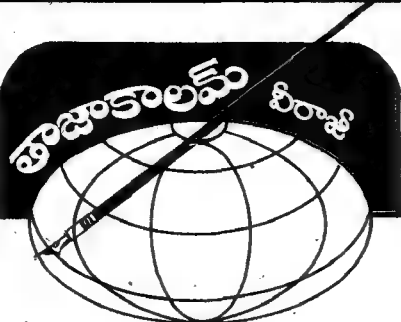
లంకేశుని రంకెలు!

మన ప్రధానమంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ - రానున్న ఎన్నికలని దృష్టిలో ఎలాగూ పెట్టుకుంటారు - కాని మద్రాసును కొంచెం ఎక్కువ దృష్టిలో పెట్టుకున్నారు అనుకోవలసి వస్తున్నది - మొన్నటి అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో అక్కడ కాంగ్రెస్ పార్టీకి చావు తప్పి కన్ను లొట్టబోయింది - అన్నట్లయింది. శ్రీలంకలో తమిళ ప్రజల పరిధక్షణ అవసరం అయినంతకాలం అక్కడ భారత సేనలు - (రోజుకి రెండు కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు అయినా సరే) వుండి తీరుతాయి అని - ఆయన ముఖ్యంగా డక్షిణాది ప్రాంతాలకి వచ్చినప్పుడు గట్టిగా చెబుతూ వచ్చారు- కాని ప్రేమదాన మాత్రం భారతీయ సైన్యాలు ఇక్కడ వుంటే వాటిని “బారకానులో మూసేస్తాను” అని ఒకసారి - ఐక్యరాజ్య సమితి దాకాకూడా వెడతాను అని మరొకసారి రకరకాలుగా నల్లీకీగా రంకెలు వేస్తూనే వున్నారు. వెగా “జూలై 29” అన్న తారీఖు నాటికే పీటెం ఓడలెక్కించాలని లంకేశుని ప్రగల్భాలైతే ఆ జూలై 29 నాటికి ఒక్క వైసిక్కుట్ల కూడా మేము భారత్ కు తీసుకుపోము అన్న ధోరణిలో భారత ప్రధాని ప్రెస్టేజి ఇన్ఫ్యూ చేసుక్కూచుంటున్నారు. ఈ వివాదం ఇప్పటికీ చిరికి చిరికి గాలివాస అయ్యింది.

శ్రీలంక (పెసిడెంట్ శ్రీ ప్రేమదాన కేవలం ఇండియా గవర్నమెంట్ మీద “కక్షదాన” అయిపోయినాడు! రాజకీయం చేస్తున్నాడు. బజారుకెక్కి అల్లరి చేస్తున్నాడు - విదేశీ శక్తుల దృష్టిని బాగా ఆకర్షిస్తున్నాడు. ఇదంతా చూడగా - అసలీ ప్రేమదాన గారి ఇబ్బంభణ వెనుక అంతర్జాతీయ రాజకీయం ఏమైనా సాగుతున్నదా ? ప్రచ్ఛన్న పాస్తం ఏమైనా కీలుబొమ్మలాటి రంగరి సిద్ధం చేస్తున్నదా ? అన్న అనుమానం కొంతమందికైనా తల ఎత్తుతున్నది.

“సార్క్” మీద...

శ్రీ లంకేశుడివ్వుడు “సార్క్” మీద వడ్డాడు. ఈసారి సార్క్ అనగా డక్షిణ దేశాల సహకార సంఘం సమావేశాలు కొలంబోలో జరగాలి. వాటికి సన్నాహాలు చేయవలసింది పాకిస్తాన్. పాకిస్తాన్ లో జరగవలసిన ఈ నవ్వు దేశాల విదేశాంగ



మంత్రుల సభకి తాను హాజరు కాబోనని - శ్రీలంక విదేశాంగ మంత్రి విజయరత్న ఒక లేఖ సంవటంతో ఆ సమావేశం వాయిదా వడిపోయింది - శ్రీలంక రాసిన ఈ లేఖ అంతా భారత్ మీద నిందారోపణలే వున్నాయి - ఈ దేశాలన్నింటా అతి పెద్దదైన భారతదేశం మీద శ్రీలంక ఇంతగా గొంతెత్తి అరవటం రాజకీయంగా పాకిస్తాన్ కు మహా సంబరంగా వుండొచ్చును కాని “సార్క్” సమావేశాలు వాయిదా వడటం - శ్రీమతి బెనజీర్ కి కూడా యిష్టం వుండదు. ‘సార్క్’ సమావేశాలలో రెండు దేశాల మధ్య తలమెత్తిన యే సమస్యను ప్రస్తావించకూడదన్న నిబంధన వున్నది కాని శ్రీలంక దీన్ని కూడా అక్ష్య పెట్టలేదు. మొండివట్టు వదలనంటున్న శ్రీలంకకి యిప్పుడు లంకలోనే మరో విజయం-రాజకీయ మనశ లభించింది! తమిళ టైగర్లు యిప్పుడు ప్రేమదానగారి మాటల గారడీలోవడి అసలు “ఈలం” (ప్రత్యేకరాజ్యం) వూసెత్త మంటూ అన్ని సమస్యలు చర్చలు ద్వారా పరిష్కరించుకుంటాం అన్నారు. ఇది శ్రీలంక ప్రేమదాన చేత ఒక “తురుపుముక్క” అనుకోవాలి -



ఇదియిలావుండగా మరొక “యాలం” దశం ఐ.ఐ.ఆర్.ఎల్.ఎస్. వారు ఎల్.-ఐ.టి.టి.ఇ. (తమిళ టైగర్లు) వారికి శ్రీలంక సైన్యం ఆయుధాలు యిచ్చి మరి యంతకాలం భారత సేన మీదకి వారిని ‘ఉసి’ కొల్పిందని ప్రకటించారు. మరో సంస్థ ఇ.ఎన్. డి.ఎల్.ఎస్. (ఈలం నేషనల్ డెమోక్రాటిక్ లిబరేషన్ ఫ్రంట్) భారతీయ సైన్యాలు వైదొలగరాదని వారు వెల్లిపోయిన మరుక్షణం తమిళులను పూచకోత కోసేస్తారని తాము భయపడుతున్నామని అంటున్నది యీ సంస్థ.

పాకిస్తాన్, ఆ వెనుక నుంచి అమెరికాలు ఈ వ్యవహారంలో “తలదూర్చే” ప్రమాదం వున్నదని, కొన్ని వర్గాలు అప్పుడే భయం ప్రదర్శిస్తున్నాయి. నందర్న శుద్ధి లేకుండా “శాంతి సేనల” సమస్యను “సార్క్” నభల నన్నాపాక సమావేశాలతో ముడిపెట్టి వాయిదా కోసం తెగించిన శ్రీ ప్రేమదాన తన దేశానికి తనకి బానటగా వున్న భారతదేశానికి కూడా హిందూమహాసముద్ర జలాల్లో చిక్కులు తెచ్చుకుంటు న్నాడన్నది స్పష్టం. కాని ఆ మాట ఎవరు నచ్చ చెప్పగలరు? రాజీవ్ గాంధీగారి గర్వాతిరేకమైన నిర్ణయంవల్ల యిహాశ శ్రీలంకకు నచ్చడెప్పవలసిన స్థాయినుంచి భారతదేశం దిగజారిపోయింది!

పంజాబ్ లో రక్తపు టేరులు

పంజాబ్ సస్యశ్యామలమై భాంగ్రా నృత్యాలతో నిత్యకళ్యాణం వచ్చుతోరణంగా వుండవలసిన రాష్ట్రం- జలిస్తాన్ కర్మశ కమెండోల విప్లుంభణతో నిత్య సరమేధాలకు గురియై అశాంతికి అలవాలమై పోయింది. జూన్ 24వ తేదీనాడు పార్క్ లో సమావేశమైవున్న ఆర్.ఎన్.ఎస్. వారిమీద టెర్రరిస్టులు అమాంతంగా దాడిచేసి- నభలోని వారిలో 26 మందిని నిష్కారణంగా చంపివేశారు.

పంజాబ్ రాష్ట్రం ఒకరకంగా దేశం మొత్తంమీద భాషాప్రయుక్తంగా కాక- మత విహితంగా- సిఖ్కులు ఎక్కువమంది వున్న ప్రాంతాలను చేర్చి ఏర్పాటు చేసిన రాష్ట్రం. అట్లాగాకపోతే- పంజాబ్-హర్యానాలు కలిసే వుండేవి- అక్కడ ప్రజలకు ఏమి కావాలన్నది తెలియనివ్వకుండా వేర్పాలు టెర్రరిస్టు శక్తులు- ఆరు సంవత్సరాలుగా రక్తపు టేరులు పారిస్తున్నాయి. కేంద్ర ప్రభుత్వం

నిన్నహోయంగా పుండీపోయింది. పైగా మొన్న మొన్ననే వంజాబ్ లో వంచాయతీ ఎన్నికలు జరిపిస్తామని కూడా జాంబికాలు నలికింది. వంజాబ్ గవర్నర్ రాజకీయ దురంధుడు శ్రీ సిద్ధార్థ శంకర్ రాయ్ గారు మరొక అడుగు ముందుకు వేసి- అక్కడ లోక్ సభ ఎన్నికలే జరుపుకోవ- స్పనన్నారు! ఇది వారికి తన “సొంత” రాష్ట్రమీద అక్కడి ప్రతిగతులమీద పున్న అసాహస. బర్మాలాగారి ఎన్నికైన ప్రజా ప్రభుత్వం- టెర్రరిస్టుల ఆగడాలును అరి- కట్టలేక పోయిందని- కేంద్రం పరిపాలనా యంత్రాంగాన్ని హస్తగతం చేసుకుంది, కాని ఇప్పుడు అక్కడ టెర్రరిస్టుల ఆగడా- లో మరణిస్తున్న వారి సంఖ్య యింకా ఎక్కువైంది- దేశంలో మత కలహాలకు ప్రేరణకాగల విధంగా యిప్పుడు టెర్రరిస్టుల ఆగడాలు యెక్కువ అవుతున్నాయి.

లెక్కలు చూస్తే బర్మాలో గవర్నమెం- టు టైములో కన్నా సిద్ధార్థ శంకర్ రాయ్ గారి పాలనలో ఈ దారుణ హత్యలు మూడింతలేవాయి. నాయకులు జైల్లో పున్నారు. ప్రభుత్వం అన్ని కీలకాలు తనద- గ్గరే వుంచుకున్నది. అయినా ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నారో ఎక్కడికి పోతున్నారో- యీ టెర్రరిస్టులు అంతు చిక్కకుండా పుప్పది. “జలియన్ వాలాబాగ్” మూదిరి దారుణ మారణకాండ జరిగకపోతే- టెలివిజన్ మీద ఎమ్.జె. అక్బర్ వంజాబ్ గవర్నర్ తో చేసిన యింటర్వ్యూ ప్రసారం అయ్యుండేది. అది అయివుంటే కేంద్ర ప్రభుత్వం ఎంతైనా అభాసుపాలైవుండేది!

సైన్యం, పోలీసు బలగాలు, అంతులేని వేగులవారి బలగాలు కూడా పుష్కా టెర్రరిస్టుల ఆగడాలు కొంచెం కూడా విరామం యివ్వడంలేదు- గవర్నమెంట్ కి పున్న వార్తా నేకరణ, రహస్య సమాచార గ్రహణ యంత్రాంగంలోనే లోపమున్నదన్న- మాట!

డూర్ దర్బన్ మీద ప్రదర్శన

దీనిమీద అందరికీ తెలిసంతర్వాత రాయ- : సోతేనే తప్ప! డూర్ దర్బన్ యివాళ 270 బ్రాన్ మెటర్ల సాయంతో యింపు- మింపు 75 శాతం ప్రజానీకానికి అందుతు- న్నది, 19 గంటల సేపు యిది రాజీవ్ గాం- ధీకి, పాన్ మసాలాకి, ప్రెషర్ కుక్కర్లకి ప్రజ్ఞాదైర్లకి అదేవనిగా వర్ణిసీటీ యిస్తుం- ది ! వార్తలమధ్యలో రాజీవ్ గాంధీగారి

దర్శనం అయినట్లు - నాలుకాలు పాటలు అలల మధ్యలో ప్రకటనలు వస్తూంటాయి. అయితే చిన్న తేడా వుంది. ఆమధ్య మధ్య- లో వచ్చే ప్రకటనల కోసం యిష్టమున్నా లేకపోయినా చాలా అట పాటలని “దర్శ- కులు” (అనగా ప్రేక్షకులు) చూస్తారు. - వార్తలు వినడం కోసం రాజీవ్ గాంధీగారిని మధ్య మధ్యలో కట్టేయలేక భరిస్తారు - (టి.వి. లో స్పీక్ ఆఫ్ చేసి, తిరిగి ఆన్ చేస్తే బొమ్మ రావటానికి కొన్ని క్షణాలు వదుతుంది) - రేడియో గోల 24 గంటలూ పుంటుంది. అది వేరు. బాత్రుంలో స్నానం - బాయిలెట్ లో కాలక్కత్యాలు, వంటయింట్లో “వేవడాలు” చేస్తున్నప్పుడు - వివిధభారతీ ఒక టైంపీ- సులాగ పని చేస్తుంది. కావున అందరూ టి.వి. లేని టైములో - మరో వనిలో

లోను హోలా నాయకులు “వల్లె”లోను (బెణవాడవల్లెయేనా?) అరెస్ట్ అయ్యారు - యిది అంతా చూస్తున్నప్పుడు నాకు ఆంధ్రా యూజిటేషను దీన్నే తెలుగులో జైఆంధ్రా మూమెంట్ అంటారు - జ్ఞాప- కం వచ్చింది. అప్పటికీ టి.వి. లేదు. ఆకాశవాణిమీద వడ్డారు. - కుర్రాళ్లు - (అప్పటి కుర్రాళ్లల్లో యిప్పటి బి.జె.పి. నాయకుడు వెంకయ్యనాయుడు “ఆల్ఫ్ దేర్” అనుకుంటాను. యివాళ “ఆల్ఫ్ దే- ర్” అనకూడని నాయకుడయ్యాడు - అది నరే) - కుర్రాళ్ల తల్లులూ వడ్డారు. - వాళ్ల టీవర్లూ పడ్డారు - దాన్నేరు కట్టేశారు. - తాళాలు పెట్టేశారు. అప్పుడు కీర్త- శేషుడు మహా కార్టూనిస్టు పూమెన్ గారు వో కార్టూన్ వేశాడు ఆంధ్రపత్రికలో... నిన్నటిదాకా “ఆకాశవాణి” “బా...”



పుండీ కసిసం రేడియో ట్రెంక్ క్రింట్లు విందురు ! ప్రతివక్షానికి అన్యాయం జరిగిపోతున్న- ది అన్న నంగతి - వి.పి. సింగ్ నుంచి మన మూజీ ముఖ్యమంత్రి భవనం దాకా యిప్పుడే గుర్తించి - భయంకరమైన ప్రదర్శనలు యివ్వబట్టుకున్నారు. - రోడ్డుమీదవ- డ్డారు. టి.వి. డొక్కులు కాల్చి చీల్చి చెండాడారు! లాఠీలు యుభిసంపబడ్డాయ్. అరెస్టులు హోరుమని సాగాయి. పత్రికల “హెడ్ లైన్స్” నిండిపోయాయి. - రాత్రి టి.వి. వార్తలు ఆకాశ“వోణి” వార్తలు కూడా యధామాదిగా “రాజీవ్ గాంధీగా- రి” భజనతో ముగిశాయి. - అంతేనా? కాదు దీనివల్ల ప్రతివక్షానికి ఎన్నికలముం- దు - ప్రజల నోళ్లలోపడి “సానుభూతి” దొరికింది! అనలు “సర్పసు” అనగా పుర్వేశం అదే - బడా నాయకులు ఢిల్లీ-

“బా...” మంటూ పొందొస్తున్నట్లు - వేడెమో... అని దానిమూతి కట్టసినట్లు - అది చాలా వవర్ ఫుల్ ప్రదర్శన! - “బంద్” చేసి చూపించిన “జైఆం- ధ్రా” తడాఖా అది... అక్కడ ప్రజలు పాల్గొన్నారు. నాయకులూ వారి అను- యాయులు కారు - యిక్కడ ప్రతివక్ష నాయకులు “అర్గనైజ్” చేశారు దీన్ని. అయినా ఒక్క మంది అరెస్టు అయ్యారు దేశం మొత్తంమీద ! గోప్పే మరి - దీనివల్ల డూర్ దర్బన్ లోను ఆకాశవాణిలోను మార్పు వస్తుందనుకోవడం వాజమ్యలు- కూడా చెయ్యరుకాని “కున్ తో కర్నా హైనా, క్యోంకి ఎలక్షన్స్ ఆ రహేం హైనా” ఎన్.టి.ఆర్. విశ్వామిత్ర పూటంగ్ లో పున్నందున “డోంట్ డిస్టర్బ్ హిమ్, ప్లీజ్” అన్నాడో ప్రెండు.

(30-6-'89)

అసంప్రేక్ష్యకారిత్యము... పంచతంత్రము

...అరుదవభాగము

కాంధాక పురమున ముగ్గురు పండితులుండిరి; ముగ్గురు విద్యాగర్వితులే. వారికి కలదాక మిత్రుడు, విద్యా మారుడు; బుద్ధికి మాత్రము సురగుడు.



మన పండిత్యము మెచ్చెడి నాథుడు క నలుదడాయెను; కాన్యనముగ్గురము మరయొక దేశము పోవుద మెప్పుడె



మరబిరిరానను? నేనూవజ్జెదను.

పెళ్ళికి వెళ్ళెడి వారికి నంకను. పిల్లికి మల్ల మాచా నేనెలా?



ఫరవాలేదాయ, మనక మైనా బరువా బడూ, మనతో వచ్చినామా?



ఇట్లాగనుకుని నలుగురు కలసే బెట్టు, గట్టు, పుట్టులు దొట్టుచును ఎరిసిన కుండా, వానన కుండా, కాండల, కానల పోవుచు నుండంగ

అమాహా! ఇక్కడ ఏమో నముకలు! బుమలా, సింహపు బామికెలు కానాపుకే.



ప్రాణము దీనికి పోసిన గాన గాణింపదు మన విద్యాగరిమంబు

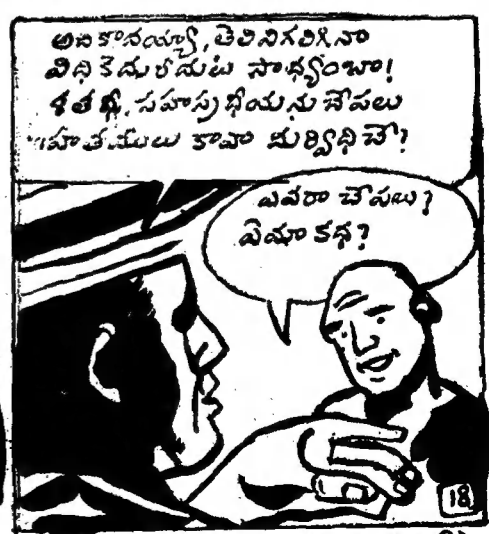


పెంగలి విప్పులు ముత్రము చదువుచు సింగపు బామికెలు బెచ్చిరి ఒక బూటన్



మతిపోయినదా? బచ్చిన సింహపు బ్రతికిన మనపని గురుకూట పావనం!

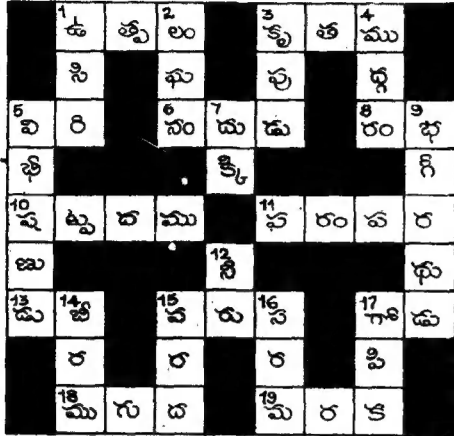




సాహితీ పజిల్

గల్ల నుడి కట్టు -12

బహుమతులు



పాఠకులు అత్యంత ఉత్సాహంతో వందల సంఖ్యలో ఈ పోటీలో పాల్గొన్నారు. వారందరికీ మా అభినందనలు! సరైన సమాధానం ఈ సారి ఐదుగురు పంపగలిగారు. బహుమతి మొత్తం రు. 200/- లను ఈ ఐదుగురికి సమానంగా పంచగా ఒక్కొక్కరికి రు. 40/-లు చెప్పున వచ్చాయి. త్వరలో ఈ బహుమతులు నగదు రూపంలో వారికి వంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఒకరు ఎన్ని కూపన్లైనా పంపవచ్చును. కాని తెల్ల కాగితం మీద వ్రాసిన కూపన్లు చెల్లవు. పత్రికలో కూపన్ నే నింపి పంపాలి- ఒకరికి ఒకసారికి ఒక బహుమతి కంటే ఎక్కువ రాదు.

-సం.

సరైన జవాబులు పంపిన వారి పేర్లు

యల్లాశ్రీశ్రీ (గిద్దలూరు), టి. జగన్మోహనరావు (విజయవాడ), బి. పుష్పరాజ్ (నంద్యాల), పి. శీతారామ్ (కోరుకొండ), పి.వి. రామనాథ్ (గుంటూరు).

సరియైన జవాబులు

నిలువు

1. ఉసిరి
2. లంఘనం
3. కృపుడు
4. ముద్దరం
5. విభీషణుడు
7. దుక్క
9. భగీరథుడు
12. నీరు
14. బిరము
15. వరద
16. వరమ
17. గోపిక

అడ్డం

1. ఉత్సరం
3. కృతము
5. విరి
6. నందుడు
8. రంభ
10. ప్లబ్బదము
11. పరంపర
13. దుబీ
15. వరుస
17. గోడు
18. ముగుడ
19. మరక

సాహితీపజిల్

గెల్చుకోండి
రు.200/-

గల్ల నుడి కట్టు -14

అధారాలు

నిలువు

1. మత్స్యమాంశో ధర్మరాజు కృష్ణమయినది
3. అర్జునుడు మేము
4. భారత రణానికి మూలం భామ
- అవమానం
8. ఇది పుంటేనే అవకాశం
9. వంశమర్యాదను కారణాలుమాచి వెదకండి
10. రాశికి ఒక జ్యోతిషం చేస్తే వస్తుంది
11. వ్యవహార భాషను తెచ్చిన నీరుగు
14. -లంకు వైవాహికములందరినీ విడిచిపెట్టావ
- భంగముంది అలక్ష్యం చేస్తావన్న
15. నానా భువిరాజ్యమాక్తి పీఠిబిళి
17. వాగ్మాత

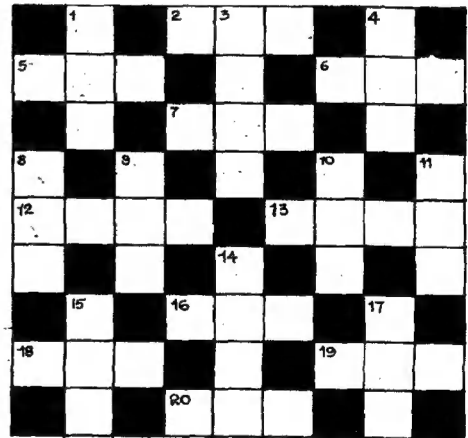
అడ్డం

2. ఇకరాన్ని ఇలా అంటారు.
5. దీనికిదే ప్రమాణం అది నమ్మకే అస్తమిలు
6. మనిషిలా, దీనికి సాదాలు-కానీ వడ్డం
- అవమానం
7. వానికి ముందుజ్యోతిషం చేస్తే మంగళద్రష్టం
12. వరుణ అపి మధ్య
13. ముమ్మత్ కళకంలో మొదటి వడ్డంలో మొదటిమూల చైవం
16. తెమగు భారతంలో మొదటి వడ్డం
- శ్రీవాణి తరువాత
18. అన్ని జీవరాసులకు ఇది మూలం
19. ఇది శ్రేష్ఠ వాహనం
20. ప్రథమ కలకంలో ఇది వదిలే సామెత

అధారాలున్నాయి. నుడికట్టు గల్లు నింపండి! ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ చిరునామా రాసి పంపండి! అర్ కెక్స్ సాల్వూషన్ పంపినవారికి రు. 200/- లు బహుమతి లభిస్తుంది- ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది కెక్స్ ఆస్పర్లు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం జరుగుతుంది. తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే!

-సం.

గడువు తేదీ : 12-7-'89



కూర్పు: పింగళి వి. శృష్టారావు

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

పంపిన వారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

.....

.....

.....

.....